

V-Producer

Manual del usuario

Descripción general

Introducción (p.3)

Este capítulo introduce el V-Producer, explica cómo examinar el contenido de este paquete los requisitos de funcionamiento del V-Producer.

Preparaciones para utilizar el V-Producer (p.8)

Este capítulo explica las preparaciones necesarias para utilizar el V-Producer.

Escuchar las canciones de demostración..... (p.12)

Este capítulo explica cómo cargar y reproducir las canciones de demostración incluidas con el V-Producer.

Funcionamiento básico (p.14)

Este capítulo explica el funcionamiento básico del V-Producer y está organizado de acuerdo con el flujo de trabajo real. Una vez leído este capítulo, dominará las bases del funcionamiento del V-Producer.

También se explica el funcionamiento básico del V-Trainer (p.43).

Referencia (p.52)

Este capítulo explica las funciones del V-Producer, organizadas por pantallas y menús.

Apéndices (p.71)

Proporciona detalles acerca de los ajustes de sincronización, explica cómo eliminar (desinstalar) el software e incluye una sección para solucionar problemas.

NOTAS IMPORTANTES

- * Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation.
- * Windows® 98 se conoce oficialmente como: "Sistema operativo Windows® 98 de Microsoft®."
- * Capturas de pantallas impresas con el permiso de Microsoft Corporation.
- * Pentium es una marca comercial registrada de Intel Corporation.
- * MMX es una marca comercial registrada de Intel Corporation.
- * Zip es una marca comercial registrada de Iomega Corporation.
- * Iomega es una marca comercial registrada de Iomega Corporation.
- * Todos los nombres de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Precauciones adicionales

- Lamentablemente, puede que no sea posible recuperar los contenidos de la información guardada en un disco zip, un disco duro u otro dispositivo MIDI (p. ej. un secuenciador) cuando se haya perdido. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de información.
- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su unidad en unos niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).
- Están prohibidas la duplicación no autorizada, reproducción, alquiler o préstamo.
- Antes de abrir el CD-ROM incluido, lea el "acuerdo de licencia." Si abre el CD-ROM significa que acepta el acuerdo de licencia.

Utilización de discos Zip

- Los discos Zip contienen un disco de plástico con un fino recubrimiento como medio de almacenamiento magnético. Se requiere una precisión microscópica para que tal cantidad de información pueda almacenarse en una superficie tan reducida. Para conservar la integridad de la información, tenga en cuenta los siguientes puntos al utilizar discos Zip:

- Nunca toque el soporte magnético del interior del disco.
- No utilice ni guarde discos Zip en zonas sucias o con polvo.
- No someta los discos Zip a temperaturas extremas (p.ej., luz solar directa en un vehículo cerrado). Intervalo de temperatura recomendado: de -22 a 51° C.
- No exponga los discos Zip a campos magnéticos fuertes, como los generados por altavoces.
- La etiqueta de identificación debería estar pegada firmemente en el disco. Si la etiqueta queda suelta mientras el disco se encuentra en la unidad, ésta puede dificultar la extracción del disco.
- Guarde todos los discos en un lugar seguro para evitar que sufran daños y para protegerlos del polvo, la suciedad y otros peligros. Si utiliza un disco sucio o con polvo podría dañarlo o causar un malfuncionamiento de la unidad.

Utilizar CD-ROMs

- No toque ni raye la cara inferior brillante (superficie codificada) del disco. Es posible que los CD-ROM sucios o dañados no permitan una lectura correcta. Mantenga los discos limpios mediante el uso de un limpiador de CDs disponible en el mercado.

ATENCIÓN

- NO reproduzca un disco CD-ROM en un reproductor de CDs de audio convencional. El sonido resultante puede ser de un nivel suficiente para causar pérdidas auditivas permanentes. Pueden producirse daños en los altavoces u otros componentes del sistema.



Copyright

- La grabación, distribución, venta, préstamo, reproducción pública, emisión, o similares no autorizadas, en la totalidad o en parte de un trabajo (composición musical, vídeo, emisión, reproducción pública o similares) cuyo copyright es propiedad de un tercero está prohibido por la ley.
- No utilice este software para finalidades que podrían infringir el copyright de un tercero. Roland no se responsabiliza de lo referente a las infracciones de los copyrights de terceros que se produzcan por el uso de este software.

Introducción

Gracias por adquirir el V-Producer.

El V-Producer es un software que controla el VP-9000 de su ordenador, utilizando las capacidades VariPhrase de VP-9000 para crear un nuevo tipo de ambiente de producción musical basado en audio.

Puede editar el tempo y la afinación del material audio casi tan fácilmente como los datos MIDI, e incluso llevar un control visual a tiempo real de las zonas a las que hay que prestar más atención de una muestra de frase.

Los aspectos de la producción musical basada en audio que resultaban complicados en sistemas anteriores se podrán llevar a cabo con una increíble facilidad con el V-Producer.

* Cuando lea este manual, mantenga cerca el manual del VP-9000 como referencia.

Funciones del V-Producer

Aproveche la funcionalidad del VP-9000

Se pueden utilizar los seis puertos y las seis voces del VP-9000 para producir música. Además, se pueden controlar hasta seis unidades VP-9000 simultáneamente, lo que le permite controlar un total de 36 pistas de audio VariPhrase.

Montar canciones con facilidad

Puede crear canciones por intuición, simplemente arrastrando y soltando frases de VP-9000 para organizarlas en la pantalla del ordenador. Sin necesidad de realizar operaciones complicadas de Time Stretch, puede crear con rapidez y facilidad interpretaciones de varias pistas que juntan múltiples fuentes de audio.

Controlar las frases visualmente

Un interface de usuario revolucionario con “visualización de redoble de piano para el audio” le permite especificar visualmente la afinación, el tiempo, e incluso el formante de cada pista.

Mezclador de gráficos y efectos fácilmente comprensibles

En la ventana del mezclador de gráficos y la ventana de efectos, puede utilizar los deslizadores para controlar el balance del volumen de cada parte, y especificar fácilmente el direccionamiento y otros ajustes de los efectos internos (reverb, chorus, multi-effect) del VP-9000.

Sincronizar con el software de otro secuenciador

Se pueden utilizar el MIDI Clock o MTC (Código de tiempo MIDI) para sincronizar con el software de secuenciadores como Cakewalk, Cubase, y Logic.

Además, las canciones creadas utilizando el V-Producer se pueden convertir en SMF (Archivo MIDI estándar), y las puede reproducir otro secuenciador u otro programa.

Incluye el software de codificación VariPhrase “V-Trainer”

Por ejemplo, este software permite codificar una gran cantidad de información de un CD de muestreo a datos VP-9000 en su ordenador con una única operación. También puede utilizar la pantalla del ordenador para definir ajustes más detallados para cada frase, y editar los eventos.

* Para reproducir los datos de VariPhrase codificados por el ordenador, será necesario cargar los datos mediante un disco Zip en el VP-9000.

Comprobar el contenido del paquete

El paquete contiene los siguientes elementos. Inmediatamente después de abrir el paquete, compruebe que no faltan elementos. Si falta algún elemento, póngase en contacto con el establecimiento donde adquirió el V-Producer.

□ **CD-ROM del V-Producer**

Este CD-ROM contiene el V-Producer.

- * *Se ha añadido un número de serie requerido para instalar el V-Producer en el caso del CD-ROM, así que deberá tener cuidado en no perderlo.*



Antes de abrir el CD-ROM, lea el acuerdo de licencia incluido.



No toque la superficie de grabación del disco ni la raye. Si lo hiciera, los datos podrían ser ilegibles. Si el disco se mancha, utilice un limpiador de CDs para limpiarlo.

□ **VP-9000 UPDATER & DEMO DISK**

Es un disco Zip para actualizar el VP-9000. Deberá leer la sección "Utilizar el disco Zip para actualizar el VP-9000" (p. 8), y efectuar la actualización tal como se indica.

□ **Acuerdo de licencia**

El acuerdo de licencia le permite utilizar este software, que tiene el copyright de Roland Corporation. Deberá leerlo antes de abrir el CD-ROM.

■ **Manual del usuario del V-Producer**

Es el documento que está leyendo. Explica como instalar el V-Producer, el funcionamiento básico, los menús y las ventanas y contiene información para solucionar problemas.



Con el objetivo de mejorar el producto, las especificaciones y/o el contenido de este paquete están sujetos a cambios sin previo aviso.

Requisitos de funcionamiento del V-Producer

Antes de instalar el V-Producer, compruebe que el ordenador cumple con los requisitos de funcionamiento. Compruebe también que dispone de otros equipos requeridos además del ordenador.

Ordenador

● Sistema operativo:

Microsoft® Windows® 98

Microsoft® Windows® 98

● CPU/reloj:

Procesador MMX® technology Pentium®, 266 MHz o más rápido
(Pentium II 333 MHz o superior recomendado)

● Memoria instalada:

64 MB o más (96 MB o más recomendado)

● Disco duro

20 MB o más de espacio libre

● Resolución de la pantalla / colores:

800 x 600 píxeles o superior / 65.535 colores (Color de alta densidad de 16 bits) o más

Otro hardware requerido

● VP-9000

● Unidad de CD-ROM

● Interface MIDI

(Se requiere un dispositivo MIDI IN/OUT para cada VP-9000)

● Unidad Zip conectada al ordenador

(si utiliza V-Trainer)

● Tarjeta de sonido compatible con Windows® o funcionalidad de sonido integrada

(si utiliza la función de previsualización de la frase del V-Trainer)

- * Para utilizar el V-Producer, es necesario el procesador VariPhrase VP-9000 de Roland.
- * Aunque Roland haya probado numerosas configuraciones y haya determinado que generalmente, un sistema informático similar al descrito anteriormente permitirá un funcionamiento normal del V-Producer, Roland no puede garantizar que un determinado ordenador se pueda utilizar de forma satisfactoria con el V-Producer basándose solo en el hecho de que cumple con los requisitos anteriores. Esto se debe a que existen muchas otras variables que pueden influir el entorno de procesamiento, incluyendo diferencias en el diseño de la placa base y la combinación particular de otros dispositivos involucrados.
- * Si el V-Producer se utiliza junto con otro software, es posible que existan otros requisitos además de los que aparecen anteriormente.

Contenido

Introducción	3
Funciones del V-Producer.....	3
Comprobar el contenido del paquete.....	4
Requisitos de funcionamiento del V-Producer.....	5
Contenido	6
Preparaciones para utilizar el V-Producer.....	8
Utilizar el disco Zip para actualizar su VP-9000.....	8
Comprobar la versión del VP-9000	8
Procedimiento de actualización.....	8
Conectar el VP-9000 al ordenador	9
Instalar el V-Producer.....	10
Ajustes del dispositivo MIDI.....	11
Escuchar las canciones de demostración	12
Cargar las canciones de demostración	12
Reproducir la canción de demostración	12
Acerca de las canciones de demostración	13
Funcionamiento básico.....	14
Conceptos básicos del V-Producer	14
Recibir información de muestra del VP-9000	
—Ventana VP-9000 Sample List.....	15
Cargar información de muestra en el V-Producer.....	15
Muestras de audición	16
Crear una canción—Ventana principal.....	17
Ajustar el tempo.....	17
Especificar el tipo de compás.....	17
Coloque muestras en la ventana principal.....	18
Editar marcos	19
Editar los ajustes de un marco—Frame Property.....	22
Editar una frase—Phrase Scope	23
Abrir el campo frase.....	23
Ajustar la región de reproducción en bucle.....	24
Editar el tiempo/afinación/formante/dinámicas.....	26
Editar notas.....	29
Restaurar la frase original	32
Guardar.....	33
Guardar una canción.....	33
Guardar en formato SMF.....	33
Mezclar—Ventanas Mixer y Effect	34
Utilizar la ventana Mixer.....	34
Utilizar las ventanas Effect.....	35
Utilizar el V-Producer junto con un secuenciador MIDI.....	37
Sincronización mediante el reloj MIDI.....	37
Ajustes de sincronización para el V-Producer	37
Ajustes de sincronización del secuenciador MIDI.....	38
Utilizar SMF.....	40
Si las muestras del VP-9000 no coinciden (función Remap).....	41
Reasignar manualmente	41
Reasignar automáticamente (función EasyChange).....	42
Codificar archivos con el ordenador (V-Trainer)	43
¿Qué es V-Trainer?	43
Flujo de trabajo.....	43
Componentes de la pantalla y sus funciones	44
Funcionamiento básico	46

Batch Conversion.....	51
Referencia.....	52
Ventana VP-9000 Sample List.....	52
Locator	53
Ventana principal.....	55
Phrase Scope	58
Ventana Mixer	61
Ventana Effect.....	63
Descripción de los menús	64
Apéndices.....	71
Ajustes de sincronización.....	71
Sincronización del Reloj MIDI con V-Producer como esclavo.....	71
Sincronización MTC con V-Producer como esclavo	71
Sincronización del Reloj MIDI con V-Producer como maestro	72
Sincronización MTC con V-Producer como maestro	73
Ejemplo de sincronización con un dispositivo externo (Equipo de la serie Roland VS).....	75
Eliminar (desinstalar) el software incluido	76
Solucionar Problemas	77
Índice (V-Producer).....	81
Índice (V-Trainer)	84

Preparaciones para utilizar el V-Producer

Este capítulo explica las preparaciones necesarias para utilizar el V-Producer.

Utilizar el disco Zip para actualizar su VP-9000

Para utilizar el V-Producer, debe actualizar el programa de sistema del VP-9000 a una versión 1.1 o superior.

El disco Zip incluido con el V-Producer contiene la versión 1.1 del sistema VP-9000.

Comprobar la versión del VP-9000

Antes de utilizar el V-Producer, compruebe la versión del sistema de su VP-9000.

1. **En la pantalla PERFORM (interpretación) del VP-9000, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [EXIT].**

El número de la versión aparecerá en la pantalla del VP-9000.

2. **Tenga en cuenta el número de versión.**

Procedimiento de actualización



Si el programa de sistema de su VP-9000 es la versión 1.1 o superior, no realice el siguiente procedimiento. Como el disco Zip incluido con el V-Producer contiene la versión 1.1 del sistema, al hacerlo podría provocar una “desactualización” del sistema.

1. **Desactive la alimentación de los dispositivos conectados al VP-9000 y al VP-9000.**
2. **Inserte el disco Zip “VP-9000 UPDATER&DEMO DISK” en la unidad Zip del VP-9000.**
3. **Mientras mantiene pulsado el botón [PERFORM] y el [SAMPLING] del VP-9000, active la unidad.**
4. **El proceso de actualización empezará automáticamente.**



Nunca desactive la unidad mientras se realiza la actualización. La actualización no se puede realizar correctamente si la unidad se desactiva mientras el proceso se lleva a cabo.

5. **El disco Zip se expulsará cuando el proceso haya terminado. Desactive el VP-9000.**

El programa del sistema del VP-9000 se ha actualizado con la versión 1.1.

Conectar el VP-9000 al ordenador

La comunicación entre el VP-9000 y el ordenador se realiza a través de los cables MIDI. Debe disponer de una interface MIDI para que el ordenador pueda transmitir y recibir información MIDI.

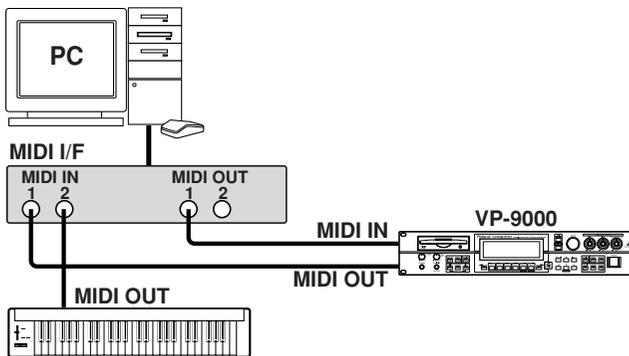


Si desea utilizar un teclado MIDI o un módulo de sonido, precisará de un interface MIDI con dos o más grupos de conectores MIDI IN y MIDI OUT.

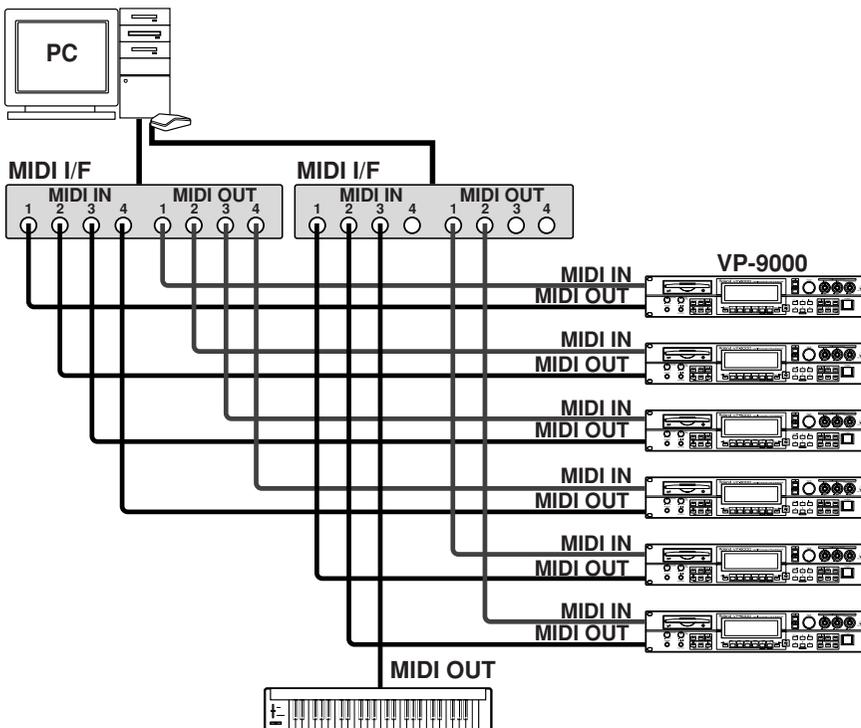


Si conecta un teclado MIDI, podrá escuchar muestras del VP-9000 de su teclado MIDI.

- Conecte el MIDI OUT del VP-9000 al MIDI IN de su interface MIDI, y conecte el MIDI IN del VP-9000 en el MIDI OUT de su interface MIDI.



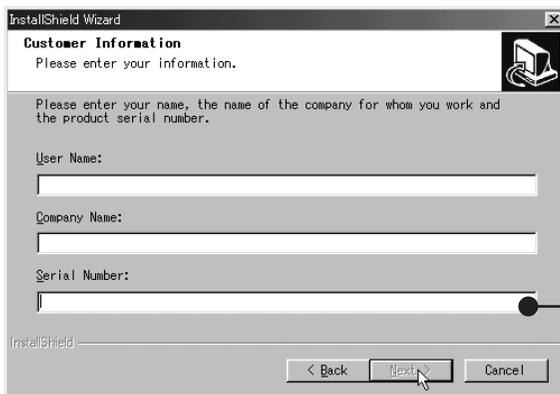
- V-Producer es capaz de controlar hasta seis unidades VP-9000. Si utiliza varias unidades VP-9000, conecte cada VP-9000 a su propio puerto MIDI.



Instalar el V-Producer

- 1. Inserte el CD-ROM del V-Producer en la unidad de CD-ROM de su ordenador.**
 - * *Antes de empezar la instalación, cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando.*
- 2. Haga clic en el botón de Windows [Inicio], y seleccione [Ejecutar] en el menú que aparece.**
- 3. En el campo del nombre en el cuadro de diálogo que aparece, escriba "D:\Setup" y haga clic en [Aceptar].**
 - * *En esta explicación la unidad de CD-ROM recibe el nombre de unidad D:, pero esto dependerá del ordenador. Si su unidad recibe otro nombre, sustituya el nombre de unidad adecuado. Para comprobar el nombre de la unidad del CD-ROM, haga doble clic en el icono de **Mi PC**.*
- 4. Si aparece el cuadro de diálogo "Choose Setup Language", compruebe que esté seleccionado "English" y haga clic en [OK].**

Se iniciará el instalador.
- 5. Si aparece el mensaje "Welcome to the InstallShield Wizard for V-Producer" en la pantalla, haga clic en [Next].**
- 6. Si aparece el mensaje "Customer Information," complete todas las entradas. Para el número de serie, escriba el número que aparece en la etiqueta pegada en la parte posterior de la caja del CD-ROM. Finalmente, haga clic en [Next].**



Encontrar su Número de Serie en la caja del CD.

- 7. Si la pantalla indica "Choose Destination Location," verifique la carpeta en la que se instalará V-Producer y haga clic en [Next].**
 - * *Si desea cambiar la carpeta en la que se instalará el software, haga clic en [Browse...] y seleccione la carpeta deseada.*
- 8. Si la pantalla indica "Select Components," compruebe que todos los elementos (V-Producer, V-Trainer, Sync Driver) estén seleccionados y haga clic en [Next].**
- 9. Si la pantalla indica "Select Program Folder," verifique la carpeta en la que se instalará V-Producer y haga clic en [Next].**

Empezará la instalación.

 - * *Si desea cambiar la carpeta de programa, escriba el nombre de la carpeta deseada en el campo [Program Folders:].*
- 10. Una vez completada la instalación, la pantalla mostrará el mensaje "InstallShield Wizard Complete." Seleccione "Yes, I want to restart my computer now.", y haga clic en [Finish].**

Ajustes del dispositivo MIDI

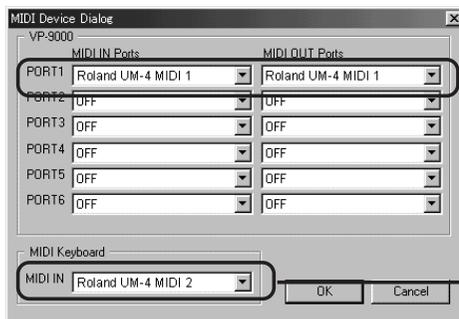
Defina ajustes para el puerto MIDI que se utilizará para comunicarse con el VP-9000.

1. **Active el VP-9000.**
2. **Desde el botón [Inicio] de Windows, seleccione [Programas]-[V-Producer]-[V-Producer].**
V-Producer se iniciará.
3. **En el menú Options del V-Producer, haga clic en MIDI Device.**
Aparecerá el cuadro de diálogo MIDI Device.
4. **Especifique los puertos MIDI IN y MIDI OUT.**

Tal como se muestra en la ilustración, ajuste [PORT1] del campo [VP-9000] en el puerto de entrada MIDI y el puerto de salida al cual está conectado el VP-9000. Si utiliza un teclado MIDI, ajuste [MIDI IN] del campo [MIDI Keyboard] en el puerto de entrada MIDI al cual está conectado el teclado MIDI.

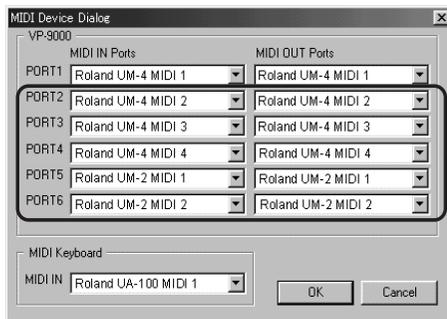


Si especifica el puerto de entrada MIDI para el teclado MIDI, podrá utilizar el teclado MIDI para escuchar las muestras cargadas en el VP-9000.



Ajuste el puerto MIDI al cual está conectado el VP-9000

Ajuste el puerto de entrada MIDI al cual está conectado el teclado MIDI



Si hay dos o más unidades VP-9000 conectadas, ajuste los puertos de entrada/salida MIDI para [PORT2] y siguiendo de la misma forma.



Si no se visualiza nada en el campo Port, es posible que no haya instalado correctamente el interface MIDI. Instálelo de nuevo correctamente, tal como se indica en el manual del interface MIDI.

5. **Haga clic en [OK].**



Si aparece el mensaje "MIDI Offline", significa que el V-Producer y el VP-9000 no están conectados correctamente. Compruebe los siguientes puntos.

- ¿Está activado el VP-9000?
- ¿Está conectado correctamente el VP-9000?
- ¿Está el VP-9000 ajustado en un modo distinto a DISK?
(La comunicación no se efectuará correctamente en el modo DISK.)

Con esto se completarán las preparaciones para utilizar el V-Producer

Escuchar las canciones de demostración

Este capítulo explica cómo cargar y reproducir las canciones de demostración incluidas con el V-Producer.

Cargar las canciones de demostración

1. Inserte el disco Zip “VP-9000 UPDATER&DEMO DISK” en la unidad Zip del VP-9000.
2. Pulse sucesivamente los botones VP-9000 [DISK], [LOAD] y [PERFORM].
3. En la carpeta Demosong, seleccione “Collage Jazz” y pulse el botón [LOAD].

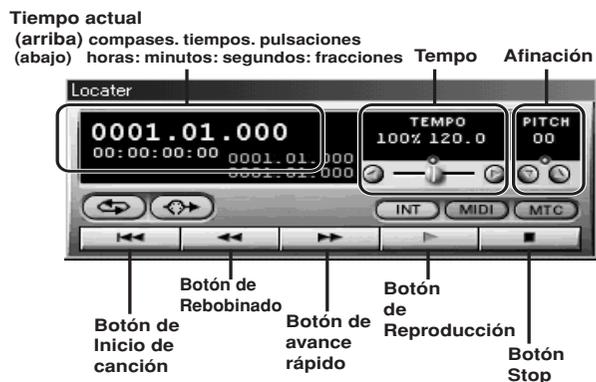
La canción de demostración “Collage Jazz” se cargará en el VP-9000.

* Si inicia el V-Producer mientras el VP-9000 está cargando un disco Zip (en el modo DISK), la pantalla mostrará el mensaje “MIDI Offline!” mientras se está iniciando el programa. En este caso, haga clic en [OK], espere a que el VP-9000 finalice la carga de datos del disco y continúe la operación.

4. Inicie el V-Producer.
5. Inserte el CD-ROM del V-Producer en la unidad de CD-ROM del ordenador.
6. En el menú V-Producer’s File, seleccione Open, y abra “CollageJazz.vpd,” que encontrará en la carpeta Demosong del CD-ROM de V-Producer .

Reproducir la canción de demostración

Para reproducir la canción, deberá utilizar el Locator de V-Producer.



1. Haga clic en el botón Locator [Play] para reproducir la canción.

Cuando se reproduzca la canción, la hora actual cambiará.

* Si la canción de demostración no se reproduce, consulte la sección “Solucionar problemas” de los apéndices.

● Detener la canción

Haga clic en el botón [Stop].

● Desplazar la ubicación actual en unidades de compás

Haga clic en el botón [Fast-forward] o en [Rewind].

● Cambiar el tempo de la canción

Utilizar el deslizador tempo.

* Se puede hacer incluso si se está reproduciendo la canción.

- **Transponer la afinación de la reproducción general en pasos de semitono**
Haga clic en los botones arriba/abajo.

Acerca de las canciones de demostración

Este software contiene dos canciones de demostración.

- 1. Collage Jazz**
- 2. Mixture Rock**

Trabajos musicales producidos por Mitsuru Sakaue
Copyright © 2000 Idecs music software.



El uso de los datos de las canciones que se entregan con este producto para cualquier propósito no privado o para disfrute personal sin el permiso del propietario del copyright está prohibido por la ley. Además, estos datos no deben copiarse, ni utilizarse en un trabajo con su propio copyright sin el permiso del propietario del copyright.

Perfil del compositor

Mitsuru Sakaue

Desde su época universitaria, Mitsuru Sakaue ha estado trabajando como teclista y arranger de estudio y produciendo música comercial. Actualmente está trabajando en la producción de anuncios para TV y radio como compositor, arranger, teclista y experto en música por ordenador. Sus muy aplaudidas habilidades van más allá de los límites del género musical. Es el director principal del grupo Idecs (Inc.) de artistas musicales

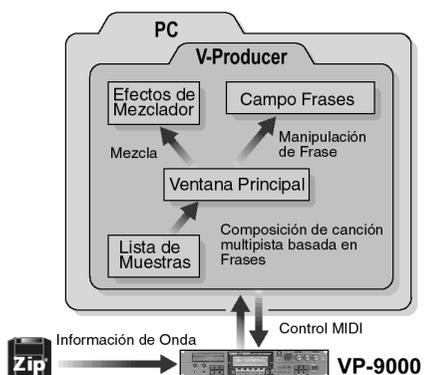
Funcionamiento básico

Este capítulo explica el funcionamiento básico del V-Producer y está organizado de acuerdo con el flujo de trabajo real. Una vez leído este capítulo, dominará las bases del funcionamiento del V-Producer.

Conceptos básicos del V-Producer

El V-Producer recibe información acerca de las muestras del VP-9000, y las visualiza en unidades llamadas "frases." Puede crear fácilmente canciones multipistas para efectuar arreglos en una pantalla que corresponde a las seis partes del VP-9000.

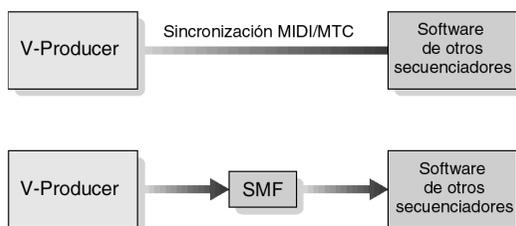
También puede crear numerosas variaciones de una frase modificando el Tiempo, Afinación, o Formante de la frase o transponiéndola. Además, podrá efectuar esta edición en tiempo real mientras reproduce la frase como un bucle, facilitando así la creación de la frase exacta que desea.



La información cargada por el V-Producer desde el VP-9000 es sólo la información que precisa el V-Producer. La onda muestreada real (datos en forma de onda) no se carga. **El V-Producer controla el VP-9000 a través de MIDI.**

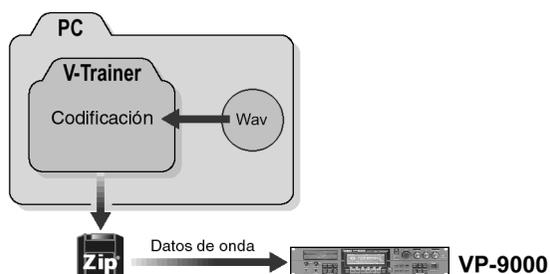
El V-Producer soporta la reproducción sincronizada a través de MIDI y se puede utilizar junto con otros secuenciadores MIDI. Con esto le será más fácil crear un conjunto con otros generadores de sonido MIDI y el VP-9000.

Las canciones creadas mediante el V-Producer también se pueden guardar como datos SMF (Archivo MIDI estándar), que después podrán cargarse en otro secuenciador y utilizarse para controlar el VP-9000.



Puede utilizar el V-Trainer incluido para codificar los datos de onda en el ordenador. Esto es útil si desea codificar un CD de muestra disponible en el mercado o materiales que haya procesado mediante el software de edición de formas de onda.

- * Para intercambiar archivos con el VP-9000, el ordenador deberá disponer de una unidad Zip.



Recibir información de muestra del VP-9000

—Ventana VP-9000 Sample List

Antes de que pueda crear una canción, deberá cargar en el V-Producer la información necesaria, como el nombre y la longitud de las muestras cargadas en el VP-9000.

Cargar información de muestra en el V-Producer

Antes de empezar el siguiente procedimiento, debería cargar varias muestras en el VP-9000.



Si no encuentra muestras adecuadas para cargar en el VP-9000, siga los **pasos 1—3** de la sección “Cargar la canción de demostración” (p. 12) para cargar la reproducción de la canción de demostración.



Si recibe datos de muestra, ajuste el VP-9000 en un modo distinto a [DISK].

1. Inicie el V-Producer.
2. En la barra de tareas, haga clic en el botón de la lista de muestras del VP-9000 ().
3. Aparecerá la ventana de la lista de muestras del VP-9000.
4. Haga clic en la ficha [PORT1]–[PORT6] para seleccionar el puerto conectado al VP-9000 desde el que desee cargar ajustes de muestra.



5. Pulse el botón de descarga.



6. Empezará la recepción de los datos de muestra del VP-9000 desde el VP-9000 conectado al puerto seleccionado.
7. Una vez completada la carga, la ventana de la lista de muestras del VP-9000 visualizará información como el nombre la categoría y el tiempo de la muestra.

NEW PERFORMANCE - VP9000 SampleList								
PORT1 PORT2 PORT3 PORT4 PORT5 PORT6								
No.	SampleName	Ctgr	Ec	Sp	KeyAssign	PlayBack	Tempo	Beat
A001	DaBlue_Bdy_B	DRM	BAC		Poly	ReTrigger	88.9	4
A002	DaBlue_Fil_A	DRM	BAC		Poly	ReTrigger	88.9	4
A003	DaBlue_End_A	DRM	BAC		Poly	ReTrigger	88.9	12
A004	DaBlue_Bdy_2	BS	BAC		Poly	ReTrigger	81.9	16
A005	DaBlue_Bdy_2	VOX	SOL		Poly	TimeSync	82.0	16

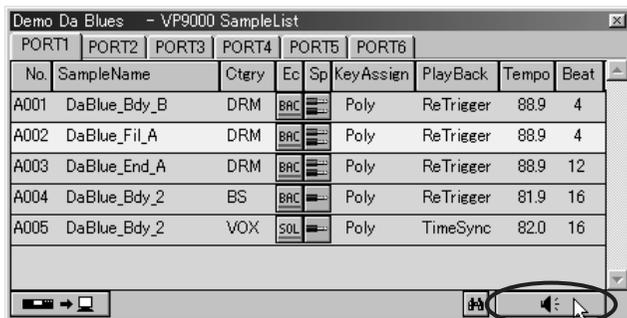
Muestras de audición

1. En la ventana de la lista de muestras del VP-9000, utilice el ratón para seleccionar la muestra que desea escuchar.

También puede utilizar las teclas [↑][↓] del teclado para seleccionar una muestra.

2. Puede escuchar la muestra si continúa haciendo clic en el botón [Preview] del diagrama, o pulsando la tecla [Shift] del ordenador.

El sonido se oír desde el VP-9000.



No.	SampleName	Ctery	Ec	Sp	KeyAssign	PlayBack	Tempo	Beat
A001	DaBlue_Bdy_B	DRM	BAC		Poly	ReTrigger	88.9	4
A002	DaBlue_Fil_A	DRM	BAC		Poly	ReTrigger	88.9	4
A003	DaBlue_End_A	DRM	BAC		Poly	ReTrigger	88.9	12
A004	DaBlue_Bdy_2	BS	BAC		Poly	ReTrigger	81.9	16
A005	DaBlue_Bdy_2	VOX	SOL		Poly	TimeSync	82.0	16

Si ha conectado un teclado MIDI, podrá tocar el teclado para escuchar la muestra.



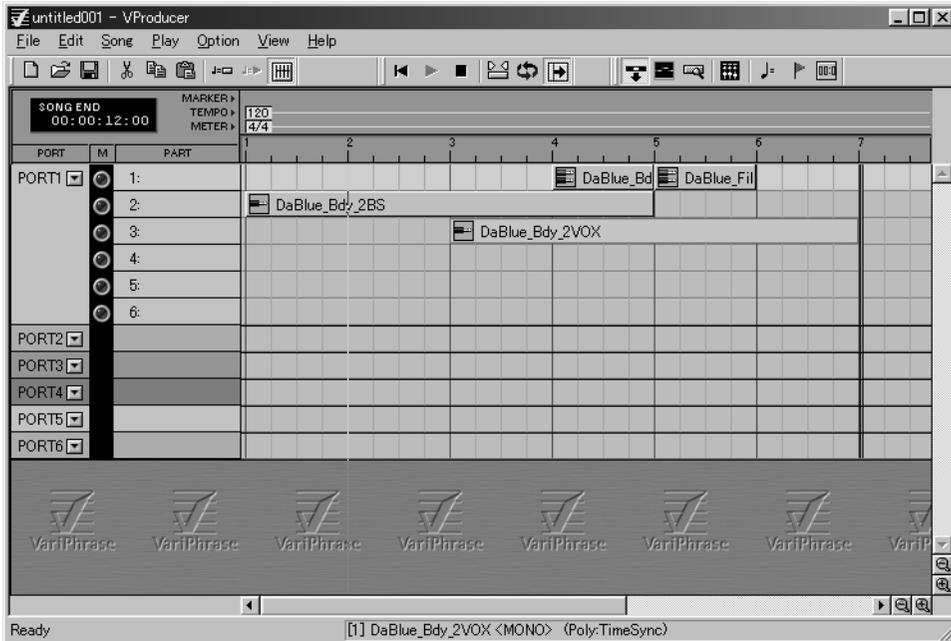
Si está tocando desde un teclado MIDI, la muestra seleccionada en la ventana principal se puede escuchar cuando dicha ventana está activa.

Si utiliza las seis partes de la ventana principal, no podrá utilizar el teclado MIDI para escuchar muestras de la lista de muestras durante la reproducción.

Crear una canción—Ventana principal

Ahora vamos a crear una canción de verdad.

Para crear una canción, simplemente deberá colocar las muestras de la ventana de la lista de muestras del VP-9000 en la ventana principal.



Ajustar el tiempo

1. Haga doble clic en el área TEMPO.



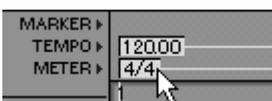
2. Aparecerá el cuadro de diálogo Add Tempo.
3. Ajuste el tiempo del campo Value y haga clic en OK.



El ajuste del cuadro de diálogo Edit Tempo ajusta el tiempo básico de la canción. En contraste, el deslizador del Tiempo de la sección del localizador produce un ajuste del tiempo relativo que se centra en el tiempo básico. Utilice el deslizador del Tiempo si desea ajustar el tiempo temporalmente.

Especificar el tipo de compás

1. Haga doble clic en el área METER.



2. Aparecerá el cuadro de diálogo Add Meter.
3. Especifique el tipo de compás en el campo Meter Value y haga clic en OK.

Coloque muestras en la ventana principal

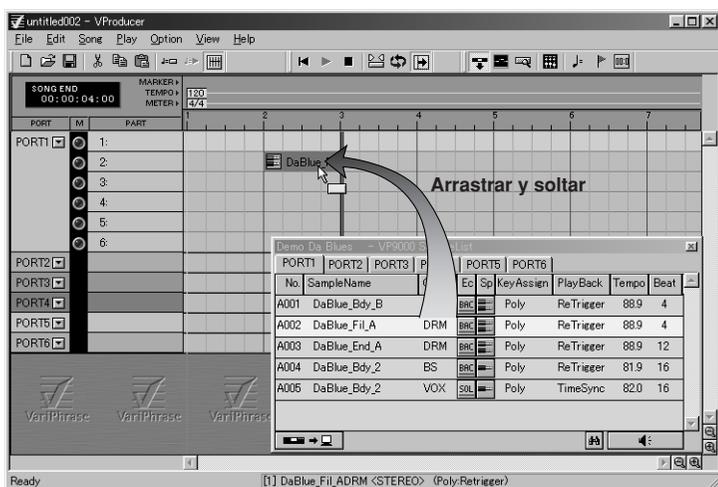
El V-Producer dispone de seis puertos y se puede conectar un VP-9000 a cada puerto. Esto significa que pueden utilizarse un máximo de seis unidades VP-9000.

Cada puerto dispone de seis partes, que corresponden a las partes del VP-9000.

La regla de tiempos de la parte superior de la pantalla indica el número de compás.

Ahora vamos a colocar algunas muestras.

1. Desde la ventana de la lista de muestras del VP-9000, arrastre y suelte las muestras que desee que se reproduzcan en la ventana principal.
2. Las muestras se colocarán en la ubicación del cursor del ratón.



La ventana de la lista de muestras del VP-9000 tiene seis fichas, del Puerto 1 al Puerto 6. Éstos visualizarán individualmente las muestras de las seis unidades del VP-9000. Las muestras del Puerto 1 se pueden colocar sólo en las partes del Puerto 1 de la ventana principal. De manera similar, las muestras del Puerto 2 se pueden colocar sólo en las partes del Puerto 2 de la ventana principal.

Haciendo clic en el  botón del área PORT, podrá ampliar o reducir la pantalla Part. Las muestras no se pueden colocar si la pantalla Part se ha reducido.

Editar marcos

Las muestras colocadas en la ventana principal se visualizan como barras rectangulares. Estas barras rectangulares se denominan "marcos."

Puede editar la estructura de la canción moviendo, copiando o pegando marcos.

Seleccione el marco que desee editar

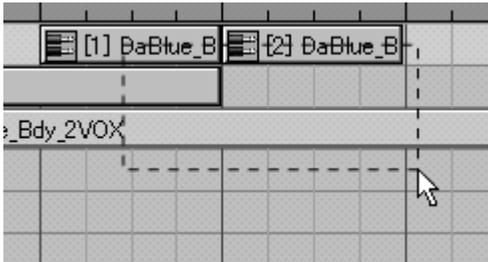
Para editar, primero deberá seleccionar el objeto que desee editar. Existen varias formas para hacerlo.

- **Seleccionar un único marco**

Haga clic con el ratón en el marco.

- **Seleccionar dos o más marcos**

Arrastre el ratón para dibujar un rectángulo que incluya los marcos que desee. Manteniendo pulsadas las teclas [Shift] y [Ctrl] del teclado mientras arrastra el ratón, podrá seleccionar un rectángulo incluso desde encima de un marco.



Puede añadir elementos a la selección manteniendo pulsada la tecla [Shift] del teclado y haciendo clic en otro marco.

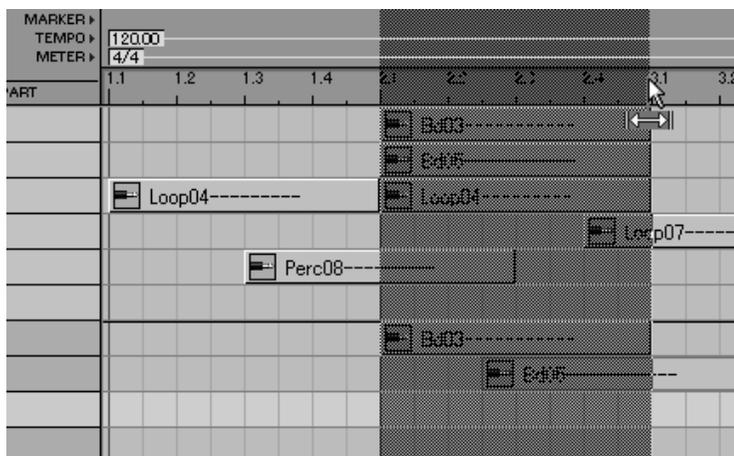
- **Seleccionar por intervalo de tiempo**

Arrastrando el ratón sobre la regla de tiempos, podrá seleccionar la región correspondiente y cualquier marco incluido en ésta.

En este momento, el principio y el final de la región seleccionada se ajustará automáticamente en el intervalo de la rejilla si está pulsado el botón de salto de rejilla () de la barra de herramientas.



Si selecciona por la región de tiempo, las zonas en blanco que no contienen marcos también se seleccionarán para copiarlas. Además, podrá seleccionar las muestras de todos los puertos incluidos en dicha región de tiempos.



Mover un marco

1. Seleccione el/los marco(s) que desea mover de forma que queden resaltados.
2. Pulse el botón del ratón y manténgalo pulsado en el/los marco(s) seleccionado(s).
3. Continúe manteniendo pulsado el botón del ratón mientras se desplaza al destino deseado y suelte el botón.



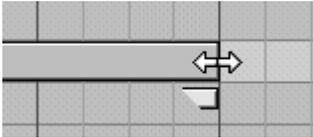
Si desactiva el botón de salto de rejilla (), podrá moverse a las ubicaciones exactas sin tener en cuenta el intervalo de rejilla.



El tamaño de la rejilla de la pantalla se puede aumentar o disminuir utilizando el botón de la lupa () situado en la parte inferior derecha de la ventana principal.

Cambiar la longitud de un marco

1. Si mueve el ratón cerca del extremo de un marco, el cursor cambiará de forma tal como se muestra a continuación.



2. Si el cursor tiene esta forma, pulse y mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre hacia la izquierda o la derecha. Después suelte el botón del ratón.



Aunque amplíe un marco, la longitud de la frase (muestra) no cambiará. Esto significa que si amplía un marco de forma que sea más largo que la frase, se producirá silencio para la porción restante del marco.

Copiar un marco

Los marcos se pueden copiar en una ubicación determinada las veces que desee. Esto facilita la creación de secciones repetitivas, como por ejemplo, ritmos. Aquí se describen varias maneras de copiar marcos.

● Arrastrar y soltar para copiar

1. Seleccione el/los marco(s) que desea copiar.
2. Pulse el botón del ratón y manténgalo pulsado en el/los marco(s) seleccionado(s).
3. Siga manteniendo pulsado el botón del ratón, desplácelo al destino deseado y suéltelo mientras mantiene pulsada la tecla [Ctrl] del teclado.

● Utilizar los comandos Copy y Paste para copiar

- 1. Seleccione el/los marco(s) que desea copiar.**
- 2. Utilice uno de los siguientes métodos para copiar el/los marco(s).**
 1. Seleccione Copy en el menú Edit.
 2. Haga clic con el botón derecho del ratón en el marco seleccionado y seleccione Copy en el menú que aparece.
 3. Mantenga pulsadas las teclas [Ctrl] + [C] del teclado.

* Si está copiando varios marcos al mismo tiempo, no podrá utilizar el método 2.

- 3. Haga clic en la parte de destino de la copia.**
- 4. Cambie el tiempo actual a la posición de inicio del destino de copia.**
- 5. Utilice uno de los siguientes métodos para pegar el/los marco(s) que ha copiado.**
 - Seleccione Paste en el menú Edit.
 - Haga clic con el botón derecho del ratón y seleccione Paste en el menú que aparece.
 - Mantenga pulsadas las teclas [Ctrl] + [P] del teclado.

● Copiar marcos repetidamente (Función Repeat)

Utilizando la función Repeat, podrá crear de un modo sencillo un patrón de percusión repetitivo.

- 1. Seleccione el/los marco(s) que desea copiar.**
- 2. Utilice uno de los métodos siguientes para ejecutar la función Repeat.**
 1. Seleccione Repeat en el menú Edit.
 2. Haga clic con el botón derecho del ratón en el marco seleccionado y seleccione Repeat en el menú que aparece.
 3. Mantenga pulsadas las teclas [Ctrl] + [R] del teclado.

* Si está copiando repetidamente varios marcos al mismo tiempo, no podrá utilizar el método 2.

- 3. Aparecerá el cuadro de diálogo Repeat Copy. Especifique el número de repeticiones.**



- 4. Haga clic en OK.**

Eliminar marcos

- 1. Seleccione el/los marco(s) que desea eliminar.**
- 2. Utilice uno de los siguientes métodos para la eliminación.**
 1. Seleccione Cut en el menú Edit.
 2. Haga clic con el botón derecho del ratón en el marco seleccionado y seleccione Cut en el menú que aparece.
 3. Pulse la tecla [Delete] del teclado.

* Si está eliminando varios marcos al mismo tiempo, no podrá utilizar el método 2.

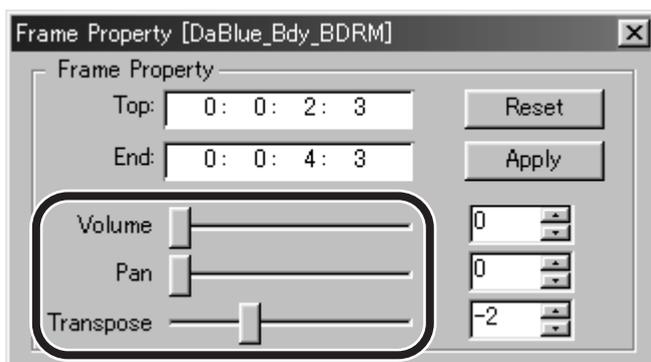


Si utiliza estos comandos para eliminar uno o más marcos, la posición original estará en blanco y la longitud general de la canción no cambiará. Si desea eliminar compases para acortar la canción (por ejemplo si desea reducir la introducción con dos compases), utilice el menú Song-Delete Measure (p. 66).

Editar los ajustes de un marco—Frame Property

Las propiedades de un marco le permiten editar de forma sencilla los ajustes (volumen, panoramización, afinación) de los marcos ubicados en la ventana principal.

1. Haga clic en el marco cuyas propiedades desee editar.
2. En la barra de herramientas, haga clic en el botón de propiedades del marco () para abrir la ventana Frame Property.



- **Ajustar el volumen**
Mueva el deslizador Volume.
- **Ajustar la panoramización**
Mueva el deslizador Panpot.
- **Ajustar la afinación**
Mueva el deslizador Transpose para ajustar la afinación en pasos de semitono.



CONSEJO

Utilizando el método descrito en la sección “Ajustar la región de reproducción en bucle” (p. 24) para reproducir en bucle mientras ajusta parámetros de Frame Property, podrá ajustar la afinación o el volumen en el ajuste exacto requerido mientras escucha la reproducción real.

Editar una frase—Phrase Scope

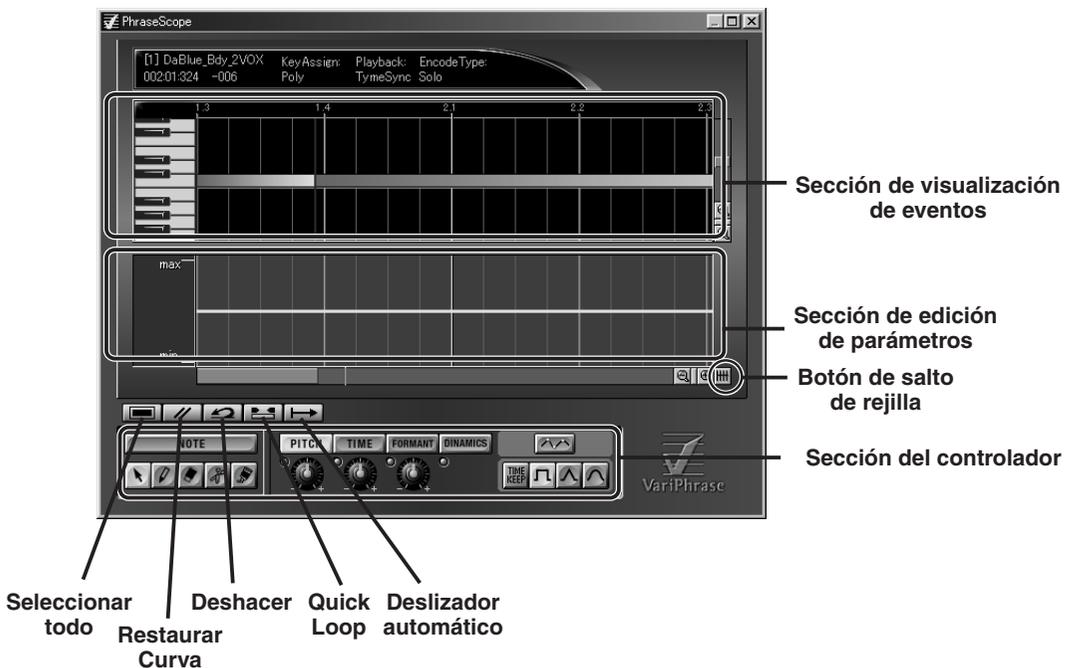
El campo frase le permite editar la frase, que es la información musical dentro del marco. Mediante el campo frase, podrá editar visualmente la afinación, el tiempo, y el formante en las ubicaciones de la frase que desee.

También es fácil cambiar la línea melódica, o añadir armonía a una voz para crear un chorus. La edición se puede efectuar durante la reproducción en bucle, permitiéndole escuchar los resultados mientras edita.

Dado que la frase puede recuperar fácilmente su estado original, puede intentar distintas ediciones tantas veces como desee.

Abrir el campo frase

1. Haga doble clic en el marco para visualizar el campo frase.

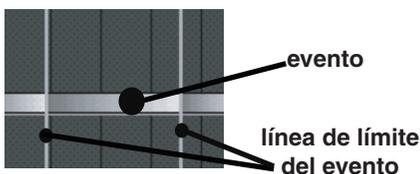


● Sección de visualización de eventos

Muestra los eventos dentro de la muestra codificada.

El área entre las dos líneas azules es un evento. Las líneas azules indican los límites del evento.

* Si no se visualiza ningún evento, intente utilizar la barra de desplazamiento para ajustar la posición visualizada (arriba/abajo).



Si reproduce desde una posición que se encuentra en medio de una frase, el sonido empezará desde la posición de la línea azul.



Afinación de eventos

- Para muestras codificadas como tipo SOLO, los eventos se visualizarán en las posiciones de afinación correspondientes.
- * *La visualización de la afinación de eventos es sólo una aproximación y para algunas muestras no se visualizará la afinación correcta.*
- Para las muestras codificadas distintas del tipo SOLO, todos los eventos se visualizarán en la misma posición de nota.



Haciendo clic en los botones de la lupa situados a la derecha de la barra de desplazamiento de la sección de la pantalla de eventos y la sección de edición, podrá ampliar o reducir la visualización. Si desea ampliar o reducir continuamente, mantenga pulsado el botón situado entre los botones de la lupa (+ y -) y arrastre el ratón.

● Sección de edición

Aquí podrá editar los parámetros PITCH, TIME, FORMANT, NOTE y DYNAMICS.

● Sección del controlador

Aquí podrá cambiar los parámetros visualizados en la sección de edición y cambiar el tipo de curva. También podrá girar los mandos para editar parámetros directamente.

Ajustar la región de reproducción en bucle

Durante la reproducción en bucle, podrá editar en el campo frase y escuchar los resultados de la edición mientras está trabajando.

1. En el localizador, active el botón en bucle.



2. Los marcadores de bucle aparecerán en la regla de tiempos de la ventana principal y el campo frase.
3. En la ventana principal o del campo frase, arrastre los marcadores de bucle hacia la izquierda o derecha para ajustar el punto de inicio y final.
4. Para reproducir en bucle la región definida por los marcadores de bucle, pulse el botón de reproducción.

Utilizar la función Quick Loop para ajustar el intervalo de bucle

Utilizando la función Quick Loop, podrá ajustar la región seleccionada como región de bucle.

En la ventana principal, seleccione un marco y haga clic en el botón Quick Loop de la barra de herramientas. La región de bucle se ajustará al principio y al final del marco. Alternativamente, puede arrastrar el ratón sobre la regla de tiempos para seleccionar una región y después, hacer clic en el botón Quick Loop para ajustar dicha región como región de bucle.



De manera similar, en el campo frase, puede seleccionar una región y después hacer clic en el botón Quick Loop para ajustar dicha región como región de bucle.



Editar el tiempo/afinación/formante/dinámicas

Puede editar el tiempo/afinación/formante/dinámicas en los puntos de la frase que desee. Existen dos formas para editar; utilizando una curva o mediante puntos de inflexión.

Seleccionar el parámetro a editar

1. En la sección del controlador, pulse uno de los botones [PITCH][TIME][FORMANT][DYNAMICS] para seleccionar el parámetro que desee editar. El área de edición visualizará el parámetro seleccionado.



- PITCH (número de cambio de control 16): cambia la afinación.
- TIME (número de cambio de control 17): cambia la velocidad de reproducción.
- FORMANT (número de cambio de control 18): si la muestra estaba codificada como "SOLO," cambia el carácter tonal (formante).
- DYNAMICS (número de cambio de control 11, expresión): cambia el volumen.



NOTA El Formante se puede editar sólo si la muestra estaba codificada como "SOLO." La línea roja que indica el formante no se visualizará aunque pulse el botón FORMANT.

Utilizar curvas para editar (modo Curve Edit)

Si utiliza curvas para editar, podrá seleccionar una curva que aplicará un aumento o disminución relativos a la región especificada del parámetro.

1. Utilice uno de los siguientes métodos para especificar la región que se editará.
 - Seleccionar la región deseada: si arrastra el ratón hacia la izquierda o la derecha del área de edición para especificar la región en unidades de rejilla, active el botón de la rejilla situado en la parte inferior derecha del área de edición.



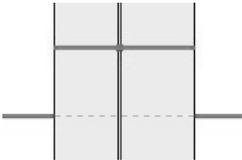
- Ampliar la región seleccionada: Mantenga pulsada la tecla [Shift] del teclado y haga clic en el área de edición
- Cancelar la región seleccionada: Haga clic en un área de edición fuera de la selección o en el borde
- Seleccionar todos los eventos: Haga clic en el área de visualización de eventos
- Selección múltiple en unidades de eventos: Arrastre el ratón a izquierda o derecha en el área de visualización de eventos

2. Haga clic en los botones Flat, Linear o Curve en el área del controlador para seleccionar el tipo de curva.

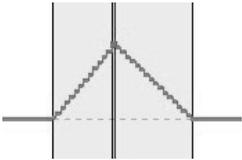
Si hace clic en estos botones, entrará en el modo Curve Edit.



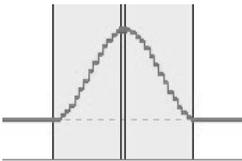
- Flat: el parámetro aumentará o disminuirá de manera uniforme.



- Linear: el parámetro aumentará o disminuirá de manera lineal.

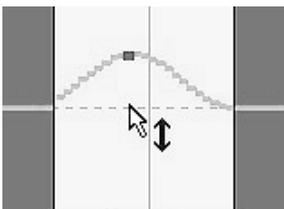


- Curve : el parámetro aumentará o disminuirá según una curva.



3. Utilice uno de los métodos siguientes para aumentar o disminuir el valor.

- Utilizar el ratón
Pulse y mantenga pulsado el botón del ratón de la región seleccionada del área de edición de parámetros y arrástrelo hacia arriba o hacia abajo. Cuando alcance el valor deseado, suelte el botón del ratón.



Si ha seleccionado Linear o Curve, el aumento o disminución del valor se centrará en la posición en la que haya pulsado el botón del ratón.

- Utilizar los mandos
Utilice los mandos [PITCH][TIME][FORMANT] para aumentar o disminuir el valor.



Utilizando los mandos [PITCH][TIME][FORMANT] del área del controlador, podrá seleccionar y editar un parámetro simultáneamente.



Los mandos del área del controlador están relacionados con los mandos [PITCH][TIME][FORMANT] del VP-9000. En lugar de utilizar el ratón, podrá utilizar los mandos del mismo VP-9000 para editar los parámetros.

Función Time Keep

Si utiliza el modo Curve Edit para editar el tiempo, puede utilizar la función Time Keep. Si ésta está activada, la edición del tiempo hará que la longitud de la curva de edición se ajuste de modo que la región seleccionada se mantenga sin cambios. Utilícela si desea editar el tiempo para añadir matices sutiles pero no desea que la longitud general cambie. La función Time Keep se activa / desactiva haciendo clic en el botón [Time Keep] () del área del controlador. La función Time Keep no se puede utilizar en el modo Anchor Point Edit.

Utilizar los puntos de inflexión para editar (modo Anchor Point Edit)

1. En el área del controlador, haga clic en el botón del punto de inflexión ().
Con esto seleccionará el modo Anchor Point Edit.

2. Añada/mueva/elimine los puntos de inflexión para editar el valor.

- Añadir un punto de inflexión: Haga doble clic en la línea de los parámetros.
- * *No se añadirá ningún punto de inflexión si hace doble clic en la región seleccionada.*
- Mover un punto de inflexión: Haga clic en el punto de inflexión que desee mover y arrástrelo a la posición deseada.



- Eliminar un punto de inflexión: Mantenga pulsada la tecla [Ctrl] del teclado y haga clic en el punto de inflexión que desee eliminar.

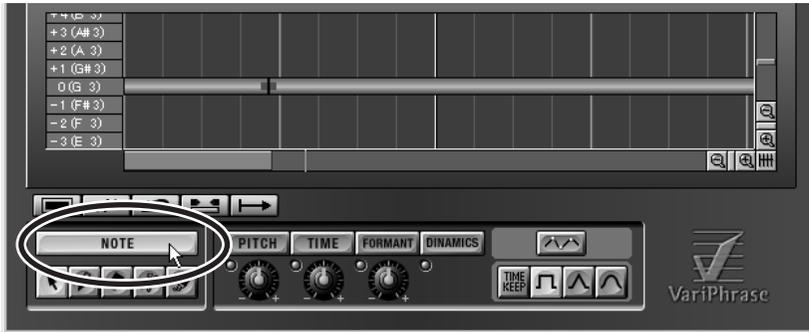


Si selecciona una región del área de edición y arrastra el ratón hacia arriba o hacia abajo en la región seleccionada, los puntos de inflexión se añadirán automáticamente al principio de la región seleccionada, a la posición del ratón y al final de la región seleccionada (tres posiciones). Se eliminará cualquier punto de inflexión ya existente en la región seleccionada. Este método le permite añadir, mover y eliminar puntos de inflexión de forma automática para una edición eficiente.

Editar notas

Editando notas podrá modificar la melodía de una frase o crear acordes.

Si pulsa el botón [Note] de la sección del controlador, las notas MIDI utilizadas para reproducir la frase se visualizarán en púrpura. Por defecto, la nota será la afinación original de la muestra (la tecla que reproduce la afinación muestreada). Se visualizarán tantas notas como eventos.

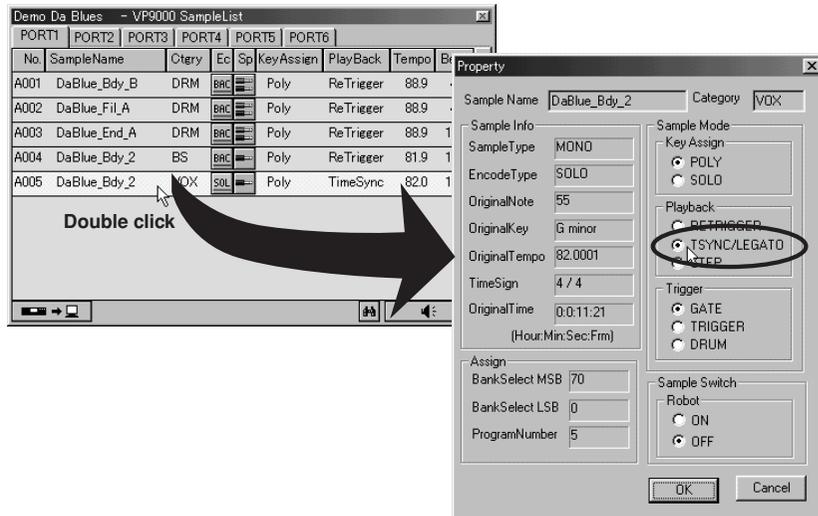


Moviendo o añadiendo notas en el campo frase, podrá crear libremente la muestra exactamente como si estuviera controlando el VP-9000 desde un teclado. Por ejemplo, podría utilizar este método para crear una melodía part chorus desde una melodía vocal individual.



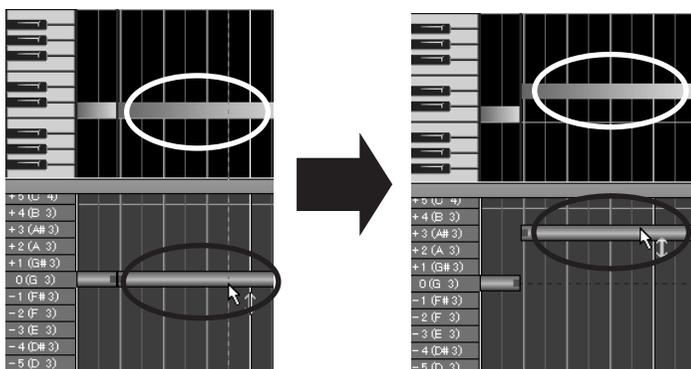
Para editar la nota, utilice la ventana Sample List para ajustar el modo Playback de la muestra en LEGATO o TIME SYNC. Si hace doble clic en una muestra de la ventana VP-9000 sample list, podrá editar parámetros como Key Assign y Playback.

Si el modo Playback está ajustado en RETRIGGER, la edición de una nota hará que el principio de la muestra se reproduzca cada vez que cambia la afinación y no podrá reproducirse el legato.



Cambiar la afinación.

1. Haga clic en el botón [NOTE] del área del controlador y seleccione el botón de la flecha ().
2. Mueva el ratón cerca de la parte superior o inferior de la nota.
El cursor pasará a ser una flecha vertical de doble sentido.
3. Con el cursor del ratón en forma de flecha, arrastre la nota hacia arriba o hacia abajo.
El área de visualización de eventos indicará cómo ha cambiado la frase.
El teclado del eje vertical de la pantalla de eventos proporciona una indicación de la afinación con la que sonará realmente la frase. En contraste, el eje vertical del área de edición indica el número de nota que reproducirá la frase.



Crear un acorde

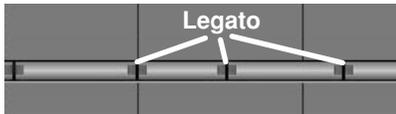


Los acordes se pueden reproducir sólo si la asignación de tecla de la muestra es "POLY."

1. Seleccione el botón de la flecha () del área del controlador.
2. Mantenga pulsada la tecla [Ctrl] del teclado y arrastre la nota hacia arriba o hacia abajo, a la posición en que desee crear un acorde.
3. Suelte el botón del ratón.
Se copiará una nota azul en esta posición.
4. Mueva el ratón cerca de uno de los extremos de la nota copiada.
El cursor pasará a ser una flecha horizontal de doble sentido.
5. Con el cursor en forma de flecha horizontal, arrastre la nota hacia la izquierda o hacia la derecha para modificar la longitud de la nota, ajustando el espaciado del acorde.

Cambiar la temporización legato

Las notas púrpura indican que éstas se reproducen en legato con la nota en cada extremo.



Arrastrando una nota púrpura a izquierda o derecha, podrá ajustar la nota en la temporización note-on o note-off manteniendo la reproducción en legato.

- 1. Seleccione el botón de la flecha () del área del controlador.**
- 2. Mueva el ratón cerca de los extremos de la nota.**
El cursor pasará a ser una flecha horizontal de doble sentido.
- 3. Con el cursor del ratón en forma de flecha horizontal, arrastre la nota hacia la izquierda o hacia la derecha.**
Las notas en ambos lados de la nota que ha arrastrado se ampliarán o reducirán automáticamente para mantener la reproducción en legato.

Cambie libremente la posición de una nota

Las notas pueden moverse libremente a una posición distinta. En este momento, las notas púrpura mantendrán el legato si se mueven.

- 1. Seleccione el botón de la flecha () del área del controlador.**
- 2. Mueva el ratón cerca del centro de una nota.**
El cursor pasará a ser una flecha en forma de signo positivo (+).
- 3. Con el cursor del ratón en forma de signo positivo (+), arrastre la nota hacia arriba/abajo/izquierda/derecha.**



Si desea restringir el movimiento de la nota a la dirección arriba/abajo, mantenga pulsada la tecla Shift mientras arrastra la nota hacia arriba o hacia abajo.

Añadir una nota

Puede añadir nuevas notas. Las notas añadidas se visualizarán en azul.

- 1. Seleccione el botón de adición () del área del controlador.**
- 2. Pulse y mantenga pulsado el botón del ratón en la posición en la que desee añadir una nota.**
- 3. Siga manteniendo pulsado el botón del ratón y arrástrelo hacia la derecha para especificar la longitud de la nota.**
- 4. Suelte el botón del ratón.**
- 5. Se añadirá una nota azul.**

Cambiar la longitud de una nota

La longitud de una nota azul se puede ajustar libremente.

- 1. Seleccione el botón de la flecha () del área del controlador.**
- 2. Mueva el ratón cerca de los extremos de la nota.**
El cursor pasará a ser una flecha horizontal de doble sentido.
- 3. Con el cursor del ratón en forma de flecha horizontal, arrastre la nota hacia la izquierda o hacia la derecha.**

Eliminar una nota

Las notas azules pueden eliminarse, pero no las notas púrpura.

1. Seleccione el botón de borrado () del área del controlador.
2. Haga clic en la nota que desee eliminar.

Dividir una nota

Una nota puede dividirse en dos. Por ejemplo, puede dividir una nota en una posición cuando desee cambiar la melodía y después mover las notas divididas hacia arriba o hacia abajo para cambiar la afinación con la temporización deseada.

1. Seleccione el botón de división () del área del controlador.
2. Haga clic con el ratón en la posición en que desee dividir la nota.

Notas de unión

Las notas divididas pueden volver a juntarse.

1. Ajuste las posición de las notas que desee unir de modo que se encuentren en el mismo plano horizontal.
2. Seleccione el botón de unión () del área del controlador.
3. Haga clic entre las dos notas que desee unir.

Restaurar la frase original

Utilizando el campo frase para ajustar los valores editados, podrá restaurar fácilmente la frase a su estado original.

1. Haga clic en los botones [NOTE][PITCH][TIME][FORMANT][DYNAMICS] del área del controlador para seleccionar el parámetro que desee restaurar.
2. Seleccione el intervalo que desee restaurar
3. Pulse el botón predefinidos () del área del controlador.
4. La región seleccionada de la frase se restaurará en su estado original.



Si pulsa el botón seleccionar todo () del área del controlador, se seleccionará toda la frase. Pulsando el botón predefinidos en este estado, se restaurará rápidamente toda la frase. Haga clic de nuevo en el botón seleccionar todo y se cancelará la selección de la región.

Guardar

Guardar una canción

Como en la mayoría de programas de Windows, podrá guardar el trabajo utilizando los comandos Save o Save As del menú File. La canción se guardará con una extensión con nombre de archivo (.vpd).

Al guardar la canción, aparecerá un cuadro de diálogo con el mensaje "Some edited samples exist in VP9000".

Al guardar la canción en el V-Producer, guarde los datos de interpretación del VP-9000 también en la unidad Zip del VP-9000. Si no desea que este cuadro de diálogo vuelva a aparecer en el futuro, marque la casilla "Don't display this message again."



NOTA El V-Producer no puede guardar la interpretación ni ajustes de muestra del mismo VP-9000. Al guardar una canción en el V-Producer, también deberá guardar la interpretación en una unidad Zip del VP-9000.



La próxima vez que abra una canción grabada previamente en el V-Producer, la interpretación del VP-9000 utilizada por esta canción deberá cargarse primero en el VP-9000.

Guardar en formato SMF

Si desea utilizar otro programa de secuenciador para cargar y reproducir una canción que se ha creado en el V-Producer, seleccione Export SMF en el menú File para guardar la canción en formato SMF.



Tenga en cuenta que una canción guardada en formato SMF no se puede volver a cargar en el V-Producer.



Si los datos SMF se cargan mediante algunos secuenciadores, es posible que los ajustes del VP-9000 no se definan correctamente. Para evitar este problema, debería guardar la interpretación del VP-9000 en un disco Zip al mismo tiempo que guarda los datos SMF. Antes de reproducir este SMF en otro secuenciador, cargue la interpretación del VP-9000 de nuevo en el VP-9000.



Al utilizar un secuenciador MIDI para reproducir datos SMF creados por el V-Producer, **los datos del Reloj MIDI deberán transmitirse del secuenciador MIDI al VP-9000** para sincronizar el VP-9000 con el tempo de la canción. Como en el puerto de transmisión del reloj MIDI del secuenciador MIDI, especifique el puerto MIDI en el cuál está conectado el VP-9000. También deberá ajustar el parámetro Clock Source (Clock Src) del modo VP-9000 Performance en "MIDI."

Mezclar—Ventanas Mixer y Effect

El V-Producer dispone de una ventana Mixer en la cuál podrá controlar el nivel y la panoramización de las seis partes del VP-9000, y las ventanas Effect en las cuáles podrá controlar los parámetros multi-effect, chorus y reverb.



Los ajustes mixer y effect no se pueden guardar en la canción. Guarde estos ajustes en un disco Zip como parte de la interpretación VP-9000.

Utilizar la ventana Mixer

Para abrir la ventana del mezclador, pulse el botón del mezclador () situado en la ventana principal.

Nivel de envío M-FX

Ajusta la profundidad del multiefecto.
* Es válido sólo si la Asignación de salida está ajustada en [M-FX]

Nivel de envío de Chorus

Ajusta la profundidad del chorus.
* Este ajuste se ignora si la Asignación de salida está ajustada en [DIR1] o [DIR2].

Nivel de envío Reverb

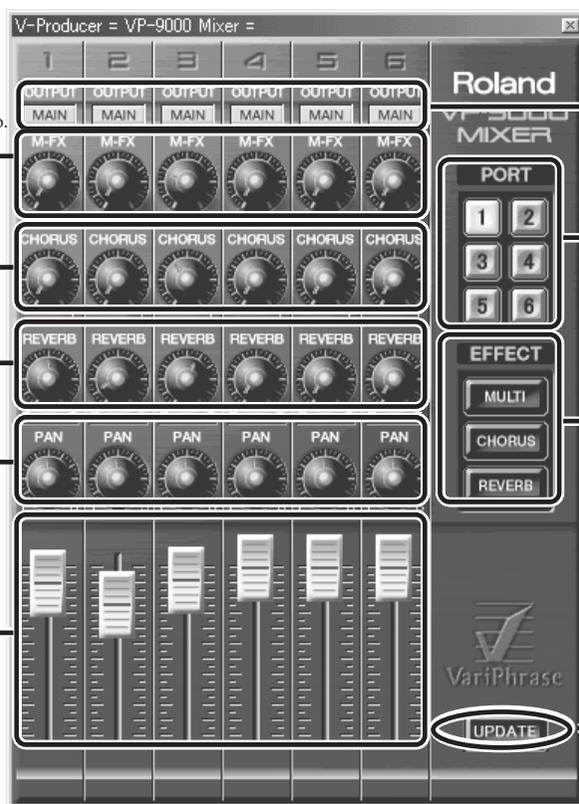
Ajusta la profundidad de reverb.
* Este ajuste se ignora si la Asignación de salida está ajustada en [DIR1] o [DIR2].

Panpot

Ajusta la panoramización de cada parte.

Delizador (Nivel)

Ajusta el volumen de cada parte.



Asignación de salida

Especifica el destino de la salida del sonido no procesado.

Selección del puerto

Seleccionando el puerto al cuál está conectado, especifique el VP-9000 que se controlará.

Efectos

Abra la ventana de efectos para el botón correspondiente.

Update

Hace que el estado de todos los parámetros de la ventana Mixer y la ventana Effect coincidan con el estado actual del VP-9000.

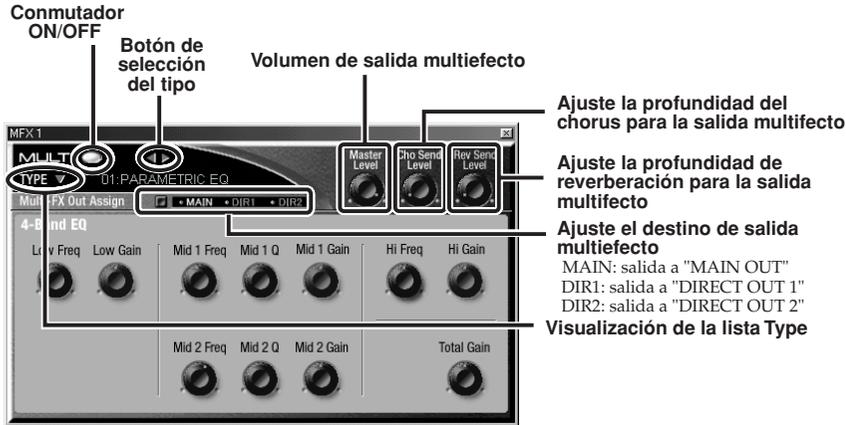


Si edita directamente el mismo VP-9000 o carga de nuevo la interpretación del VP-9000 mientras se visualiza la ventana del mezclador, pulse el botón [UPDATE] de manera que el estado actual del VP-9000 se refleje en la ventana del mezclador.

Utilizar las ventanas Effect

Pulse los botones [MULTI], [REVERB], o [CHORUS] de la ventana del mezclador para abrir la ventana de efectos correspondiente.

MULTI (multiefectos)



CHORUS



REVERB



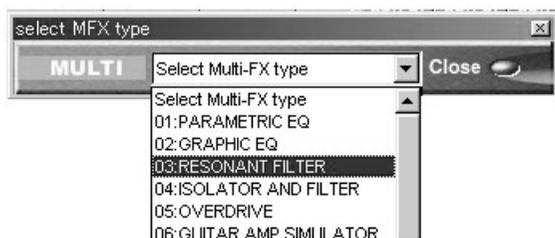
Cambiar el tipo de efecto

Existen 40 tipos de multiefectos, ocho tipos de chorus, y nueve tipos de reverb.

1. Haga clic en el botón de selección del tipo () situado sobre la pantalla del nombre del tipo en la ventana de efectos.

El tipo de efecto cambiará.

Alternativamente, podrá hacer clic en el campo TYPE () para visualizar una lista de los tipos disponibles y seleccionar directamente el tipo deseado.



Para más detalles acerca de los parámetros de cada efecto, consulte el manual de referencia del VP-9000.

Utilizar el V-Producer junto con un secuenciador MIDI

El V-Producer se puede sincronizar en el Reloj MIDI como esclavo. Esto permite que el V-Producer reproduzca en sincronización, como esclavo de otro secuenciador MIDI. Por ejemplo puede utilizar el V-Producer para tocar el VP-9000 y utilizar su secuenciador favorito para añadir partes MIDI y partes de audio.

Sincronización mediante el reloj MIDI

Si utiliza el reloj MIDI para la sincronización, el V-Producer reproducirá en sincronización con el tempo del dispositivo maestro. Así, recomendamos que **utilice el Reloj MIDI al sincronizar un secuenciador MIDI con V-Producer.**



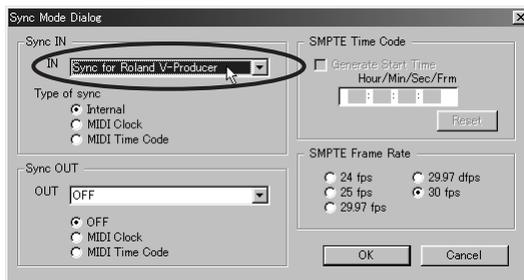
Para otros métodos de sincronización, consulte la sección "Ajustes de sincronización" (p. 71).

Ajustes de sincronización para el V-Producer

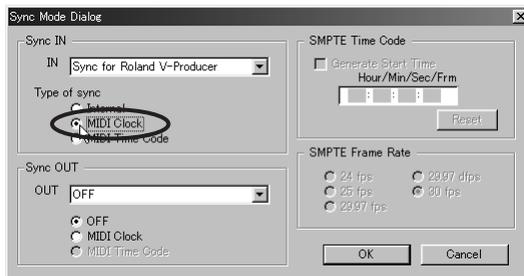
En esta sección se describe cómo definir ajustes de modo que el V-Producer funcione de acuerdo con los datos del Reloj MIDI desde el secuenciador MIDI.

1. Seleccione [Option]-[MIDI Sync].
2. En el cuadro de diálogo Sync Mode, para Sync IN, ajuste el parámetro IN en el dispositivo MIDI que se utilizará para introducir los datos de sincronización.

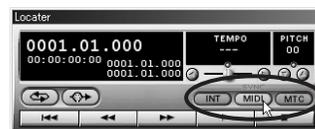
* Si desea sincronizar con un secuenciador MIDI en el mismo ordenador, seleccione "Sync for Roland V-Producer" como dispositivo MIDI.



3. Ajuste "Type of sync" en "MIDI Clock."



* Puedes cambiar el modo de sincronización haciendo clic en los botones SYNC del Locator.



4. Haga clic en [OK].
5. Con estos ajustes, el V-Producer se sincronizará con la reproducción del dispositivo Maestro.



Si el modo Sync es [MIDI], no será posible iniciar la reproducción ni controlar el tempo desde el localizador. Si desea reproducir desde el localizador, cambie el modo Sync a [INT].



Si el modo de bucle del V-Producer está activado, el V-Producer dará prioridad a la reproducción en bucle en lugar de a la posición de reproducción del secuenciador MIDI maestro.



La mayoría de secuenciadores no retransmiten los datos de posición al principio de un bucle. Por esta razón, si el secuenciador maestro está ajustado para reproducir en bucle, el V-Producer ignorará la reproducción en bucle del secuenciador y reproducirá los compases sucesivos. Para evitar este problema, especifique la misma región de bucle del V-Producer que ha ajustado en el

maestro y active el modo de bucle del V-Producer.

Ajustes de sincronización del secuenciador MIDI

Si utiliza un secuenciador MIDI (instalado en el mismo ordenador) como maestro de sincronización y sincroniza el V-Producer con éste, podrá utilizar el controlador Sync for Roland V-Producer para conseguir la sincronización sin pasar por un interface MIDI externo. A continuación describiremos los ajustes para varios secuenciadores MIDI populares.

* El controlador Sync for Roland V-Producer se instala automáticamente al instalar el V-Producer.

Ajustes Cakewalk Pro Audio



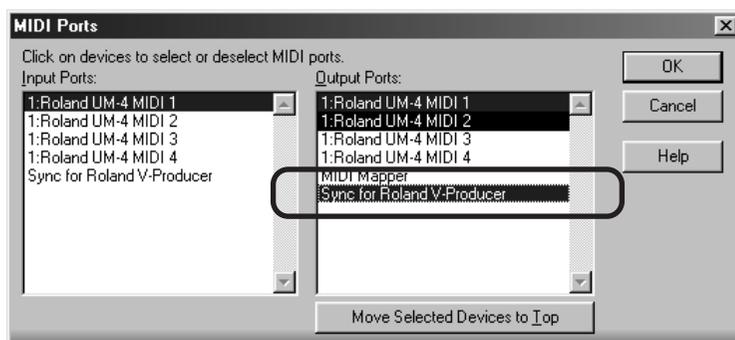
La explicación de este manual es para Cakewalk Pro Audio 9. Tenga en cuenta que las diferencias en la versión del software pueden significar que las ventanas o los elementos de los menús sean ligeramente distintos.



Según el interface MIDI que utilice, si activa el V-Producer después de iniciar Cakewalk Pro Audio puede provocar que el VP-9000 deje de sonar. Si esto ocurre, active primero el V-Producer y después inicie Cakewalk Pro Audio.

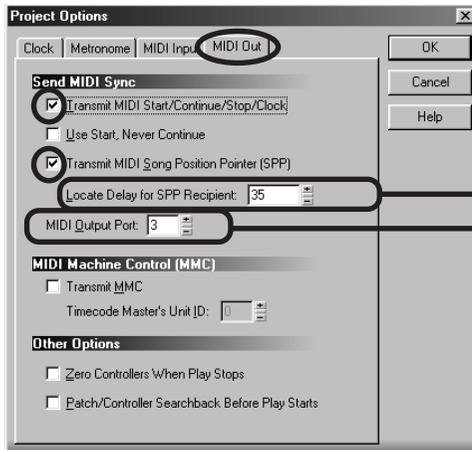
1. Seleccione [Options]-[MIDI Devices].
2. En el campo Output Ports del cuadro de diálogo MIDI Ports, seleccione "Sync for Roland V-Producer." En este momento, tome nota del número de puerto MIDI que corresponde a Sync for Roland V-Producer.

El dispositivo MIDI más alto que haya seleccionado para el puerto de salida se asignará al puerto MIDI 1, y el siguiente se asignará al puerto MIDI 2, etc.



3. Haga clic en [OK].
4. Seleccione [Options]-[Project].
5. Haga clic en la ficha [MIDI Out].

6. Defina los siguientes ajustes en el campo “MIDI Output Port”.



Ajuste 30—40

El número de puerto MIDI que introdujo en el paso 2 para "Sync for Roland V-Producer"; En este ejemplo, esto sería "3" (número tres empezando por arriba).

- * Ajuste el valor de "Transmission delay from SPP to Continue" en el intervalo de 30–40.
- * Para el puerto de salida MIDI, introduzca el número de puerto MIDI de Sync for Roland V-Producer que ha anotado en el paso 2.

7. Haga clic en [OK].

Ajustes Logic Audio

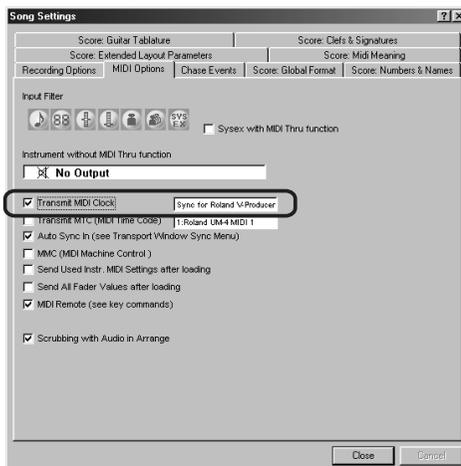


Las explicaciones de este manual son para Logic Audio Platinum 4.0. Tenga en cuenta que las diferencias en la versión del software pueden significar que las ventanas o los elementos de los menús sean ligeramente distintos.



Según el interface MIDI que utilice, si activa el V-Producer después de iniciar Logic Audio puede provocar que el VP-9000 deje de sonar. Si esto ocurre, active primero el V-Producer y después inicie Logic Audio.

1. Seleccione [Options]-[Settings]-[MIDI Options].
2. En el cuadro de diálogo Song Setting, marque la casilla de verificación “Transmit MIDI Clock” en [MIDI Options] tal como se muestra en la ilustración y seleccione “Sync for Roland V-Producer” como destino de salida.



3. Haga clic en [Close].

Ajustes de sincronización Cubase VST

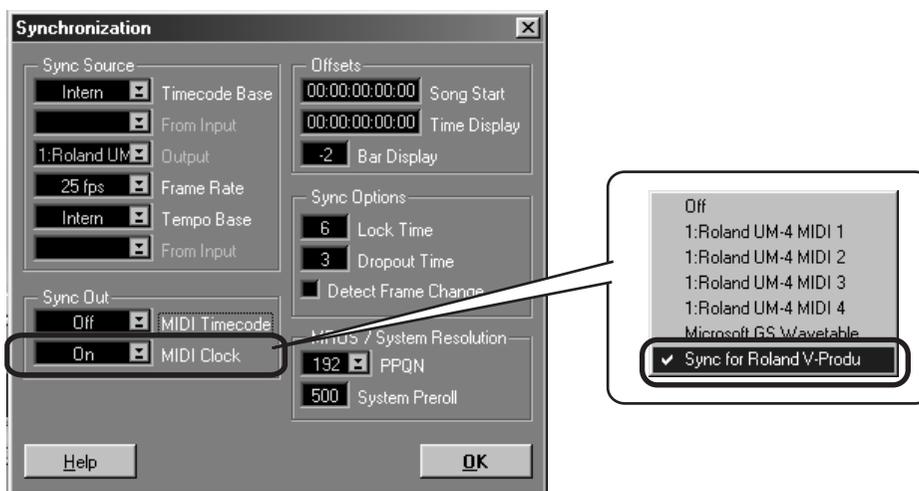


La explicación de este manual es para Cubase VST32 5.0. Tenga en cuenta que las diferencias en la versión del software pueden significar que las ventanas o los elementos de los menús sean ligeramente distintos.



Según el interface MIDI que utilice, si activa el V-Producer después de iniciar Cubase VST puede provocar que el VP-9000 deje de sonar. Si esto ocurre, active primero el V-Producer y después inicie Cubase VST.

1. Seleccione [Options]-[Synchronization].
2. En el cuadro de diálogo Synchronization, ajuste Sync Out en “Sync for Roland V-Producer”, tal como se muestra en la ilustración, y ajústelo en la posición “On.”



3. Haga clic en [OK].

Utilizar SMF

Si la velocidad de procesamiento de la CPU es insuficiente, es posible que el V-Producer no se sincronice exactamente con otro secuenciador MIDI.

En tales casos, guarde la canción creada por el V-Producer como SMF y cargue este archivo en el secuenciador MIDI. A continuación, utilice el secuenciador MIDI para tocar el VP-9000. Esto le permitirá crear un conjunto con los generadores de sonido del VP-9000 y MIDI sin utilizar la sincronización.

Para más detalles acerca de como guardar una canción como SMF, consulte la sección “Guardar en formato SMF” (p. 33).

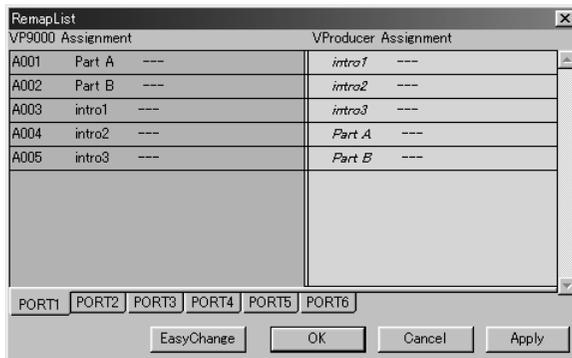


Al utilizar un secuenciador MIDI para reproducir datos SMF creados por el V-Producer, **los datos del Reloj MIDI deberán transmitirse del secuenciador MIDI al VP-9000** para que el VP-9000 se sincronice con el tiempo de la canción. En el secuenciador MIDI, ajuste el puerto de transmisión del reloj MIDI en el puerto MIDI que está conectado al VP-9000. Ajuste también el parámetro Clock Source del modo VP-9000 Performance (Clock Src) en MIDI.

Si las muestras del VP-9000 no coinciden (función Remap)

Por ejemplo, si crea una canción en el V-Producer y después modifica la interpretación del VP-9000, cambiará el orden y el número de muestras del VP-9000. Si carga la canción en el V-Producer en este estado, es posible que ésta se reproduzca utilizando las muestras erróneas. En tales casos, utilice la función Remap.

Desde el menú [View], ejecute [Remap List] para acceder al cuadro de diálogo Remap List.

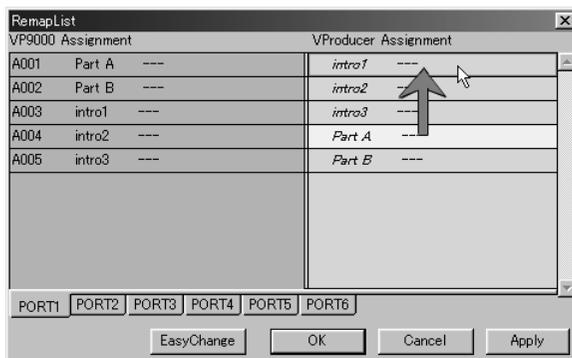


- (Izquierda) **VP-9000 Assignment:** estado de las muestras del VP-9000
- (Derecha) **V-Producer Assignment:** estado de las muestras del V-Producer

Tal como se muestra en el diagrama anterior, las muestras del VP-9000 y el V-Producer no coinciden. Utilice el siguiente procedimiento para que las muestras coincidan de modo que la reproducción se efectúe correctamente.

Reasignar manualmente

1. Arrastre y suelte las muestras en V-Producer Assignment para cambiar el orden de forma que las muestras de izquierda y derecha correspondan.



2. Haga clic en el botón [OK]

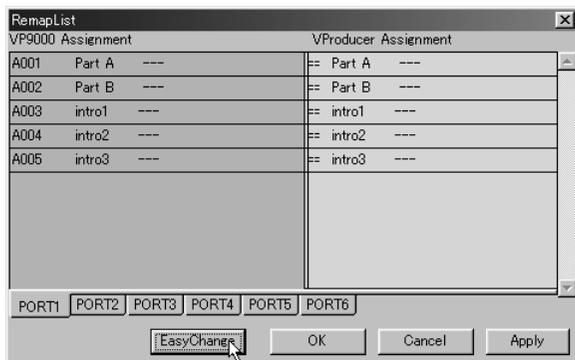
- Botón [Cancel]: Descarta el contenido reasignado y cierra el cuadro de diálogo.
- Botón [Apply]: Para reasignar varios puertos al mismo tiempo, especifique la reasignación, pulse el botón [Apply], pase a una ficha [PORT] distinta para reasignarla y haga clic en [OK] cuando haya finalizado.

Reasignar automáticamente (función EasyChange)

El botón [EasyChange] utiliza los nombres de las muestras para que las muestras del VP-9000 y las del V-Producer coincidan automáticamente.

1. Haga clic en el botón [EasyChange].

Las muestras se reordenarán tal como se muestra a continuación para que correspondan correctamente.



- * Si las muestras utilizadas por una canción del V-Producer se han borrado del VP-9000, o no se encuentra el nombre de la muestra correspondiente, la pantalla mostrará el mensaje "No Wave Data."

2. Haga clic en el botón [OK]

Codificar archivos con el ordenador (V-Trainer)

Para más detalles acerca de V-Trainer, consulte la ayuda de [Start] - [Programs] - [V-Producer] - [V-Trainer Help] del V-Trainer.

¿Qué es V-Trainer?

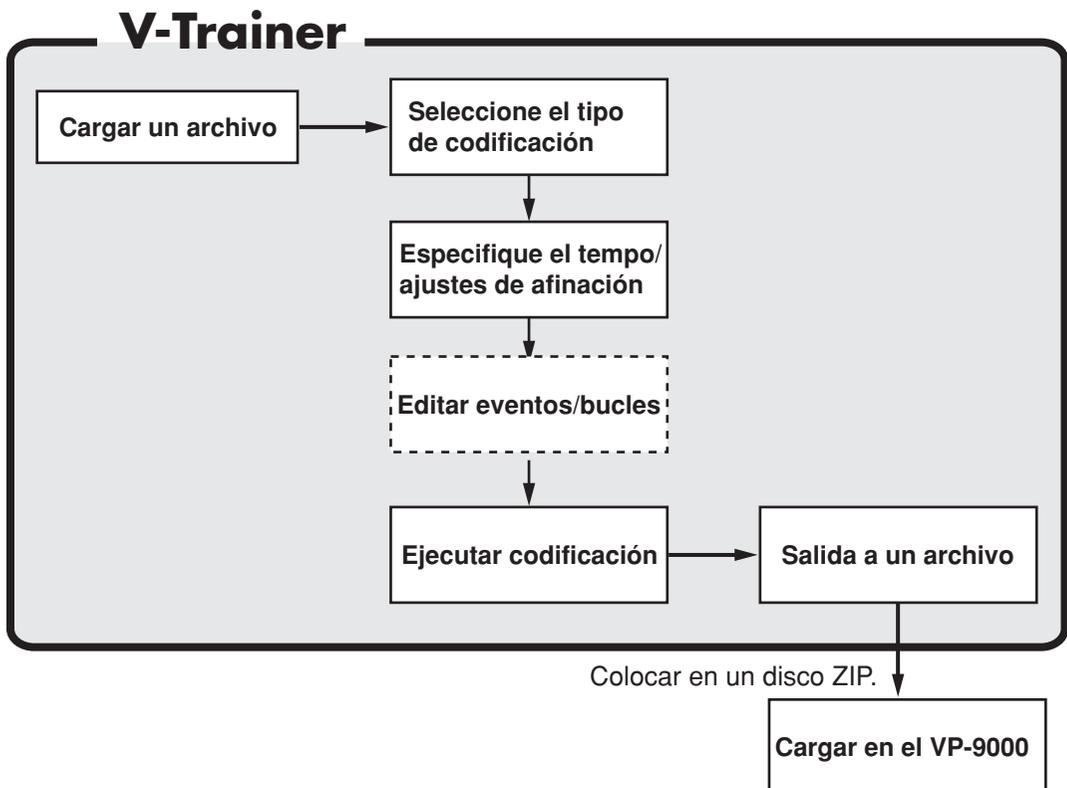
V-Trainer es una aplicación que convierte (codifica) los archivos WAV o AIFF en archivos VariPhrase. Puede utilizar el ratón para añadir, borrar o mover eventos dentro de una onda, ajustar el intervalo de bucle y mantener los puntos de bucle, y determinar el tempo y la afinación.

También puede utilizar la función Batch Conversion para automatizar la codificación de varias ondas desde y en los diversos directorios.

El V-Trainer le permite codificar de forma eficiente los datos de audio mediante el ordenador.

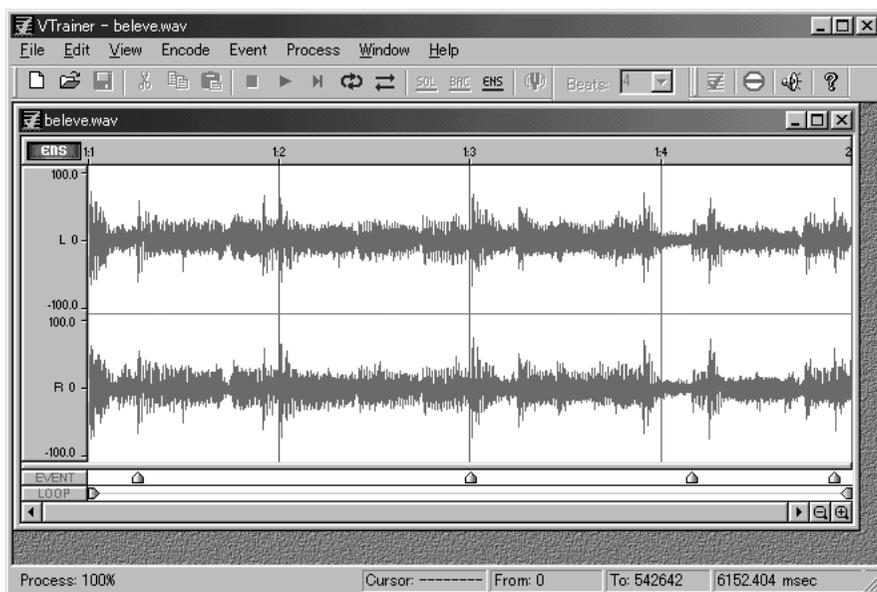
Flujo de trabajo

Este diagrama muestra los pasos requeridos para codificar datos de audio mediante el V-Trainer. Existen varias diferencias en comparación con el proceso de codificación del VP-9000, pero el procedimiento básico es el mismo.



* Para intercambiar archivos con el VP-9000, el ordenador deberá disponer de una unidad Zip.

Componentes de la pantalla y sus funciones



Barra de herramientas



- | | | | | | |
|-----------|----------|---------------------------------|----------------------|--------------|-------------------------|
| • Nuevo | • Cortar | • Detener | • Codificar Solo | • Tempo&Tune | • Ejecutar Codificación |
| • Abrir | • Copiar | • Reproducir | • Codificar Backing | • Tiempos | • Detener Codificación |
| • Guardar | • Pegar | • Reproducir Event Step | • Codificar Ensemble | | • Previsualizar |
| | | • Reproducir en bucle adelante | | | • Ayuda |
| | | • Reproducir en bucle alternado | | | |

Indicador de codificación



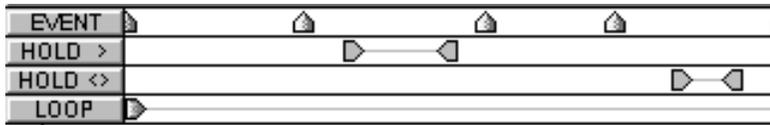
Si se encuentra en el modo Encode o si se ha codificado la onda, el indicador se iluminará, indicando que la edición en forma de onda, por ejemplo cortar y copiar, no se puede efectuar. Si los datos ya se han codificado, se visualizará el tipo de codificación. En este caso, los datos no podrán volver a codificarse en un tipo de codificación distinto al visualizado. Estará difuminado si la onda no se ha codificado todavía. En este caso, deberá efectuar la edición en forma de onda o seleccionar cualquier tipo de codificación.

Botón Lock



Si hace clic en este botón en el modo Encode, el texto cambiará a rojo, y la función Lock estará activada. Ya no será posible mover ni eliminar eventos ni puntos de bucle. Haga clic de nuevo y se anulará el bloqueo.

Área de visualización de eventos



En el modo Encode, esta área muestra eventos e intervalos de bucle.

- [EVENT]: Se visualizarán los eventos.
- [HOLD >]: Se visualizarán los puntos de bucle en retención (Avance de bucle en retención)
- [HOLD <>]: Se visualizarán los puntos de bucle en retención (Alternancia de bucle en retención)
- [LOOP]: Se visualizarán los intervalos de bucle (Bucle de frase)

* [HOLD >] [HOLD <>] se visualizan al ajustar los puntos de bucle en retención.

Botones del zoom



Se utilizan para aumentar o reducir la pantalla waveform en dirección horizontal.

Barra de estado

Process: 11%	Cursor: 61545	From: 0	To: 263636	2989.070 msec	4/4 80.293 BPM	---
Estado del progreso de Codificación	Valor del Cursor Actual	Intervalo Seleccionado	Duración de la selección	Compás/Tempo	Tipo de Codificación	

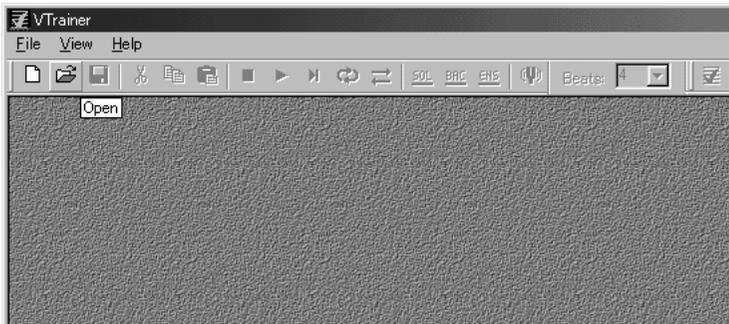
Funcionamiento básico

Cuando inicie la aplicación por primera vez, deberá definir ajustes para el dispositivo de salida de audio.

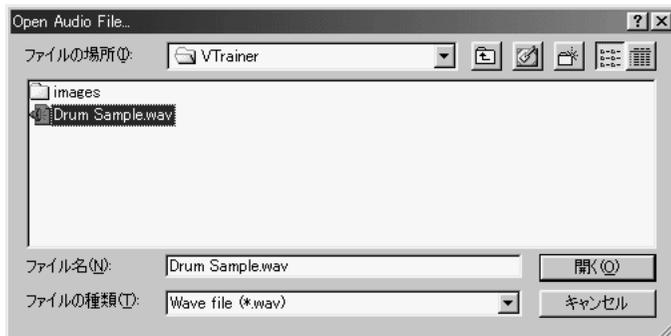
1. En el menú V-Trainer "File" haga clic en Preferences.
2. En la sección Audio del cuadro de diálogo Preferences, ajuste el parámetro Output en el dispositivo audio que desee utilizar para la reproducción.
3. Haga clic en [OK]

Cargar un archivo

Si activa el V-Trainer, aparecerá una ventana similar a la que se muestra a continuación. Primero deberá abrir un archivo desde el disco. Para abrir un archivo, podrá seleccionar el comando “Open” del menú File o hacer clic en el icono Open de la barra de herramientas.

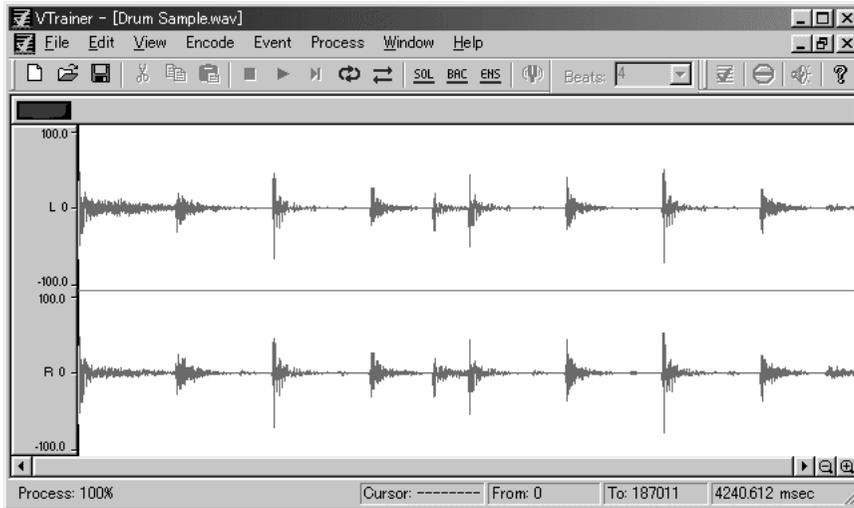


Si lo hace, aparecerá el cuadro de diálogo Open Audio File. Abra el archivo que desee codificar. Para este ejemplo, debería abrir el archivo [Drum Sample.wav], que se encuentra en la carpeta [Program Files]-[Roland]-[V-Producer]-[VTrainer].



La siguiente ilustración muestra el estado cuando se carga el archivo WAV. Tenga en cuenta que aquí, la forma de onda se visualiza en rojo. La forma de onda se visualizará normalmente en rojo, pero durante la codificación se visualizará en azul.

- * *El V-Trainer le permite abrir varios archivos simultáneamente, pero solo puede codificarse uno cada vez.*

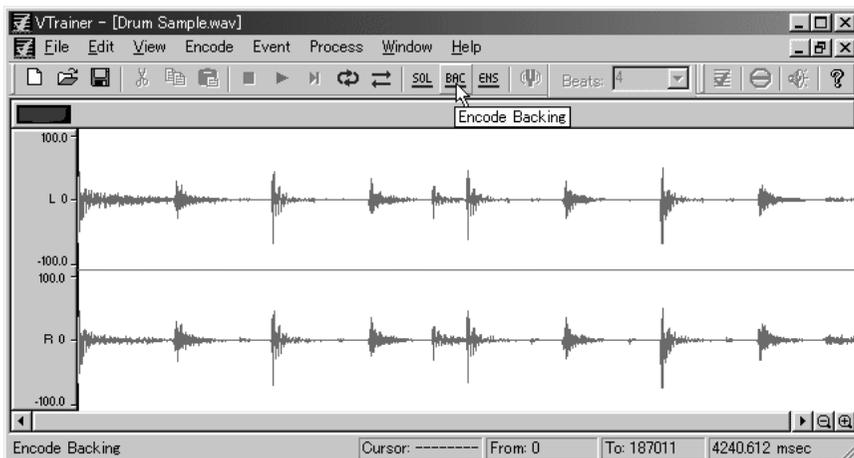


En este estado, si pulsa la barra espaciadora se reproducirá toda la forma de onda. Manteniendo pulsada la tecla Shift y pulsando la barra espaciadora, podrá reproducir en bucle toda la forma de onda.

Seleccionar el tipo de codificación

Ahora estará preparado para iniciar la codificación. Primero, deberá seleccionar el tipo de codificación. Seleccione el tipo de codificación desde la barra de herramientas. La barra de herramientas dispone de tres botones, SOL/BAC/ENS, y éstos corresponden respectivamente a los tipos de codificación del VP-9000 Solo/Backing/Ensemble.

Dado que se trata de una forma de onda de percusión, seleccionaremos Backing (BAC) para este ejemplo.



Una vez seleccionado el tipo de codificación, la visualización de la forma de onda pasará de rojo a azul. Esto indicará que ha entrado en el modo Encode. Cuando entre en el modo Encode, ya no será posible efectuar operaciones de edición de audio, como Cortar y Copiar. Para salir del modo Encode, haga clic en el botón Stop Encoding  de la barra de herramientas.

Ajustar el tiempo

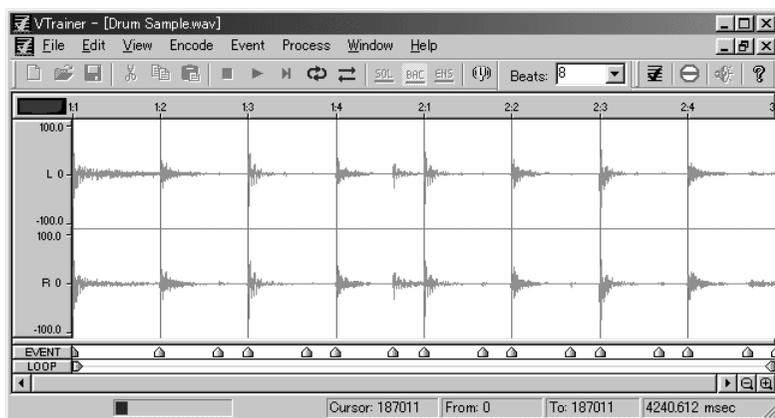
A continuación deberá especificar el número de tiempos de la onda.

- * *La función Tempo Sync del VP-9000 facilita la coincidencia del tiempo entre partes. Los ajustes del tiempo de cada frase son cruciales cuando se utilizan estas funciones.*

El número de tiempos se puede seleccionar desde el menú desplegable del campo Beats, o puede introducir directamente un valor numérico. Por ejemplo, en el caso de 4/4, el número de tiempos sería 4 en el caso de una frase de un compás, o 8 con una frase de dos compases. Si no sabe el número de tiempos pero ya conoce el tempo (por ejemplo en el caso de una voz que usted mismo haya grabado), especifique el tempo directamente en el cuadro de diálogo Phrase Tempo & Tuning. Con el VP-9000 es fácil hacer coincidir la afinación entre partes. Para hacerlo, los datos de afinación deberán especificarse en el cuadro de diálogo Phrase Tempo & Tuning.

Editar en el modo Encode

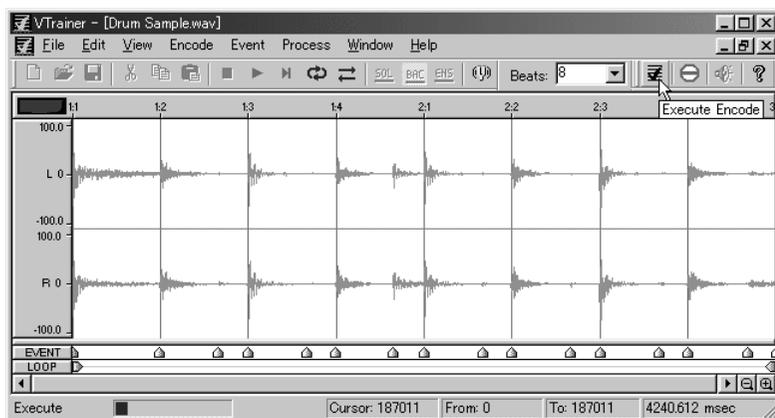
Cuando entre en el modo Encode, los marcadores se visualizarán en la parte inferior de la pantalla. Se denominan eventos. Los eventos consisten en datos que se precisan al ejecutar la reproducción Event Step en el VP-9000 y que se pueden editar libremente, según sea necesario.



En el modo Encode, también podrá editar la región de bucle y mantener los puntos de bucle además de los eventos.

Ejecutar la codificación

Esto completa los ajustes requeridos, de modo que ahora podrá efectuar la codificación definitiva. Haga clic en el botón Encode  situado a la derecha de la barra de herramientas y se ejecutará la codificación.

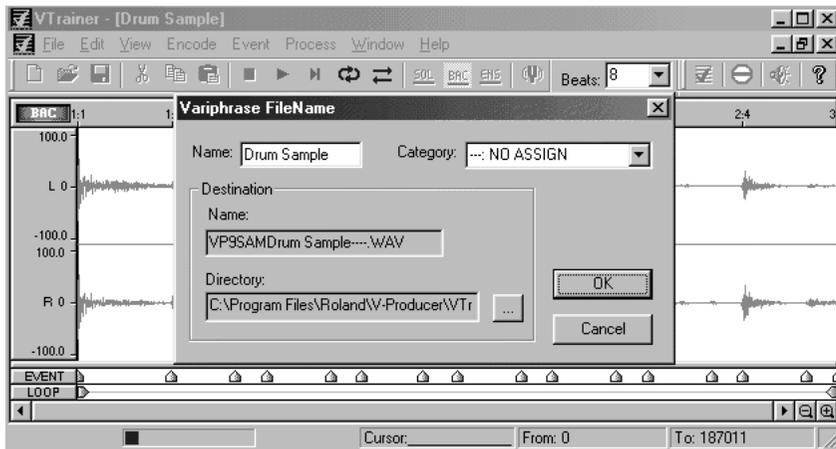


Especifique el nombre de archivo y el destino de guardado

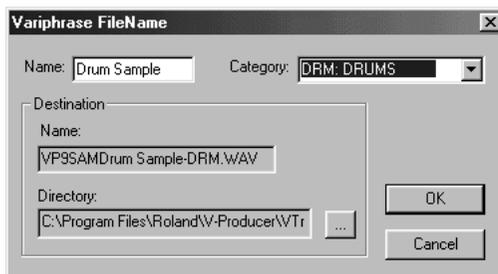
Si hace clic en el botón Encode, aparecerá el siguiente cuadro de diálogo, que le permitirá especificar el nombre de archivo. Si utiliza el V-Trainer, éste asignará automáticamente un nombre de archivo según las reglas del VP-9000, por lo que no deberá prestarle especial atención.

En este cuadro de diálogo podrá modificar el nombre de la frase (Name) y su categoría (Category) cuando lo desee.

* Si está recodificando un archivo ya codificado, no se visualizará este cuadro de diálogo.



Ahora, intente modificar la categoría. Haga clic en el menú Category y se visualizará una lista de tipos de categoría predefinidos. Dado que el archivo que estamos codificando es una forma de onda de percusión, seleccionaremos "DRM" aquí.



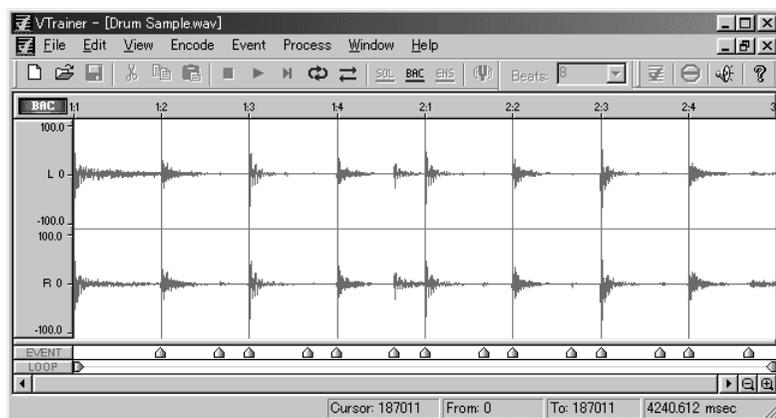
Cuando haya acabado de definir los ajustes Name y Category, haga clic en el botón de selección del directorio del campo Destination para seleccionar la carpeta de destino de guardado.

Cuando haya acabado de definir los ajustes, haga clic en [OK]. Cuando haya finalizado la codificación, el archivo se guardará automáticamente en la carpeta que haya especificado aquí.

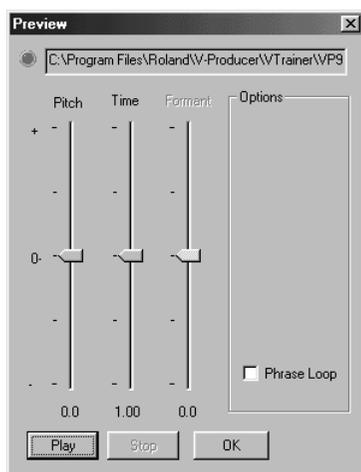
Finalizar la codificación y la previsualización

Una vez finalizada la codificación, el color de la forma de onda cambiará a rojo, indicando que se ha completado el proceso. El indicador de la parte superior izquierda de la ventana también se iluminará para indicar que los datos se han codificado.

Esto completará el proceso de codificación. Una vez finalizada la codificación, podrá previsualizar los datos dentro del V-Trainer. Utilizando la función Preview, podrá oír cómo sonarán los datos al reproducirlos en el VP-9000.



Para utilizar Preview, haga clic en el icono del altavoz  de la barra de herramientas. Al hacerlo, aparecerá el siguiente cuadro de diálogo. Ajuste los deslizadores Pitch, Time y Format en los valores que desee, y haga clic en Play. Pasados unos segundos, empezará la reproducción. Haga clic en Stop y se detendrá la reproducción. Si marca la casilla Phrase Loop, la región de bucle se repetirá una vez durante la reproducción.



Cuando haya escuchado el sonido, haga clic en [OK] para salir de Preview.

* Dado que el V-Trainer utiliza la CPU para simular el procesamiento VariPhrase, se requerirá un pequeño espacio de tiempo para crear la previsualización.

Precaución al recodificar

Inmediatamente después de finalizar la codificación, o cuando abra un archivo ya codificado, se iluminará un indicador de la parte superior izquierda de la ventana, para indicar que el archivo ya se ha codificado. Un archivo que ya se ha codificado no podrá recodificarse con un tipo distinto. Si desea recodificar el archivo con un tipo diferente, deberá abrir el archivo original y recodificarlo.

Cargar el archivo en el VP-9000

Los discos Zip se utilizan para intercambiar archivos entre el V-Trainer y el VP-9000, por lo que deberá conectar una unidad Zip al ordenador. Los archivos codificados se cargan en el VP-9000 a través de un disco Zip.

Los archivos codificados por el V-Trainer se guardan con un nombre de archivo de VP9SAM*****.WAV. Copie estos archivos en el disco Zip.

A continuación, inserte este disco Zip en la unidad Zip del VP-9000 y, en la selección del tipo de archivo del menú DISK Load, seleccione archivos [SAMPLE] y cárguelos.

Batch Conversion

Batch Conversion es una función que le permite convertir varios archivos simultáneamente. Es una de las funciones más importantes del V-Trainer. Para utilizar la función Batch Conversion, seleccione Batch Conversion en el menú File. Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.

The screenshot shows the 'Batch Conversion' dialog box. It features a file explorer on the left, a 'Files:' list in the center, and a 'Destination Dir:' field on the right. Below these are 'Encode:' options (Solo, Backing, Ensemble) and a 'Tempo:' field. At the bottom, there is a 'Files to Convert List' with 'Add' and 'Remove' buttons, and an 'Autoplay' section with 'On' and 'Stop' checkboxes. The 'OK' and 'Cancel' buttons are at the bottom right.

1 Selecciona la carpeta de archivos WAV.

2 Seleccione archivos WAV Utilizando mayus.+click y control+click puede seleccionar múltiples archivos

3 Seleccione un destino diferente para guardar el archivo seleccionado, el tipo de codificación y el tiempo para los archivos seleccionados. El tiempo se entrará directamente como valor numérico.

4 Haga clic en Add para añadir los archivos seleccionados a la lista. Para quitar un archivo de la lista, selecciónelo y haga clic en Remove.

5 Haga clic en el botón OK para iniciar la función Batch Conversion. Si desea detener la función Batch Conversion antes de finalizar, haga clic en el botón Stop Encoding de la Barra de Herramientas.

Área Autoplay

El área Autoplay situada en la parte inferior derecha es una función de previsualización de archivos. Si la casilla de verificación está marcada, el archivo se reproducirá automáticamente cada vez que haga clic en el nombre de archivo de la lista. Para detener la reproducción, haga clic en el botón Stop situado a la derecha.

Referencia

Este capítulo explica las funciones del V-Producer, organizadas por pantallas y menús.

Ventana VP-9000 Sample List

La ventana VP-9000 sample list visualiza una lista de muestras cargadas en el VP-9000. Las muestras visualizadas se pueden arrastrar y soltar en la ventana principal para editarlas.

Para abrir esta ventana, haga clic en el botón VP-9000 sample list () en la barra de herramientas.



PORT1–PORT6 (fichas port)



Selecciona el puerto que se visualizará.

Área de visualización

La información de las muestras cargadas en el V-Producer se visualizará aquí.

No.	SampleName	Ctry	Ec	Sp	Key Assien	PlayBack	Tempo	Beat
A001	DaBlue_Bdy_B	DRM		Poly	ReTrigger	88.9	4	

- No.: número de la muestra
- SampleName: nombre de la muestra
- Ctry: categoría de la muestra
- Ec: tipo de codificación de la muestra (como ícono)
- Sp: muestra estéreo (ícono ), muestra monoaural (ícono )
- Key Assign: modo de asignación de tecla
- Playback: modo de reproducción
- Tempo: tempo original de la muestra
- Beat: número de beats en la muestra



Para clasificar las muestras, haga clic en el título de elemento correspondiente (número, nombre, etc.). Vuelva a hacer clic para clasificar en orden inverso.

Botón de descarga



Recibe la información de muestra del VP-9000.



El botón de descarga carga los ajustes de todas las muestras. Si desea actualizar sólo los ajustes de una muestra específica, haga clic con el botón derecho de la muestra y seleccione “Refresh” desde el menú que aparece.

Botón de búsqueda



Si este botón está activado, la muestra correspondiente se destacará cuando haga clic en una muestra que se haya pegado en la ventana principal.

Botón de previsualización



Audición de la muestra seleccionada.

Si dispone de un teclado MIDI conectado, también puede reproducir la muestra desde el teclado.

* *Si está tocando desde un teclado MIDI, la muestra seleccionada en la ventana principal se puede escuchar cuando dicha ventana está activa.*



En vez de pulsar el botón de previsualización, también puede escuchar la muestra pulsando la tecla [Shift] del ordenador.

Editar los parámetros de la muestra

En la ventana VP-9000 Sample List puede editar los siguientes parámetros de muestra del VP-9000.

- Key Assign
- Reproducción
- Trigger
- Robot

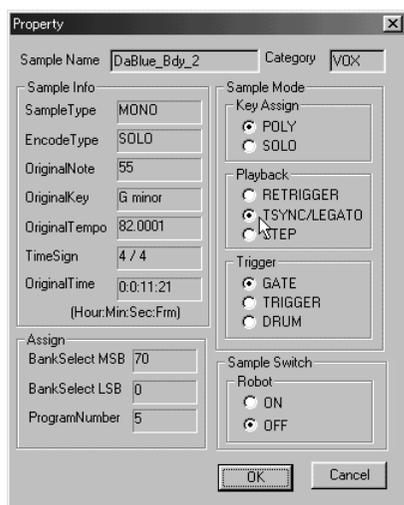
* Estos ajustes de parámetro afectarán la edición de la fase en Phrase Scope.



Para información de cada parámetro, consulte el manual VP-9000.

1. Haga un doble clic en la muestra que desee editar. Alternativamente, haga un clic con el botón derecho en la muestra que desee editar y seleccione "Property" desde el menú que aparece.

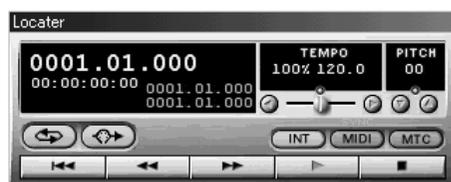
Aparecerá el cuadro de diálogo Property.



2. Ajuste los valores en los campos Sample Mode y Sample Switch y haga clic en [OK].

Locator

Locator contiene varias funciones utilizadas para controlar la reproducción del V-Producer.



Pantalla Time



Muestra el tiempo actual y la región seleccionada.

Botón de reproducción



Reproduce la canción desde el tiempo actual donde se encuentra el cursor.

Si el modo de sincronización está en "MIDI" o "MTC," si pulsa el botón play parpadeará y la reproducción estará en modo de espera.

En este estado, la reproducción puede empezar suavemente cuando el dispositivo MIDI externo maestro envía un mensaje de sincronización Start al V-Producer.



Si V-Producer se sincroniza como un esclavo, no es necesario utilizar el botón de reproducción. Si el principio de la reproducción se retrasa cuando se produce un inicio sincronizado, puede intentar pulsar el botón de reproducción para seleccionar el modo de espera.

Botón de inicio de canción



Desplaza el tiempo actual al principio de la canción.

Botón de rebobinado



Desplaza el tiempo actual un compás hacia atrás.

Botón de avance rápido



Desplaza el tiempo actual un compás hacia adelante.

Botón Stop



Detiene la reproducción de la canción.

Si el botón de reproducción se encuentra en modo de espera, esto cancelará el modo de espera.

TEMPO (control de tempo)



Ajusta el tempo de la canción

Esta operación se puede realizar incluso cuando se reproduce la canción.

El tempo que se ajusta aquí es un ajuste relativo al Master Tempo que se ajusta en la ventana principal. Utilice este control de tempo, puede modificar el tempo en el intervalo de 0,5–2,0 veces del tempo master. Si el tempo es más rápido (o más lento) que el tempo master, éste se visualizará en rojo. El área de visualización mostrará la cantidad de tempo de cambio como porcentaje (%) relativo al tempo master.

Para volver al tempo master, haga clic en el botón reset por encima del deslizador.

PITCH (control de la transposición)



Transpone la afinación de la reproducción general en intervalos de semitonos (un intervalo de -1 octava +1 octava).

Si se transpone la afinación, el valor en el área de visualización se muestra en rojo.

Para volver a la afinación original, haga clic en el botón reset.

botón INT



Selecciona el modo de sincronización interna.

Utilícelo cuando desee que el V-Producer sea maestro.

En el modo de sincronización interna, puede utilizar todas las funciones del localizador, como utilizar el deslizador tempo para ajustar el tempo.

Botón MIDI



Seleccione el modo MIDI Sync. Utilícelo cuando desee que el V-Producer sea maestro utilizando el reloj MIDI. En el modo MIDI Sync, la reproducción no empezará cuando pulse el botón de reproducción; sino que el V-Producer estará en modo de espera. El inicio y final de la reproducción se controlará desde el dispositivo MIDI externo.

El ajuste tempo del V-Producer se ignorará y el tiempo lo controlará la información del clock MIDI desde el dispositivo MIDI externo.

Si desea que se utilice el ajuste de tempo del V-Producer, haga clic en INT para volver al modo de sincronización interna.

Botón MTC



Selecciona el modo de sincronización MTC.

Utilícelo cuando desee sincronizar el V-Producer con un código de tiempo como SMPTE, utilizando un grabador de vídeo o de audio como maestro.

En el modo de sincronización MIDI, la reproducción no empezará cuando pulse el botón Play; sino que el V-Producer estará en modo de espera. El inicio y final de la reproducción se controlará desde el dispositivo maestro externo.

En el modo de sincronización MTC, el tempo no se sincronizará, así que puede ajustar el tempo del V-Producer de la forma habitual.

Botón de búcle



El modo Loop se activará y el marcador de bucle se visualizará en la regla de tiempos de la ventana principal o el campo frase. En el modo Loop, la reproducción se repetirá entre el principio y el final del marcador de bucle.

Botón MIDI Thru



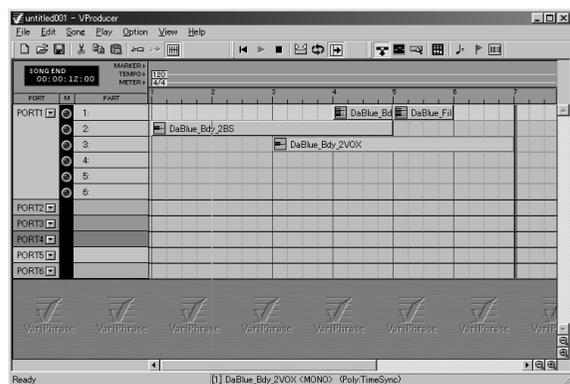
Actívelo cuando desee reproducir el VP-9000 desde un teclado MIDI conectado a su ordenador.



Si utiliza otro secuenciador MIDI simultáneamente con el V-Producer, puede que el VP-9000 suene en duplicado si el MIDI Thru de su secuenciador MIDI también está activado. Si esto se produce, desactive el botón MIDI Thru.

Ventana principal

La ventana principal es donde crea las canciones. También contiene varias funciones para editar marcos.



PORT



Corresponde al puerto al que se conecta el VP-9000. Cada puerto dispone de seis partes, que corresponden a las partes del VP-9000.

Haciendo clic en el botón  en el área PORT puede visualizar o esconder partes.

El puerto seleccionado para el dispositivo MIDI en el cuadro de diálogo MIDI Device se visualizará automáticamente cuando se inicie el V-Producer.

M (enmudecer)



Enmudece una parte. Para desactivar el enmudecimiento, vuelva a hacer clic en el botón.

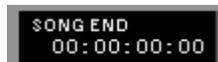
PART



Cuando hace clic en el área de la parte (o en una ubicación en la ventana principal que no contenga ningún marco), la parte en la que haga clic se destacará y se convertirá en la parte actual. Si ha conectado un teclado MIDI, la parte actual será el destino de salida MIDI del teclado MIDI.

Si hace un doble clic en el área de la parte, aparecerá el cuadro de diálogo Part Property. Aquí puede introducir texto para escribir el nombre de la parte.

SONG END



Muestra la longitud de la canción.

Área MARKER



Muestra los marcadores en la canción.

Para añadir un marcador a la ubicación deseada en la canción, haga un doble clic en esta área para abrir el cuadro de diálogo Add Marker.

Los marcadores añadidos se pueden editar o eliminar en Marker List (p. 57). Como alternativa, los puede editar o eliminar utilizando los comandos [Set Marker] o [Del Marker] en el menú que aparece cuando hace clic con el botón derecho.

Área TEMPO



Muestra el tempo de la canción.

Si desea que el tempo cambie durante la canción, haga un doble clic en el área para abrir el cuadro de diálogo Add Tempo y añada la información de tempo.

La información de tempo añadida se puede editar o eliminar en Tempo List (p. 57). Como alternativa, puede editar o eliminar utilizando los comandos [Set Tempo] o [Del Tempo] en el menú que aparece cuando hace un clic con el botón derecho.

Área METER

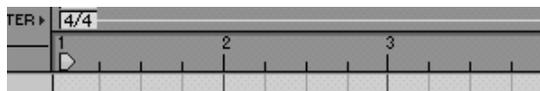


Visualiza el tipo de compás de la canción.

Si desea que el tipo de compás cambie durante la canción, haga un doble clic en el área para abrir el cuadro de diálogo Add Meter y añada la información de tipo de compás que desee.

Puede editar esta información utilizando los comandos [Set Meter] o [Del Meter] en el menú que aparece cuando hace un clic con el botón derecho.

Regla de tiempos



Visualiza los números de compás y los tiempos en una rejilla.

El tamaño de la rejilla de la pantalla se puede ampliar o reducir utilizando el botón de lupa () que se encuentra en la parte inferior derecha de la ventana principal.

Para que la regla de tiempos visualice unidades de tiempo, haga clic en la regla de tiempos y seleccione [View]-[Song Time]. Para volver a visualizar el número de compás y el tiempo, seleccione [View]-[Meas/Beat]. Arrastrando el ratón sobre la regla de tiempos, podrá

seleccionar la región correspondiente y cualquier marco incluido en ésta.

Tiempo actual (cursor de reproducción)

Se trata de una línea vertical que desplaza la ventana principal según la ubicación de la reproducción de la canción.

Para desplazar el tiempo actual, haga clic en la ubicación deseada en la regla de tiempos (o en una parte de la ventana principal donde se haya situado un marco).

Barra de herramientas



New

Crea una canción nueva.

* Si hace clic en este botón mientras trabaja en una canción, un cuadro de diálogo le preguntará si desea guardar esta canción. Haga clic en [Yes] para guardar, o en [No] si no desea guardarlo.

Abrir

Cargar una canción.

V-Producer es capaz de cargar archivos de canciones en formato V-Producer (nombre de archivo extensión.vpd).

* Si hace clic en este botón mientras trabaja en una canción, un cuadro de diálogo le preguntará si desea guardar esta canción. Haga clic en [Yes] para guardar, o en [No] si no desea guardarlo.

Save

Guarda la canción.

La canción se guardará en formato V-Producer (nombre de archivo extensión.vpd).

NOTA

- V-Producer no puede guardar interpretaciones del VP-9000 ni ajustes de muestras. Al guardar una canción en el V-Producer, también deberá guardar la interpretación en una unidad Zip del VP-9000.
- La próxima vez que utilice el V-Producer para escuchar una canción grabada, primero deberá cargar la interpretación VP-9000 performance utilizada por dicha canción en el VP-9000.

Cut

Borra el marco seleccionado y coloca la información original en el portapapeles. La información en el portapapeles se puede pegar seleccionando el comando Paste del menú Edit.

Copy

Coloca el marco seleccionado en el portapapeles. La información en el portapapeles se puede pegar

seleccionando el comando Paste del menú Edit.

Paste

Pega la información desde el portapapeles en el tiempo actual (normalmente, la ubicación donde se hizo clic con el ratón) de la parte actual en la ventana principal.

Añadir Tempo desde Phrase Tempo

(introducir phrase tempo)

Introduce el tempo original del marco seleccionado en la ubicación del tiempo actual como tempo maestro.

Utilícelo cuando desee cambiar el tempo de la canción al tempo original del marco.

Añadir Tempo desde Relative Tempo

(introducir locator tempo)

Introduce el tempo de la localización especificada por el localizador en la localización del tiempo actual como tempo maestro.

GridSnap Sw (grid snap)

Actívelo si desea que la ubicación de los marcos y la selección se realice en unidades de rejilla.

Cuando arrastre un marco, se desplazará en unidades de rejilla. Por ejemplo, si ha colocado intencionadamente un marco una semicorchea anterior, si ajusta la amplitud de la rejilla a un compás podrá desplazar el marco en intervalos de un compás manteniendo un tiempo de desplazamiento de semicorchea.

Botón rebobinado (inicio de canción)

Desplaza el tiempo actual al principio de la canción.

Botón de reproducción

Reproducción.

La reproducción empieza desde el tiempo actual.

Botón Stop

Detiene la reproducción.

Quick Loop position

Puede ajustar la región seleccionada como región de bucle. Seleccione un marco y haga clic en el botón Quick Loop en la barra de herramientas. La región de bucle se ajustará al principio y al final del marco. Alternativamente, puede arrastrar el ratón sobre la regla de tiempos para seleccionar una región y después, hacer clic en el botón Quick Loop para ajustar dicha región como región de bucle. El marcador de bucle que se visualiza en la regla de tiempos se puede arrastrar hacia la izquierda o la derecha para desplazar el punto de inicio y el punto final del bucle.

LoopPlay Sw

Selecciona la reproducción en bucle (la reproducción repetida entre el principio y el final del marcador de bucle).

El marcador de bucle aparecerá en la regla de tiempos

de la ventana principal y en la ventana phrase scope.

AutoScroll

Actívalo cuando desee que la canción se desplace junto con la ubicación la canción que se reproduce.

VP-9000 Sample List

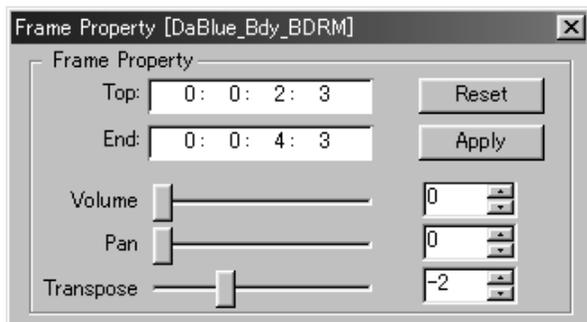
Abre la ventana VP-9000 sample list (p. 52).

PhraseScope

Abre el Phrase Scope (p. 58).

Frame Property

Abre la ventana Frame Property.



En la ventana Frame Property puede cambiar los ajustes del marco seleccionado (enmarcado en rojo).

- Top: ubicación del marco (principio)
- Top: ubicación del marco (final)
- Reset: Vuelve la longitud del marco a la longitud original de la muestra. En este punto, la longitud cambiará en relación a la ubicación Top. Si utiliza el campo de marco para cambiar el tiempo, la longitud del marco se actualizará con una longitud correspondiente al tiempo cambiado.
- Apply: Actualiza la longitud del marco con la longitud especificada por Top y End.
- Volume: Ajusta el volumen (0-127) del marco.
- Pan: Ajusta la panoramización (izquierda: 0- centro:64- derecha:127) del marco.
- Transpose: Transpone la afinación en intervalo de semitonos. Utilice el deslizador para ajustar el intervalo de octavas -1+1, o utilice una entrada numérica para editar en 127 intervalos).

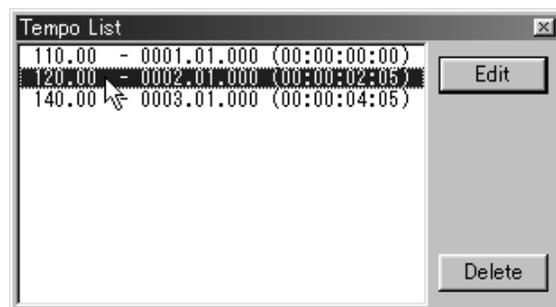
Mixer

Abre la ventana Mixer (p. 61).

Tempo List

Abre la ventana Tempo List.

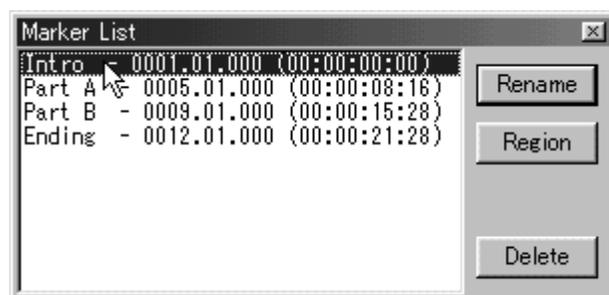
Visualiza toda la información tiempo de la canción.



- [Edit]: Modifica la información de tiempo seleccionada.
- [Delete]: Elimina la información de tiempo seleccionada.

Marker List

Abre la ventana Marker List.

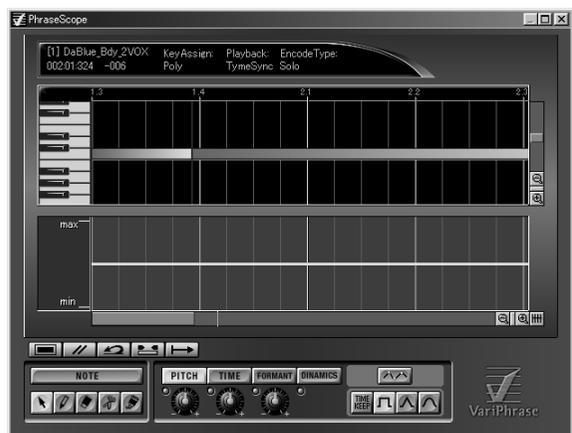


- [Rename]: Cambia el nombre del marcador seleccionado.
- [Region]: Selecciona la región entre el marcador actualmente seleccionado y el siguiente marcador.
- [Delete]: Elimina la información seleccionada.

Pantalla SMPTE

Abre la pantalla SMPTE (p. 70).

Phrase Scope



En Phrase Scope puede editar la información musical (frase) dentro de un marco.

Puede editar la afinación, el tiempo, el formante y las dinámicas de la frase y editar las notas que reproduce la frase.

Área de visualización de la información



Visualiza la información para la muestra. Desde la izquierda, este área muestra el nombre de muestra, los ajustes Key Assign, Playback y EncodeType.

* Para información de cada parámetro, consulte las instrucciones del VP-9000.

Quando el cursor se encuentra en el área de edición, se visualizará la información en la ubicación del cursor (los valores del eje horizontal y vertical).

Regla de tiempos



Los números de compás y tiempos se visualizan en forma de rejilla.

El tamaño de la rejilla se puede ampliar y reducir utilizando el botón lupa ([] []) colocado en la parte inferior derecha del campo frase.



Para visualizar en unidades de tiempo, seleccione [View]-[Song Time] desde el menú que aparece cuando hace clic con el botón derecho en la regla de tiempos.

Para volver a visualizar el número de compás y el tiempo, seleccione [View]-[Meas/Beat].

Área de visualización de eventos



Esta área visualiza los eventos dentro de la muestra codificada.

Eventos



El área entre las dos líneas azules es un evento.

Las líneas azules indican los límites del evento.

Quando reproduzca desde el medio de una frase, el sonido empezará desde la posición de una línea azul.

Área de visualización de la afinación



Muestras codificadas como tipo SOLO:

Cada evento se visualizará con la afinación de la nota correspondiente.

* Las afinaciones de las notas de eventos son sólo líneas generales y puede que no sean correctas para algunas muestras.

Notas editadas utilizando el campo frase:

Cada evento se visualizará con la afinación de la nota correspondiente.

Barra de desplazamiento

Ajusta la parte visualizada en el área de visualización de evento.

Puede utilizar los botones de lupa para ampliar o reducir la pantalla. Para ampliar/reducir de forma continua, mantenga pulsado los botones de lupa y arrastre el ratón.

Área de edición

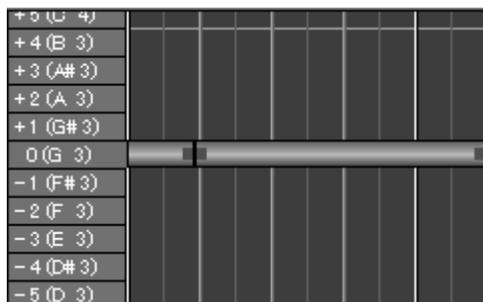


Aquí puede editar los parámetros de afinación, tiempo, formante, nota y dinámicas.

Quando edite la afinación, el tiempo, el formante y las dinámicas se visualizará una línea horizontal. Al editar la nota, se visualizará una barra de notas. Se pueden

editar directamente utilizando el ratón.

Área de visualización de la afinación de nota



Al editar las notas, aparecerá a la izquierda de la ventana.

Indica la nota que reproducirá la frase.

Botón de salto de rejilla



Actívelo si desea que las selecciones de intervalos y la edición de notas se realice en unidades de rejilla.

Barra de desplazamiento

Ajusta la parte visualizada en el área de edición. Puede utilizar los botones de lupa para ampliar o reducir la pantalla. Para ampliar/reducir de forma continua, mantenga pulsado los botones de lupa y arrastre el ratón.



Para ajustar el tamaño visualizado del área de visualización de evento y del área de edición, utilice el ratón y arrastre el límite arriba y abajo.

Botones de herramientas



Estos botones proporcionan varias funciones adecuadas para editar en el campo de frase.

Seleccionar todo



Selecciona todas las frases editadas actualmente. Si la frase entera está seleccionada, si hace clic se desactivará la selección.

Predefinido



Reajusta la región seleccionada a los valores por defecto.

Undo



Cancela la operación realizada anteriormente,

volviendo la información al estado anterior.

Quick Loop position



Ajusta la región en bucle como la región seleccionada. Tiene la misma función que el botón de función Quick Loop position en la barra de herramientas de la ventana principal.

AutoScroll



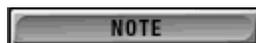
Actívelo cuando desee que la pantalla se desplace junto con la ubicación la canción que se reproduce.

Sección del controlador



Aquí podrá cambiar los parámetros visualizados en el área de edición y seleccionar el tipo de curva. También podrá girar los mandos para editar parámetros directamente.

Botón NOTE



Selecciona el modo de edición de la nota.

Editando notas podrá editar la melodía de una frase o crear acordes. Las notas que corresponden al número de eventos se visualizarán en el área de edición.

- **Notas púrpura:** Las notas MIDI utilizadas para reproducir la frase se visualizan en púrpura.
 - **Notas azules:** Las notas añadidas de nuevo (como al crear acordes) se visualizan en azul.
- * El valor por defecto de la nota será la afinación original de la muestra (la tecla que reproduce la afinación muestreada).
- * Al editar las notas, vaya a la ventana Sample List y ajuste el modo de reproducción de la muestra a "LEGATO" o "TIME SYNC." Si el modo de reproducción es "RETRIGGER," al editar la nota hará que el principio de la muestra se reproduzca cada vez que la afinación cambie y no será posible reproducir legato. Para cambiar el modo de reproducción, haga un doble clic en la ventana VP-9000 sample list y modifique el valor.

Botón de flecha



Utilícelo en el modo de edición de nota. Puede utilizar las siguientes funciones.

- Cambiar la afinación: Arrastre la nota hacia arriba o hacia abajo
- * *Si desea restringir el cambio a movimientos hacia arriba o hacia abajo, mantenga pulsada la tecla [Shift] del teclado mientras arrastre.*



Arrastrando el ratón hacia arriba o hacia abajo en la región seleccionada, puede desplazar todas las notas que se encuentran en la región hacia arriba o hacia abajo.

- Cambiar la ubicación: Arrastra la nota de izquierda a derecha
- Crear un acorde (copiar una nota): Mantenga pulsada la tecla [Ctrl] del teclado y arrastre la nota hacia arriba o hacia abajo
- Cambiar la temporización de legato: Arrastra cada lado de una nota púrpura a la izquierda o a la derecha
- Cambiar la longitud: Arrastra cada lado de una nota azul a la izquierda o a la derecha

Botón de adición



Se utiliza en el modo de edición de nota. Para añadir una nota de la longitud deseada, haga clic y mantenga el ratón en la posición donde desee añadir la nota y arrastre hacia la derecha. La nota añadida se visualizará en azul.

Botón de borrado



Se utiliza en el modo de edición de nota. Para borrar una nota, haga clic en la nota que desee borrar.

- * *Las notas púrpura no se pueden borrar.*

Botón de división



Se utiliza en el modo de edición de nota. Para dividir una nota, haga clic con el ratón en la nota en el punto que desee dividirla.

Botón de unión



Se utiliza en el modo de edición de nota. Desplace las dos notas que desee unir para que estén en el mismo plano horizontal, y haga clic entre ellas.

Botón PITCH



Edita la afinación (número de cambio de control 16). La afinación se indicará como una línea verde en el área de edición y se puede modificar libremente utilizando el ratón.

Botón de visualización PITCH



Hace que la línea de afinación se visualice permanentemente en el área de edición.

Mando PITCH



Arrástrelo hacia arriba o hacia abajo para cambiar la afinación según la curva seleccionada. Está conectado con el mando PITCH del VP-9000.

Botón TIME



Edita el tiempo (número de cambio de control 17). El tiempo se visualizará como una línea azul celeste en el área de edición y se puede editar libremente utilizando el ratón.

Botón de visualización TIME



Hace que la línea de tiempo se visualice permanentemente en el área de edición.

Mando TIME



Arrástrelo hacia arriba o hacia abajo para modificar el tiempo según la curva seleccionada. Está conectado con el mando TIME del VP-9000.

Botón TIME KEEP



Cuando edite el tiempo, active la función Time Keep si desea conservar la longitud de la región seleccionada cuando ajuste la curva de edición.

Es adecuado cuando desee editar el tiempo para crear matices sutiles, pero no desea cambiar la longitud general.

- * Puede utilizar la función *Time Keep* cuando edite el tiempo en un modo *Curve Edit*. La función *Time Keep* no se puede utilizar en el modo *Anchor Point Edit*.

Botón FORMANT



Si la muestra estaba codificada como "SOLO," cambiará el carácter tonal (formante: número de cambio de control 18).

La información del formante se visualizará como una línea roja en el área de edición y se puede ajustar libremente utilizando el ratón.

- * *El formante se puede editar sólo si la muestra estaba codificada como "SOLO."*
 La línea roja que indica el formante no se visualizará aunque pulse el botón FORMANT.

Botón de visualización FORMANT



Hace que la línea de formante se visualice permanentemente en el área de edición.

Mando FORMANT



Arrástrelo hacia arriba o hacia abajo para ajustar el formante según la curva seleccionada.

Está conectado con el mando FORMANT del VP-9000.

Botón DYNAMICS



Edita el volumen (número de cambio de control 11: expresión).

Las dinámicas se mostrarán con una línea amarilla en el área de edición y se pueden ajustar libremente utilizando el ratón.

Botón de visualización DYNAMICS



Hace que la línea de dinámicas se visualice permanentemente en el área de edición.

Botones de edición de curva

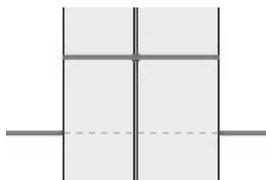


Estos botones seleccionan el modo *Curve Edit*, donde puede utilizar curvas para editar el tiempo/afinación/formante/dinámicas.

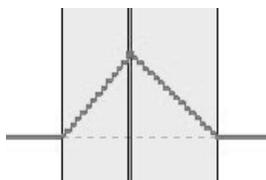
Para editar el parámetro, seleccione la región que desee editar y utilice el ratón para arrastlarla directamente, o gire los mandos TIME/PITCH/FORMANT. Puede seleccionar una de las tres curvas para especificar cómo cambiará el parámetro. Para seleccionar el tipo de

curva, haga clic en uno de los botones flat, linear, o curve en el área del controlador.

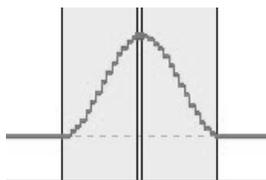
- Flat: Incrementa o disminuye el parámetro de manera uniforme.



- Linear: Incrementa o disminuye el parámetro de manera lineal.



- Curve: Incrementa o disminuye el parámetro según la curva.



Botones de edición de punto de inflexión



Selecciona el modo *Anchor Point Edit*, donde puede utilizar los puntos de inflexión para editar el tiempo/afinación/formante/dinámicas.

- Añadir: Haga un doble clic en la línea de parámetro
- * *No se añadirá ningún punto de inflexión si hace doble clic en el intervalo seleccionado.*
- Desplazar: Haga clic en el punto de inflexión que desee desplazar y arrástrelo a la posición deseada.
- Eliminar: Mientras mantiene la tecla [Ctrl] del teclado, haga clic en el punto de inflexión que desee eliminar.

Ventana Mixer

Aquí puede ajustar el nivel, la panoramización, y la profundidad del efecto para cada una de las seis partes del VP-9000.

Esta ventana se abrirá cuando haga clic en el botón del

mezclador  en la barra de herramientas.



Los ajustes de la ventana Mixer o de la ventana Effect no se guardan en el archivo de la canción del V-Producer. Si ha modificado los ajustes del mezclador o de efectos, debe guardarlos como una interpretación en un disco Zip en el VP-9000. Aunque salga temporalmente del V-Producer, puede volver a cargar la interpretación en el VP-9000 y hacer clic en el botón de actualización para restaurar la ventana Mixer y Effect a su estado anterior.



PORT (selección de puerto)



Utilice los botones 1-6 para especificar el puerto del VP-9000 que desee controlar.

La ventana Mixer y Effect controlarán el VP-9000 del puerto que se haya seleccionado aquí.

UPDATE



Carga los ajustes desde el VP-9000 del puerto seleccionado por los botones de selección del puerto. Esto hará que los parámetros de la ventana Mixer y Effect coincidan con el estado del mismo VP-9000.

EFFECT



Abre la ventana de efectos (p. 63) para el botón correspondiente.

OUTPUT (asignación de salida)



Especifica el destino de salida del sonido directo.

- MAIN: Salida a los jacks reverb, chorus, y OUTPUT "MAIN OUT" del VP-9000.
- M-FX: Salida a reverb, chorus, y multiefectos. Use este ajuste si utiliza multiefectos.
- DIR1: Salida al jack OUTPUT "DIRECT OUT 1" del VP-9000.
- DIR2: Salida al jack OUTPUT "DIRECT OUT 2" del VP-9000.

M-FX (nivel de envío multiefectos)



Ajusta la profundidad de multiefectos.

* Este ajuste sólo es válido si la asignación de salida se ajusta a "M-FX."

CHORUS (nivel de envío chorus)



Ajusta la profundidad de chorus.

* Este ajuste se ignora si la asignación de salida está ajustada a "DIR1" o "DIR2."

REVERB (nivel de envío de reverberación)



Ajusta la profundidad de reverberación.

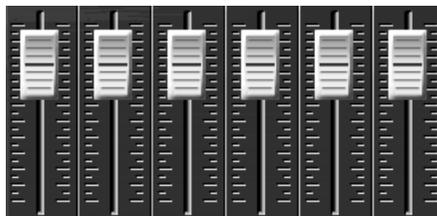
* Este ajuste se ignora si la asignación de salida está ajustada a "DIR1" o "DIR2."

PAN (panpot)



Ajusta la posición estéreo de cada parte.

Deslizador (nivel)

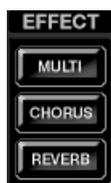


Ajusta el volumen de cada parte.

Ventana Effect

Aquí puede controlar los efectos internos del VP-9000 (multiefectos, chorus, reverberación).

Se abrirá cuando haga clic en el botón Effect de la ventana Mixer.



Los ajustes de la ventana Effect no se guardan en el archivo de canción del V-Producer. Si ha modificado los ajustes del mezclador o de efectos, debe guardarlos como una interpretación en un disco Zip en el VP-9000. Aunque salga temporalmente del V-Producer, puede volver a cargar esta interpretación en el VP-9000 y hacer clic en el botón de actualización para recuperar la ventana Mixer y Effect a su estado anterior.



Para información acerca de los parámetros de cada efecto, consulte las instrucciones del VP-9000.

Multiefectos



Conmutador ON/OFF



Activa y desactiva los multiefectos.

Botón de selección de tipo de efectos



Selecciona el tipo de multiefectos.

Visualización de la lista del tipo de efecto



Visualiza una lista de los tipos de efecto.

Para cambiar de tipo de efecto, consulte la sección "Cambiar el tipo de efecto" (p. 36).

Multi-FX Out Assign (asignación de salida de multiefectos)



Especifica el destino de salida del sonido que ha pasado a través del multiefecto.

- MAIN: Salida al jack OUTPUT "MAIN OUT" del VP-9000.
- DIR1: Salida al jack OUTPUT "DIRECT OUT 1" del VP-9000.
- DIR2: Salida al jack OUTPUT "DIRECT OUT 2" del VP-9000.

Master Level (nivel master multiefecto)



Especifica el volumen del sonido que ha pasado a través del multiefecto.

Cho Send Level (nivel de envío chorus multiefecto)



Especifica la profundidad de chorus que se aplicará al sonido que ha pasado a través del multiefecto.

Rev Send Level (nivel de envío reverb multiefecto)



Especifica la profundidad de reverb que se aplicará al sonido que ha pasado a través del multiefecto.

Chorus



Conmutador ON/OFF



Activa/desactiva el chorus.

Botón de selección de tipo de efectos



Cambia el tipo de chorus.

Visualización de la lista del tipo de efecto



Visualiza una lista de los tipos de efecto. Para cambiar de tipo de efecto, consulte la sección “Cambiar el tipo de efecto” (p. 36).

Master Level (nivel master chorus)



Especifica el volumen del sonido que ha pasado a través del chorus.

Rev Send Level (nivel de envío reverb chorus)



Especifica la profundidad de reverb que se aplicará al sonido que ha pasado a través del chorus.

Reverb



Conmutador ON/OFF



Activa/desactiva la reverberación.

Botón de selección de tipo de efectos



Cambia el tipo de reverberación.

Visualización de la lista del tipo de efecto



Visualiza una lista de los tipos de efecto. Para cambiar de tipo de efecto, consulte la sección “Cambiar el tipo de efecto” (p. 36).

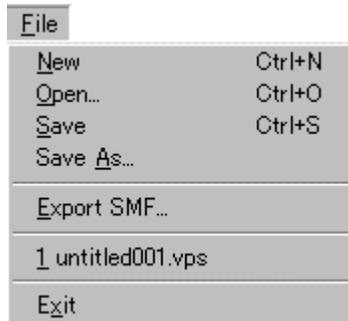
Master Level (nivel master reverb)



Especifica el volumen del sonido que ha pasado a través del reverb.

Descripción de los menús

Menú File



New

Crea una canción nueva.

→ **combinación de teclas:** [Ctrl]+[N]

* Si hace clic en este botón mientras trabaja en una canción, un cuadro de diálogo le preguntará si desea guardar esta canción. Haga clic en [Yes] para guardar, o en [No] si no desea guardarlo.

Open

Carga una canción.

V-Producer puede cargar canciones en formato de archivo V-Producer (extensión.vpd).

Si selecciona un archivo de formato V-Producer en el cuadro de diálogo “Open”, se visualizará SONG TITLE y SONG INFO en la parte inferior del cuadro de diálogo.

→ **combinación de teclas:** [Ctrl]+[O]

* Si hace clic en este botón mientras trabaja en una canción, un cuadro de diálogo le preguntará si desea guardar esta canción. Haga clic en [Yes] para guardar, o en [No] si no desea guardarlo.

Save

Guarda la canción sobrescribiéndola.

La canción se guardará en formato V-Producer (extensión.vpd).

→ **combinación de teclas:** [Ctrl]+[S]

NOTA

- V-Producer no puede guardar interpretaciones del VP-9000 ni ajustes de muestras. Si utiliza el V-Producer para crear una canción, también deberá guardar la interpretación en un disco Zip del VP-9000.
- Antes de abrir una canción guardada previamente en el V-Producer, deberá cargar la interpretación del VP-9000 utilizada para dicha canción en el VP-9000.

Save As

Guarda la canción con un nombre distinto.

Si guarda una canción con un nombre distinto, el archivo original se mantendrá tal como estaba.

Export SMF

Guarda la canción con formato SMF.

Si la canción se guarda en formato SMF, podrá cargarla en otras aplicaciones.

NOTA

- Una canción guardada en formato SMF no se puede volver a cargar en el V-Producer.
- Si los datos SMF se han cargado mediante secuenciadores, es posible que el VP-9000 no defina los ajustes adecuados. Para evitar este problema, deberá guardar la interpretación del VP-9000 en un disco Zip al mismo tiempo que guarda los datos SMF. Antes de reproducir este SMF en otro secuenciador, cargue la interpretación del VP-9000 de nuevo en el VP-9000.
- Al utilizar un secuenciador MIDI para reproducir datos SMF creados por el V-Producer, los datos del Reloj MIDI deberán transmitirse del secuenciador MIDI al VP-9000 para sincronizar el VP-9000 con el tempo de la canción. Como en el puerto de transmisión del reloj MIDI del secuenciador MIDI, especifique el puerto MIDI en el cuál está conectado el VP-9000. También deberá ajustar el parámetro Clock Source (Clock Src) del modo VP-9000 Performance en "MIDI."

Función History

En el menú File se muestran los cuatro archivos cargados más recientemente en el V-Producer.

Exit

Salte del V-Producer.

* Si hace clic en este botón mientras está creando una canción, un cuadro de diálogo le preguntará si desea guardarla. Haga clic en [Yes] para guardar, o en [No] si no desea guardarlo.

Menú Edit

Edit	
U <u>ndo</u>	Ctrl+Z
C <u>u</u> t	Ctrl+X
C <u>o</u> py	Ctrl+C
P <u>a</u> ste	Ctrl+V
D <u>e</u> lete	Del
R <u>e</u> peat...	Ctrl+R
S <u>e</u> lect Region...	
M <u>o</u> ve Position...	J

Undo

Cancela el cambio ejecutado anteriormente, volviendo la información al estado anterior.

* Algunas operaciones no pueden deshacerse. En tales casos, el comando [Undo] del menú aparecerá difuminado y no podrá seleccionarse.

→ **combinación de teclas:** [Ctrl]+[Z]

Cut

Borra el marco seleccionado y coloca la información original en el portapapeles.

La información del portapapeles se puede pegar seleccionando el comando Paste del menú Edit.

→ **combinación de teclas:** [Ctrl]+[X]

Copy

Coloca el marco seleccionado en el portapapeles.

La información del portapapeles se puede pegar seleccionando el comando Paste del menú Edit.

→ **combinación de teclas:** [Ctrl]+[C]

Paste

Pega la información del portapapeles en la parte actual de la ventana principal (normalmente, la ubicación donde se hizo clic con el ratón).

→ **combinación de teclas:** [Ctrl]+[V]

Delete

Elimina el marco seleccionado.

A diferencia del comando Cut, la información eliminada no se colocará en el portapapeles.

→ **combinación de teclas:** [Delete]

Repeat (múltiples copias)

Copia el marco seleccionado repetidamente. Con un marco seleccionado, ejecute este comando. Aparecerá el cuadro de diálogo "Repeat Copy", que le permitirá especificar el número de repeticiones. El marco se copiará el número de veces especificado, siguiendo el marco seleccionado.

→ combinación de teclas: [Ctrl]+[R]

Select Region

Especifica el principio (Region Top) y el final (Region End) de la región seleccionada en unidades de compás/tiempo/pulsación. Alternativamente, puede pulsar el botón [...] del cuadro de diálogo Select Region y especificar la región por el tiempo o los marcadores (en lugar del compás/tiempo/pulsación).

Move Position

Desplaza el tiempo actual (cursor de reproducción) al compás/tiempo/pulsación especificada. Alternativamente, puede pulsar el botón [...] en el cuadro de diálogo Move Position y el tiempo de usuario o los marcadores para especificar la posición (en vez de cómo compás/tiempo/pulsación).

→ combinación de teclas: [J]

Menú Song



Song Info

Aparecerá el cuadro de diálogo Song Info, que le permitirá introducir información como el título, el copyright, el compositor, la interpretación VP-9000 y el comentario.

Set Tempo

Aparecerá el cuadro de diálogo Add Tempo, que le permite añadir información de tiempo al tiempo actual. Utilícelo cuando desee que el tiempo cambie en medio

de una canción.

La información de tiempo añadida se puede editar o eliminar en Tempo List (p. 57). La información de Tempo añadida también se puede editar o eliminar utilizando los comandos "Set Tempo" o "Delete Tempo" que aparecen cuando hace clic con el botón derecho en la información de tiempo añadida (se muestra en el área TEMPO de la ventana principal).

Set Meter

Aparecerá el cuadro de diálogo Add Meter que le permite añadir información de tipo de compás en el tiempo actual. Utilícelo cuando desee cambiar el tipo de compás durante la canción.

Esta información se puede editar o eliminar utilizando los comandos "Set Meter" o "Del Meter" que aparecen cuando hace clic con el botón derecho en el tipo de compás añadido (visualizado en el área METER de la ventana principal).

Set Marker

Aparecerá el cuadro de diálogo Add Marker, que le permite añadir información en un marcador al tiempo actual.

El marcador añadido se puede editar o eliminar en Marker List (p. 57). También se puede editar o eliminar utilizando los comandos "Set Marker" o "Del Marker" que aparecen cuando hace clic con el botón derecho del marcador (que aparece en el área MARKER de la ventana principal).

Quick Marker

Le permite añadir un marcador rápidamente en el tiempo actual.

El nombre del marcador será "M" + un número. Un número añadido se puede editar o eliminar en Marker List (p. 57). También se puede editar o eliminar utilizando los comandos "Set Marker" o "Del Marker" que aparecen cuando hace clic con el botón derecho del marcador (que aparece en el área MARKER de la ventana principal).

→ combinación de teclas: [M]

Del Tempo

Elimina la información de tiempo del tiempo actual.

Del Meter

Elimina la información de tiempo del tiempo actual.

Del Marker

Elimina la información de marcador del tiempo actual.

Insert Measure

Inserta el número especificado de los compases en blanco en el tiempo actual.

Delete Measure

Elimina un número especificado de compases que se producen después del tiempo actual, y cambia todos los compases anteriores, llenando el espacio ocupado anteriormente por los compases eliminados.

Añadir Tempo desde Relative Tempo

El tempo especificado por el localizador se introducirá en el tiempo actual como el tempo maestro.

Añadir Tempo desde Phrase Tempo

Introduce el tempo original del marco seleccionado en el tiempo actual como tempo maestro.

Utilícelo cuando desee cambiar el tempo de la canción al tempo original del marco.

Transpose

Transpone la afinación de todos los marcos en la región seleccionada en intervalos de semitonos (-1—+1 octava). Al ejecutar este comando se incrementará o disminuirá el valor Transpose en Frame Properties.

Menú Play

Play	
Play	SPACE
Stop	SPACE
Rewind	W
Prev Marker	Ctrl+Page Up
Next Marker	Ctrl+Page Down
Loop Position..	
Quick Loop Position	Q
✓ Loop	L
✓ MIDI Thru	T

Play

Reproduce la canción desde el tiempo actual.

Si el modo de sincronización está en "MIDI" o "MTC," si pulsa el botón play parpadeará y el V-Producer pasará a estar en modo de espera. En este estado, la reproducción empezará suavemente cuando el V-Producer reciba un mensaje MIDI externo que actúa como maestro.



Cuando V-Producer se sincroniza como un esclavo, no es necesario utilizar el botón de reproducción. Si el principio de la reproducción se retrasa cuando se produce un inicio sincronizado, puede pulsar el botón de reproducción para seleccionar el modo de espera.

→ **combinación de teclas:** [espacio]

Stop

Detiene la reproducción de la canción.

Si el botón de reproducción se encuentra en modo de espera, si hace clic en el botón stop cancelará el modo de espera.

→ **combinación de teclas:** [espacio]

Rewind

Desplaza el tiempo actual al principio de la canción.

→ **combinación de teclas:** [W]

Prev Marker

Desplaza el tiempo actual al marcador anterior.

→ **combinación de teclas:** [Ctrl]+[Re Pág]

Next Marker

Desplaza el tiempo actual al marcador siguiente.

→ **combinación de teclas:** [Ctrl]+[Av Pág]

Loop Position

Especifica el principio (Region Top) y el final (Region End) de la región en bucle en unidades de compás/tiempo/pulsación.

Pulsando el botón [...] en el cuadro de diálogo Loop Position, lo puede ajustar utilizando el tiempo o los marcadores (en vez de unidades de compás/tiempo/pulsaciones).

Cuando especifique looping, el marcador bucle se visualizará en la regla de tiempos. Para desplazarlos, arrastre el punto de inicio del bucle o el punto final a la izquierda o la derecha.

Quick Loop position

Le permite ajustar la región seleccionada como región de bucle.

Para ajustar el principio y el final del marco como región de bucle, seleccione el marco y ejecute este comando.

Para ajustar una región deseada como región de bucle, arrastre en la regla de tiempo para seleccionar una región y a continuación ejecute este comando. El marcador de bucle que se visualiza en la regla de tiempos se puede arrastrar hacia la izquierda o la derecha para desplazar el punto de inicio y el punto final del bucle.

→ **combinación de teclas:** [Q]

Loop

Active el modo loop si desea que la reproducción realice un bucle entre el principio y el final del marcador de bucle (reproducción loop).

Si se selecciona, el marcador de bucle aparecerá en la regla de tiempos de la ventana principal y en la ventana phrase scope.

→ **combinación de teclas:** [L]

MIDI Thru

Actívelo cuando desee reproducir el VP-9000 desde un teclado MIDI conectado a su ordenador.

→ **combinación de teclas:** [T]



Si se utiliza otro secuenciador MIDI simultáneamente con el V-Producer, activando el MIDI Thru en el secuenciador MIDI también puede hacer que el VP-9000 suene dos veces. Si esto se produce, desactive el botón MIDI Thru.

Menú Option



Dispositivo MIDI

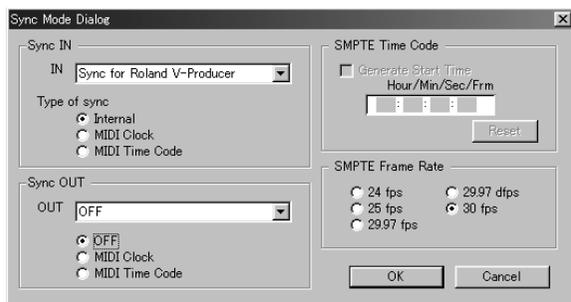
Abre el cuadro de diálogo MIDI Device donde puede especificar el puerto MIDI a través del cual el V-Producer se comunicará con el VP-9000.

Para más información, consulte "Ajustes del dispositivo MIDI" (p. 11).

MIDI Sync

Abre el cuadro de diálogo MIDI Sync donde puede realizar ajustes de sincronización MIDI.

Para información acerca de la sincronización, consulte también "Ajustes de sincronización" (p. 71).



Sync IN

Cuando utilice el V-Producer como esclavo de sincronización, realice ajustes para la entrada de sincronización MIDI.

IN: Selecciona el puerto desde el que se introducirán los mensajes de sincronización MIDI.

Type of sync: Selecciona el tipo de sincronización.

- **Internal**

Selecciona el modo de sincronización interna. Selecciónelo cuando utilice V-Producer como maestro. Podrá utilizar todas las funciones Locator, como utilizar el deslizador tiempo para ajustar el tempo.

- **MIDI Clock**

Modo MIDI Sync. V-Producer funcionará como esclavo de sincronización utilizando MIDI Clock. La reproducción no empezará cuando pulse el botón de reproducción; en vez

de esto V-Producer pasará al modo de reposo. El inicio y final de la reproducción se realizará desde el dispositivo MIDI externo. Para información acerca de este ajuste, consulte "Utilizar el V-Producer junto con un secuenciador MIDI" (p. 37).

- **Código de tiempo MIDI**

Modo MTC synchronization. V-Producer se sincronizará como esclavo, utilizando el código de tiempo (por ejemplo, SMPTE). La reproducción no empezará cuando pulse el botón de reproducción; en vez de esto V-Producer pasará al modo de reposo. El inicio y final de la reproducción se controlará desde un dispositivo maestro externo.

Sync OUT

Si utiliza el V-Producer como maestro de sincronización, realice ajustes para la salida de sincronización MIDI.

OUT: Selecciona el puerto que enviará la información de sincronización MIDI.

* "Sync for Roland V-Producer" no funcionará aunque se asigne al puerto de entrada MIDI del V-Producer. Para más información, consulte la sección "Acerca de [Sync for Roland V-Producer]" (p. 74).

- **OFF:** La información de sincronización MIDI no se enviará.
- **MIDI Clock:** MIDI Clock se transmitirá desde el puerto seleccionado por OUT. Utilícelo cuando desee usar MIDI Clock para sincronizar un dispositivo MIDI externo a V-Producer.
- **MIDI Time Code:** MIDI Time Code (MTC) se transmitirá desde el puerto especificado por OUT. Utilícelo cuando desee usar MIDI para sincronizar un dispositivo MIDI externo a V-Producer.

* Si V-Producer transmite MIDI Time Code, continuará enviando el código de tiempo a un dispositivo externo aunque la función finalice. Por eso, sólo cuando transmita MIDI Time Code, V-Producer continuará tocando en vez de pararse al final de la canción.

SMPTE Time Code

Si V-Producer es el esclavo de la sincronización, puede especificar el tiempo de inicio del código de tiempo SMPTE que se transmitirá.

* Este ajuste sólo es válido si está ajustado con Sync

IN:Internal, y Sync OUT:MIDI Time Code.

- Si la casilla de verificación **Generate Start Time** no está marcada, el tiempo de canción en Song Top Time se enviará como código de tiempo SMPTE y la reproducción empezará desde la ubicación actual cuando pulse el botón de reproducción. Normalmente utilizará este modo.
- Si la casilla de verificación **Generate Start Time** está marcada, el siguiente ajuste "Hour/Min/Sec/Frm" será válido, lo que le permitirá especificar el tiempo de inicio del código de tiempo SMPTE a transmitir. En este caso, cuando pulse el botón de reproducción, la reproducción empezará desde el tiempo de inicio especificado aquí independientemente de la situación actual.

Procedimiento

1. Marque "Generate Start Time."
2. Introduzca el tiempo de inicio como "Hour/Min/Sec/Frm" (horas/minutos/segundos/fracciones).
3. Finalmente, haga clic en [OK].

* Para reajustar el tiempo de inicio a "0:0:0:0," haga clic en [Reset] y a continuación en [OK].

El código de tiempo SMPTE transmitido por el V-Producer se visualizará en la pantalla SMPTE.



Si desea que el dispositivo externo esclavo empiece antes que la canción del V-Producer, puede (por ejemplo) ajustar el tiempo de inicio a "0:0:0:0," y ajustar el tiempo máximo de la secuencia (p. 69) a "0:0:10:0." La canción V-Producer empezará a reproducirse diez segundos después de pulsar el botón de reproducción.

SMPTE Frame Rate

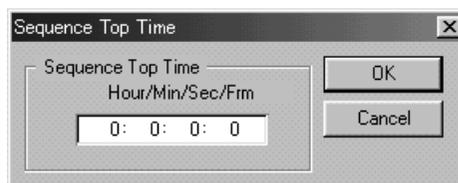
Especifica la proporción de fracción MTC transmitida por el V-Producer.

- 24 fps: Utilizado por la mayoría de las películas en todo el mundo. Le recomendamos que utilice este ajuste para los proyectos de películas en América del Norte y Japón.
- 25 fps: Vídeo PAL/SECAM, la frecuencia utilizada para el vídeo y las películas en países que utilicen potencia CA 50 Hz. Se recomienda que utilice este ajuste cuando sincronice con los formatos de vídeo europeos.
- 29,97 fps: Utilizado por los vídeos de corta duración que no desee emitir NTSC en América del Norte y Japón y por algunos proyectos musicales.

- 29,97 dfps (drop): Utilizado por los vídeos de formato largo y emisiones NTSC de América del Norte y Japón.
 - 30 fps: Utilizado en la mayoría de los proyectos musicales y en algunas películas en América del Norte.
- * 30 fotogramas por segundo
* NTSC = Comité de estándares de televisión nacional (EUA)

Sequence Top Time

Abre el cuadro de diálogo Sequence Top Time, que le permite especificar el tiempo de inicio de la canción.



El tiempo visualizado en el localizador y el tiempo visualizado cuando hace clic con el botón derecho en la regla de tiempos y selecciona [View]-[SongTime] se visualizará en relación con el tiempo para Sequence Top Time.

Panic

Puede que tenga que utilizarlo si el sonido del VP-9000 conectados al V-Producer se ha "atascado" y no se deja de reproducir.

GridSnap

Actívelo si desea que la ubicación de los marcos y la selección se realice en unidades de rejilla.

Cuando arrastre un fotograma para desplazarlo, se desplazará en unidades de rejilla. Por ejemplo, si ha colocado intencionadamente un marco una semicorchea anterior, si ajusta la amplitud de la rejilla a un compás podrá desplazar el marco en intervalos de un compás manteniendo un tiempo de desplazamiento de semicorchea.

AutoScroll

Actívelo cuando desee que la ventana se desplace junto con la ubicación la canción que se reproduce.

AutoAdjust

Si utiliza la operación Repeat (copia repetida), o si utiliza repetidamente la operación Paste en un fotograma, y la longitud de la muestra es unas pulsaciones más largas (o cortas) que la longitud del compás, la posición inicial del fotograma pegado se desplazará unas pulsaciones de la barra de compás. Si la función Auto Adjust está activada, si utiliza los comandos Repeat o Paste en una muestra que esté dentro de 15 pulsaciones de la longitud del compás, la muestra se ajustará para que Top Time del fotograma coincida con la línea de compás cuando se pega.

Regla de tiempos

Cambia las unidades de la regla de tiempos en la ventana principal y la pantalla de tiempo en varias listas.

- Song Time horas:minutos:segundos:fracciones
- Meas/Beat compases.tiempos.pulsaciones

Menú View



VP-9000 Sample List

Abre la ventana VP-9000 sample list (p. 52).

→ **combinación de teclas:** [F5]

PhraseScope

Abre el Phrase Scope (p. 58).

→ **combinación de teclas:** [F6]

Frame Property

Abre la ventana Frame Property (p. 57).

→ **combinación de teclas:** [F7]

Mixer

Abre la ventana Mixer (p. 61).

→ **combinación de teclas:** [F8]

Tempo List

Abre la ventana Tempo List (p. 57).

Marker List

Abre la ventana Marker List (p. 57).

Pantalla SMPTE

Abre la pantalla SMPTE Display.



La ventana SMPTE Display visualiza el tiempo SMPTE.

- Si V-Producer genera el tiempo SMPTE, la barra de título indicará [Generate Time].
- Si el tiempo SMPTE se recibe desde un dispositivo externo, la barra de título indicará [Read Time].

Remap List

Abre el cuadro de diálogo Remap List (p. 41).

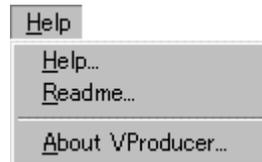
Barra de herramientas

Esconde o muestra "Main," "Play," y "Views" en la barra de herramientas.

Barra de estado

La barra de estado se visualiza en la parte inferior de la ventana principal. La barra de estado muestra el estado actual y el nombre del marco actual.

Menú Help



Help

Abre la ayuda V-Producer (manual on-line).

Readme

Abre el archivo "V-Producer Readme".

About V-Producer

Muestra la versión de software del V-Producer.

Apéndices

Ajustes de sincronización

El V-Producer puede utilizar el Reloj MIDI o MTC (Código de tiempo MIDI) para sincronizar varias aplicaciones o dispositivos externos. En esta sección explicaremos varios métodos de sincronización.



Si sincroniza el V-Producer con un secuenciador MIDI que está instalado en el mismo ordenador, y según el interface MIDI que utilice, el VP-9000 puede dejar de sonar si activa el V-Producer después de iniciar el secuenciador MIDI. Esto es debido a que el secuenciador MIDI sustituye los puertos MIDI del VP-9000, evitando que la información se envíe del V-Producer al VP-9000. Si esto sucede, primero inicie el V-Producer y después el secuenciador MIDI.

Sincronización del Reloj MIDI con V-Producer como esclavo

Si desea sincronizar el V-Producer con un secuenciador MIDI (como Cakewalk, Logic, Cubase) instalado en el mismo ordenador, éste es el método más simple y el más recomendado. Para detalles acerca del procedimiento, consulte la sección “ Utilizar el V-Producer junto con un secuenciador MIDI” (p. 37).

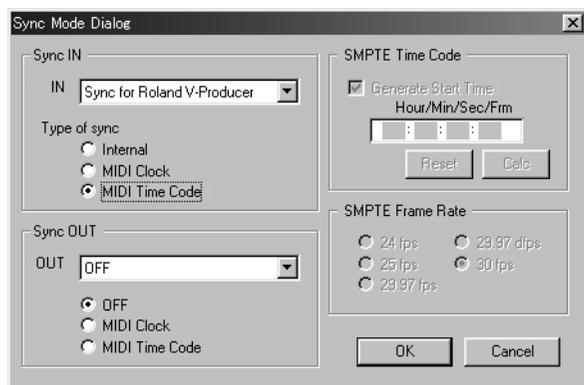
Sincronización MTC con V-Producer como esclavo

El V-Producer se puede sincronizar como esclavo MTC.

Utilice el siguiente procedimiento para definir ajustes de modo que el V-Producer se controle mediante el MTC.

1. Seleccione [Option]-[MIDI Sync].
2. En el área Sync IN del cuadro de diálogo Sync Mode, ajuste IN en el dispositivo MIDI que desee utilizar para la entrada de sincronización.

* Si sincroniza con un secuenciador MIDI en el mismo ordenador, seleccione “Sync for Roland V-Producer” como dispositivo MIDI.



3. En el área Sync IN, ajuste “Type of sync” en “MIDI Time Code.”
4. Haga clic en [OK]. El V-Producer se sincronizará ahora con la interpretación del dispositivo maestro.

* Podrá obtener el mismo resultado pulsando el botón del localizador [MTC].



Si el modo Sync está ajustado en [MTC], no se podrá iniciar la reproducción desde el localizador. Si desea iniciar la reproducción desde el localizador, ajuste el modo Sync en [INT].



El V-Producer requiere aproximadamente dos segundos desde que recibe el reloj MTC hasta que empiece la reproducción sincronizada. Si desea sincronizar el V-Producer desde el principio de la canción, inserte dos segundos o más espacio en blanco al principio de la canción en el dispositivo maestro.



Dado que el V-Producer ajustará automáticamente su SMPTE Frame Rate de recepción para que coincida con el dispositivo transmisor, no será necesario ajustar el SMPTE Frame Rate del V-Producer si funciona como esclavo.

Ajustes de sincronización Master

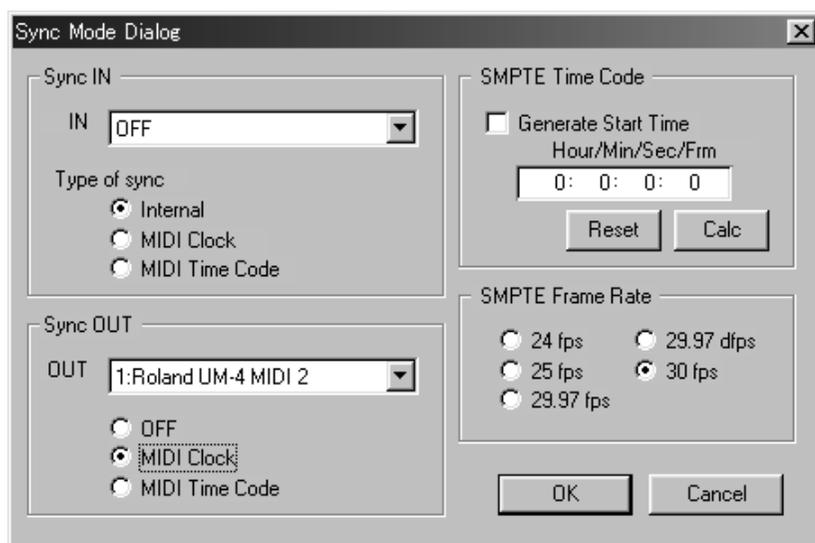
Para más detalles acerca de cómo ajustar el software o dispositivo externo para ser el maestro MTC, consulte el manual del software o del dispositivo externo. Si desea utilizar otro software instalado en el ordenador como maestro y sincronizar el V-Producer con éste, deberá seleccionar [Sync for Roland V-Producer] como dispositivo MIDI que transmite MTC. Esto le permitirá sincronizar sin pasar a través de un interface MIDI externo.

* [Sync for Roland V-Producer] se instala automáticamente al instalar el V-Producer.

Sincronización del Reloj MIDI con V-Producer como maestro

1. Seleccione [Option]-[MIDI Sync].
2. En el área Sync IN del cuadro de diálogo Sync Mode , ajuste “Type of sync” en “Internal.”

* Si pulsa el botón del localizador [INT] obtendrá el mismo resultado.



3. En el área Sync OUT, ajuste OUT para el dispositivo MIDI que se utilizará para la salida de sincronización.

* Si está sincronizando con el V-Producer como maestro, “Sync for Roland V-Producer” no podrá utilizarse como dispositivo MIDI. Para más detalles, consulte la sección “Acerca de [Sync for Roland V-Producer]” (p. 74).

4. En el área Sync OUT, seleccione el Reloj MIDI.
5. Haga clic en [OK]. Ahora, el V-Producer transmitirá el Reloj MIDI como maestro.

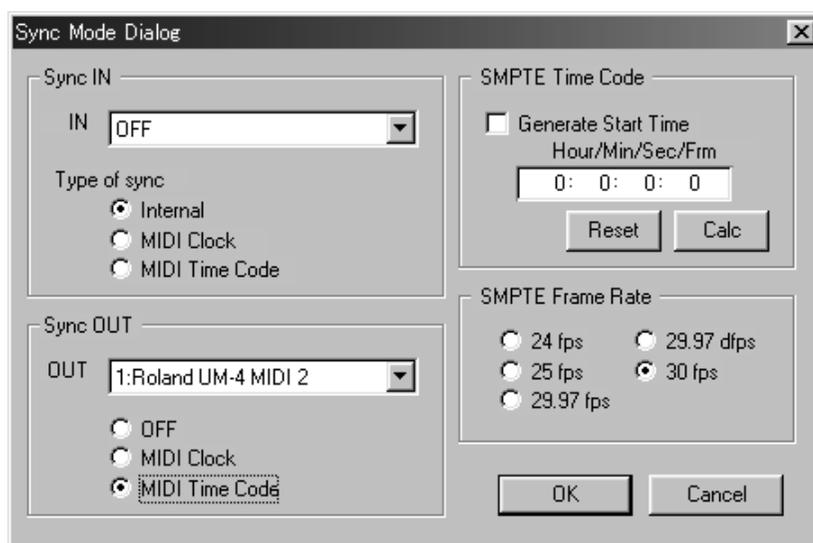
Ajustes de sincronización Slave

Si desea más información para definir ajustes en el software o en el dispositivo externo de modo que puedan utilizarse como esclavos del Reloj MIDI, consulte el manual para el software o el dispositivo externo.

Sincronización MTC con V-Producer como maestro

1. Seleccione [Option]-[MIDI Sync].
2. En el área Sync IN del cuadro de diálogo Sync Mode, ajuste "Type of sync" en "Internal."

* Si pulsa el botón del localizador [INT] obtendrá el mismo resultado.



3. En el área Sync OUT, ajuste OUT para el dispositivo MIDI que utilizará para obtener los mensajes de sincronización.

* Si está sincronizando con el V-Producer como maestro, no podrá utilizar "Sync for Roland V-Producer" como dispositivo MIDI. Para más detalles, consulte la sección "Acerca de [Sync for Roland V-Producer]" (p. 74).

4. En el área Sync OUT, seleccione el Código de tiempo MIDI.
5. En el área del Código de tiempo SMPTE, especifique el tiempo de inicio del código de tiempo SMPTE que se transmitirá.



Si desea más información para ajustar el tiempo de inicio del código de tiempo SMPTE, consulte la sección "SMPTE Time Code" (p. 68).

6. En el área SMPTE Frame Rate, especifique la proporción de fracción MTC que se transmitirá.



Para más detalles acerca de SMPTE Frame Rate, consulte la sección "SMPTE Frame Rate" (p. 69).

7. Haga clic en [OK]. Ahora, el V-Producer transmitirá MTC como maestro.

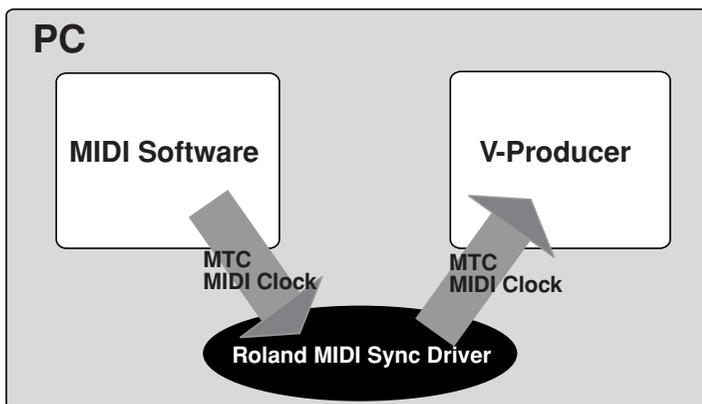
Ajustes de sincronización Slave

Si desea más información acerca de los ajustes del software o del dispositivo externo para funcionar como un esclavo MTC, consulte el manual del software o del dispositivo externo.



Acerca de [Sync for Roland V-Producer]

Si utiliza otro software instalado en el mismo ordenador como maestro y sincroniza el V-Producer con éste, podrá seleccionar [Sync for Roland V-Producer] como dispositivo que transmite los mensajes de sincronización y después, en el V-Producer seleccionar [Sync for Roland V-Producer] como dispositivo MIDI de entrada de los mensajes de sincronización. Esto permitirá que se produzca la sincronización sin pasar a través de un interface MIDI externo.



[Sync for Roland V-Producer] es un controlador especial diseñado para permitir que el V-Producer funcione como esclavo de sincronización. Para otro software distinto a V-Producer, no será posible seleccionar [Sync for Roland V-producer] como puerto de entrada MIDI.

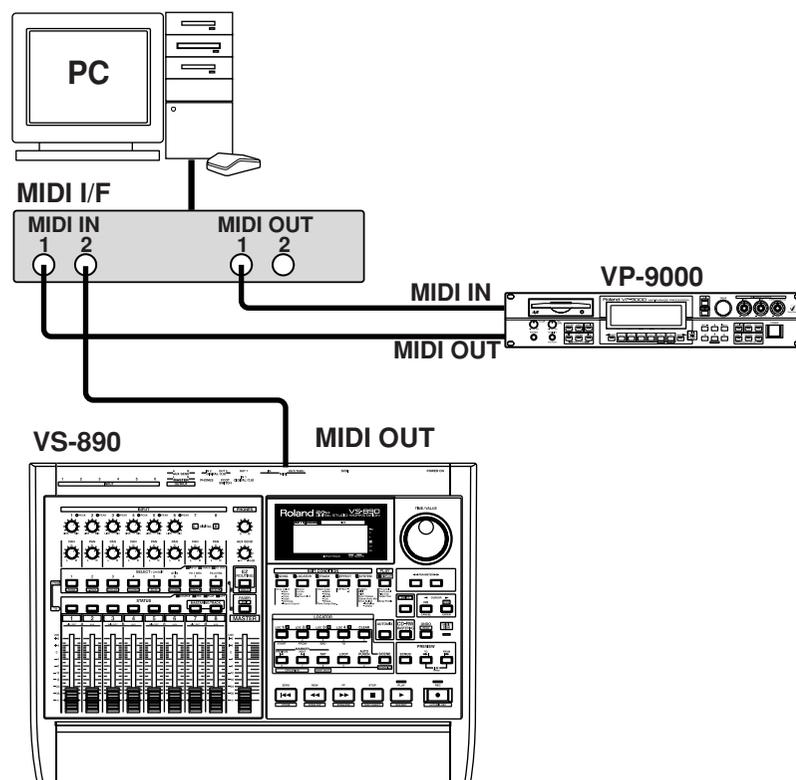
Ejemplo de sincronización con un dispositivo externo (Equipo de la serie Roland VS)

Aquí, como ejemplo, explicaremos cómo sincronizar el V-Producer como esclavo con un dispositivo de la serie Roland VS. La sincronización puede efectuarse utilizando el Reloj MIDI o bien MTC.

* Este ejemplo utiliza el VS-890. Los ajustes básicos son los mismos que para otros modelos de la serie VS, pero puede preferir el manual para su equipo VS.

Conexiones

Utilice un cable MIDI para conectar el conector MIDI OUT/THRU del VS-890 al conector MIDI IN del interface MIDI.



Utilizar el Reloj MIDI para sincronizar

1. Definir ajustes para el VS-890.

Pulse el botón [SYSTEM] y ajuste los parámetros como se describe a continuación.

- SYS MIDI PRM
MIDIThr: Out
CtrType: Off
- SYS SYNC/TEMPO
Gen.: MIDIClk

2. En el V-Producer, seleccione [Option]-[MIDI Sync]. En el área Sync IN del cuadro de diálogo Sync Mode, ajuste IN en el puerto del interface MIDI al cuál está conectado el VS-890. En el área Sync IN, ajuste "Type of sync" en "MIDI Clock."

Una vez definidos los ajustes anteriores, haga clic en el botón de reproducción del V-Producer para entrar en el modo de reposo. Cuando empiece la reproducción en el VS-890, V-Producer también iniciará la reproducción en sincronización.

Utilizar MTC para sincronizar

1. Definir ajustes para el VS-890.

Pulse el botón [SYSTEM] y ajuste los parámetros como se describe a continuación.

- SYS MIDI PRM
MIDI Thr: Out
CtrType: Off
- SYS SYNC/TEMPO
Gen.: MTC
MTC Type: seleccione un formato MTC como por ejemplo, **30**
Tmap: seleccione un mapa de tiempo

* Después, el tiempo especificado por el mapa de tiempo deberá introducirse en el V-Producer.



El V-Producer requiere aproximadamente dos segundos desde que recibe el reloj MTC hasta que empiece la reproducción sincronizada. Si desea sincronizar el V-Producer desde el principio de la canción, inserte dos segundos o más espacio en blanco al principio de la canción en el VS.

2. En la canción del V-Producer, introduzca el tiempo especificado por el mapa de tiempo del VS-890 ([SYS SYNC/TEMPO]-[Tmap]).

* Toda la información de tiempo del mapa de tiempo deberá introducirse en las mismas posiciones de temporización de la canción del V-Producer.

3. En el V-Producer, seleccione [Option]-[MIDI Sync]. En el área Sync IN del cuadro de diálogo Sync Mode, ajuste IN en el puerto del interface MIDI al cuál está conectado el VS-890. En el área Sync IN, ajuste "Type of sync" en "MIDI Time Code."



Si desea sincronizar el V-Producer desde la mitad de la canción del VP-890, seleccione el menú [Option]-[Sequence Top Time] y especifique el tiempo en el cuál se iniciará la canción del V-Producer.

Una vez definidos los ajustes anteriores, haga clic en el botón de reproducción del V-Producer para entrar en el modo de reposo. Cuando empiece la reproducción en el VS-890, V-Producer también iniciará la reproducción sincronizada.

Eliminar (desinstalar) el software incluido

Los distintos programas incluidos CD-ROM aceptan la función **Propiedades de Agregar o quitar programas** de Windows. Puede utilizar el siguiente procedimiento para quitar el software que sea innecesario.

1. Haga clic en el botón [Inicio] , en Configuración, y después en el Panel de control para abrirlo.
2. Haga doble clic en Agregar o quitar programas.
3. Aparecerá el cuadro de diálogo Propiedades de Agregar o quitar programas.
4. Haga clic en la ficha Instalar o desinstalar.
5. En la lista del cuadro de diálogo, haga clic en el nombre de la aplicación que desee eliminar.
6. En la parte inferior derecha del cuadro de diálogo, haga clic en Agregar o quitar.
7. La aplicación especificada en el paso 5 desaparecerá.

Solucionar Problemas

- **No se puede efectuar la instalación**
 - Compruebe que ha insertado el CD-ROM correctamente.
 - Si hay otras aplicaciones ejecutándose, salga de ellas antes de empezar la instalación.
 - Compruebe que dispone de suficiente espacio libre en el disco duro. Si no dispone de suficiente espacio, elimine los archivos innecesarios y haga clic con el botón derecho del ratón en la Papelera de reciclaje de Windows y seleccione “Vaciar Papelera de reciclaje.”
- **No se puede iniciar V-Producer**
 - ¿Hay muchas aplicaciones ejecutándose? Si la memoria es insuficiente, no podrá iniciar más aplicaciones. Salga de otras aplicaciones antes de iniciar V-Producer. Si todavía aparece un mensaje de error, intente reiniciar Windows.
 - Intente iniciar V-Producer con controladores de dispositivos innecesarios o protección antivirus desactivados.
- **Los dispositivos MIDI no aparecen en el campo PORT del cuadro de diálogo MIDI Device**
 - Es posible que el interface MIDI no esté conectado correctamente al ordenador, o que el controlador para el interface MIDI no se haya instalado correctamente. Consulte el manual para el interface MIDI e instálelo correctamente.
 - Intente salir del resto de aplicaciones MIDI y reinicie V-Producer.
- **Al iniciar V-Producer o descargar muestras, aparece el mensaje “VP-9000’s version is too old.”**
 - Deberá actualizar el VP-9000 a la versión del sistema 1.1 o superior.
→ “ Utilizar el disco Zip para actualizar su VP-9000” (p. 8)
- **Al iniciar V-Producer, la pantalla indica “Can’t Load Vari Edit Module”**
 - O la instalación no se ha efectuado correctamente, o se ha eliminado un archivo necesario. Utilice el procedimiento descrito en “ Eliminar (desinstalar) el software incluido” (p. 76) para desinstalar V-Producer. A continuación, utilice el procedimiento descrito en “ Instalar el V-Producer” (p. 10) para instalarlo de nuevo.
- **Al iniciar V-Producer, la pantalla indicat “MIDI Offline!”**
 - Compruebe que ha activado el VP-9000.
 - Compruebe que el VP-9000 esté conectado correctamente.
→ “ Conectar el VP-9000 al ordenador” (p. 10)
 - Compruebe que los ajustes del dispositivo MIDI se han definido correctamente.
→ “ Ajustes del dispositivo MIDI” (p. 9)
 - Intente reiniciar Windows.
 - Salga del resto de aplicaciones MIDI y reinicie V-Producer.
 - Coloque el VP-9000 en un modo distinto de DISK (p. ej. PERFORM).
- **No se emite ningún sonido cuando toca la canción de demostración**
 - Compruebe que ha activado el VP-9000.
 - Compruebe que el VP-9000 esté conectado correctamente.
→ “ Conectar el VP-9000 al ordenador” (p. 9)
 - Compruebe que los ajustes del dispositivo MIDI se han definido correctamente.
→ “ Ajustes del dispositivo MIDI” (p. 11)
 - Compruebe que ha cargado la interpretación de la canción de demostración en el VP-9000 desde su unidad Zip .
 - Compruebe los ajustes MIDI del VP-9000. Es posible que la reproducción no se efectúe

correctamente si algún ajuste se encuentra en OFF en [SYSTEM]-[MIDI]-[RX SW] del VP-9000. Seleccione [ALL ON] para activarlos todos.

- Salga del resto de aplicaciones MIDI y reinicie V-Producer.
- **Cuando pulse el botón de descarga de la lista de muestras del VP-9000, la pantalla indicará “MIDI Offline!,” y las muestras no podrán descargarse.**
 - Las muestras no se pueden descargar si el VP-9000 muestra la pantalla DISK. Pase la la pantalla PERFORMANCE del VP-9000 y después descargue las muestras.
 - Compruebe que el VP-9000 esté conectado correctamente.
 - “ Conectar el VP-9000 al ordenador” (p. 9)
 - Compruebe que los ajustes del dispositivo MIDI se han definido correctamente.
 - “ Ajustes del dispositivo MIDI” (p. 11).
 - Salga del resto de aplicaciones MIDI y reinicie V-Producer.
 - Intente reiniciar Windows.
- **No se puede efectuar la descarga si pulsa el botón de descarga de la lista de muestras del VP-9000**
 - Compruebe que el VP-9000 contiene muestras.
 - Compruebe los ajustes MIDI del VP-9000. Si alguno de los ajustes [SYSTEM]-[MIDI]-[RX SW] del VP-9000 se encuentra en OFF, es posible que la transmisión no se efectúe correctamente. Seleccione [ALL ON] para activar todos estos elementos.
- **Una canción que ha creado anteriormente no suena**
 - Desde la unidad Zip del VP-9000, cargue la interpretación que ha utilizado al crear la canción. Además, al guardar una canción del V-Producer, al mismo tiempo deberá guardar la interpretación del VP-9000 en su unidad Zip y cargar dicha interpretación en el VP-9000 antes de cargar la canción en el V-Producer.
- **Una canción que ha creado anteriormente no suena correctamente o reproduce las muestras erróneas.**
 - Las muestras incorrectas sonarán si la canción creada en el V-Producer no coincide con las muestras del VP-9000. Deberá cargar la interpretación del VP-9000 que ha utilizado al crear la canción en el V-Producer en el VP-9000 o deberá utilizar Remap List (p. 70) para que las muestras del VP-9000 y del V-Producer coincidan. Además, al guardar una canción del V-Producer, al mismo tiempo deberá guardar la interpretación del VP-9000 en su unidad Zip y cargar dicha interpretación en el VP-9000 antes de cargar la canción en el V-Producer.
- **Una canción creada anteriormente no suena correctamente o los ajustes del mezclador o de efectos se han restaurado en los ajustes originales.**
 - Los ajustes del mezclador y de efectos no se guardan en una canción. Guarde estos ajustes en un disco Zip como parte de la interpretación VP-9000. La próxima vez que escuche la canción, deberá cargar primero la interpretación en el VP-9000 y después la canción en el V-Producer.
- **El sonido es incorrecto. ¿Es posible que la octava sea incorrecta?**
 - ¿Está seleccionado System Octave Shift? En la pantalla Play del modo Performance del VP-9000, pulsando los botones arriba/abajo del cursor, se aplicará el System Octave Shift. Ajústelo en Oct:0.
- **El sonido se interrumpe**
 - ¿Excede la polifonía las 6 voces? El sonido se interrumpirá si intenta reproducir más de seis voces por puerto (un VP-9000).
- **Las notas están “atascadas”**
 - El modo Trigger de la muestra puede estar ajustado en “Trigger.” En la pantalla Property

de la ventana de la lista de muestras del VP-9000, ajuste el modo Trigger de la muestra en "GATE."

- **El VP-9000 no reproduce en el tempo de la canción.**
 - El Origen del reloj del VP-9000 puede haberse ajustado en INT. En el modo Performance del VP-9000, ajuste Clock Source en MIDI.
- **Al escuchar una frase, el sonido procesado por un efecto se oye a veces.**
 - Esto ocurre debido a que la función de audición asigna automáticamente el sonido a una parte que es reproducible al mismo tiempo. Si desea escucharlo sin efectos, podrá desactivarlos temporalmente.
- **La función Undo no se ejecuta como esperaba.**
 - El V-Producer asigna la función Undo para cada pantalla. Para utilizar la función Undo de forma efectiva, la ventana correspondiente debe estar activa (es decir, deberá visualizarse por encima de las otras ventanas). Tenga en cuenta que cuando cierre una ventana diferente a la principal, la información de Undo de ésta también se borrará.
- **Ha utilizado el campo frase para editar PITCH/TIME/FORMANT, pero algunos parámetros no afectan a la reproducción.**
 - Compruebe los ajustes de control de la interpretación del VP-9000. Por ejemplo si el ajuste Pitch de [PERFORM]-[CTRL]-[C1] del VP-9000 es "0," la afinación no cambiará.
 - Compruebe los ajustes MIDI del VP-9000.
 - ▼ En la pantalla [SYSTEM]-[MIDI]-[RX SW] del VP-9000, es posible que la reproducción no sea correcta si alguno de los ajustes se encuentra en la posición OFF. Seleccione [ALL ON] para activarlos todos.
 - ▼ En la pantalla [PERFORM]-[MIDI] del VP-9000, es posible que la reproducción no sea correcta si Assign se ha definido con ajustes distintos de C1:CC16, C2:CC17 y C3:CC18.
 - ▼ En la pantalla [PERFORM]-[MIDI] del VP-9000, la reproducción no será correcta si Out Mode está definido en ajustes distintos de INT&MIDI o MIDI.
 - ▼ En la pantalla [PERFORM]-[MIDI]-[RX] del VP-9000, es posible que la reproducción no sea correcta si alguno de los elementos se encuentra en la posición OFF. Seleccione [ALL ON] para activarlos todos.
 - FORMANT se puede editar sólo para una muestra codificada SOLO.
- **La frase se reproduce desde el principio cuando utiliza el campo de frase para editar una nota**
 - La muestra que está editando puede que esté ajustada a RETRIGGER.
 - En la ventana VP-9000 sample list, ajuste la muestra Playback a LEGATO o TIME SYNC.
 - Puede que la polifonía exceda las seis voces. Como alternativa, aunque utilice exactamente seis voces, se producirá el disparo durante la parte legato si la muestra Keyassign está ajustada a Poly y Playback está ajustado a TimeSync. En estos casos, ajuste Keyassign a Solo y ajuste Playback a Legato.
- **El disparo se produce en el punto en que se especificó un acorde en el campo de frase**
 - Puede que la polifonía exceda las seis voces.
- **Cuando realice la edición de curvas en el campo de frase, los puntos de inicio y fin del intervalo seleccionado no se alinean con las ubicaciones del cambio de curva.**
 - La información de control editada existe en intervalos de 20 pulsaciones. En otras palabras, si edita una región inferior a 20 pulsaciones, el cambio real en la información no coincidirá con la región seleccionada, ya que sólo se producirá en unidades de 20 pulsaciones.

- **Cuando utilice el campo frase para editar una nota, la pantalla syllable no cambiará**
 - Puede que la información no se haya obtenido correctamente para la muestra utilizada. Utilice el siguiente procedimiento para actualizar la información para la muestra que utilice. Abra la VP-9000 sample list y pulse el botón download, o haga clic en la muestra correspondiente con VP-9000 sample abierta y seleccione Refresh desde el menú que aparece.
- **Intentó realizar los ajustes de sintonización MIDI, pero “Sync for Roland V-Producer” mencionado en el manual no aparece.**
 - Puede que “Sync Driver” no se haya instalado. Utilice el procedimiento descrito en “Eliminar (desinstalar) el software incluido” (p. 76) para desinstalar V-Producer. A continuación, utilice el procedimiento descrito en “Instalar el V-Producer” (p. 10) para instalarlo de nuevo.
- **El VP-9000 reproduce con un tempo doble cuando reproduce en un secuenciador MIDI.**
 - Si reproduce el VP-9000 desde un secuenciador MIDI mientras se ejecuta el V-Producer, los mensajes MIDI Clock puede que se transmitan por duplicado al puerto MIDI donde se conecta el VP-9000, haciendo que el VP-9000 reproduzca con un tempo doble. Si eso se produce, salga de V-Producer.
- **La primera nota de la canción no se reproduce cuando una canción se envía como SMF se carga en Cubase.**
 - Si una canción creada por el V-Producer se envía como un SMF y se carga en Cubase, el orden de mensajes de Program Change y Note On messages en el compás 1 tiempo 1 se invierte, lo que significa que un marco situado en el compás 1 tiempo 1 no sonará. En estos casos, utilice el V-Producer para situar el marco más allá del compás 1 tiempo 1 y vuelva a enviar la información SMF.
- **No puede sincronizar el tempo de dos o más VP-9000s utilizando Cakewalk.**
 - Como Cakewalk no es capaz de transmitir MIDI Clock a un número múltiple de puerto MIDI, la sincronización de dos o más VP-9000s no es posible.
- **Los mandos PITCH, TIME, y FORMANT del VP-9000 no funcionan.**
 - Por defecto, el V-Producer ajusta el modo C1-C3 Output a MIDI. Si no utiliza el V-Producer, vuelva a ajustar el modo C1-C3 Output a INT&MIDI.
- **Especifiqué Hold Loop a V-Trainer, pero cuando la muestra codificada se volvió a abrir en V-Producer su posición parece estar en una posición ligeramente diferente.**
 - La previsualización de bucle en retención del V-Producer está pensada sólo como guía general. Actualmente, la ubicación especificada se ajustará automáticamente en la ubicación óptima. En consecuencia, puede que la ubicación de bucle en retención se mueva ligeramente, pero esto no producirá interferencias de bucle.
- **Los eventos no se pueden añadir ni desplazar en otras ubicaciones en el V-Trainer**
 - Cuando se añaden o desplazan eventos en el V-Producer, debe haber un mínimo de 75 milisegundos de espacio entre los espacios adyacentes. No es posible añadir eventos nuevos ni más eventos más cerca de este intervalo.
- **Al intentar codificar en V-Trainer mediante [BAC] o [ENS], ha aparecido el mensaje “Failed to encode Encoder eEncErro: -5”.**
 - El WAV que intenta codificar no es adecuado para [BAC] o [ENS]. Utilice [SOL] para codificarlo.

índice (V-Producer)

A

About V-Producer	70
Abrir	56
Acuerdo de licencia	4
add Tempo	17
Agregar o quitar programas	76
Ajustes de sincronización	71
Añadir Tempo desde Phrase Tempo	56, 67
Añadir Tempo desde Relative Tempo	56, 67
Anchor point	28
Apply	57
Área de edición	58
Área de visualización	52
Área de visualización de eventos	58
Área de visualización de la afinación	58
Área de visualización de la afinación de nota	59
Área de visualización de la información	58
Área MARKER	55
Área METER	17, 55
Área TEMPO	17, 55
Asignación de salida	34
asignación de salida de multiefectos)	63
AutoAdjust	69
AutoScroll	57, 59, 69

B

Barra de desplazamiento	59
Barra de estado	70
Barra de herramientas	56, 70
botón de adición	31, 60
Botón de avance rápido	53
botón de borrado	32, 60
Botón de búcle	54
Botón de búsqueda	52
Botón de descarga	15, 52
Botón de división	32, 60
botón de flecha	60
Botón de inicio de canción	53
botón de la flecha	30-31
Botón de la lupa	20, 24, 58
Botón de previsualización	52
Botón de rebobinado	53, 56
Botón de reproducción	53, 56
Botón de salto de rejilla	20, 59
Botón de selección de tipo de efectos	63-64
Botón de unión	32, 60
Botón de visualización DYNAMICS	61
Botón de visualización FORMANT	61
Botón de visualización PITCH	60

Botón de visualización TIME	60
Botón DYNAMICS	61
Botón Fast-forward	12
Botón FORMANT	61
botón INT	54
Botón MIDI	54
Botón MIDI Thru	54
Botón MTC	54
Botón NOTE	59
Botón PITCH	60
Botón Play	12
Botón Preview	16
Botón Rewind	12
botón seleccionar todo	32
Botón Song top	12
Botón Stop	12, 53, 56
Botón TIME	60
Botón TIME KEEP	60
Botones de edición de curva	61
Botones de edición de punto de inflexión	61
Botones de herramientas	59

C

Cakewalk Pro Audio	38
canción de demostración	12, 77
CD-ROM del V-Producer	4
CHORUS	35, 62, 64
Chorus Send Level	62-63
Código de tiempo MIDI	68
control de la transposición	54
control de tempo	54
Copiar	20
Copy	21, 56, 65
Cuadro de diálogo Add Meter	17
Cuadro de diálogo MIDI Device	77
Cuadro de diálogo Sync Mode	37, 71-72
Cubase VST	40
cursor de reproducción	56
Cut	21, 56, 65

D

Del Marker	66
Del Meter	66
Del Tempo	66
Delete	65
Delete Measure	66
Descripción de los menús	64
desinstalar	76-77
Deslizador (Nivel)	34, 63
DIR1	62-63

DIR2	62–63	Mando TIME	60
Dispositivo MIDI	68	Manual del usuario del V-Producer	4
DYNAMICS	26	marcador de bucle	24
E		marco	19
Efectos	34	Marker List	57, 70
EFFECT	62	Master Level	63–64
Eliminar	21	Meas/Beat	58
End	57	Menú Edit	65
Equipo de la serie Roland VS)	75	Menú File	64
esclavo	71	Menú Help	70
Evento	23, 58	Menú Option	68
Export SMF	65	Menú Play	67
F		Menú Song	66
FORMANT	26	Menú View	70
fps	69	M-FX	62
Frame Property	22, 57, 70	MIDI Clock	68
frase	14	MIDI Device	11
Función History	65	MIDI Offline!	11–12, 77–78
Función Time Keep	28	MIDI Sync	37, 68, 71–72
G		MIDI Thru	67
GridSnap	56, 69	MIDI Time Code	68
Guardar	33	Mixer	57, 70
H		Modo Curve Edit	26
Help	70	Modo Playback	29
I		Move Position	66
Insert Measure	66	MTC	68, 71, 73, 76
instalar	10, 77	MULTI	35
Interface MIDI	9	Multiefectos	35, 63
Internal	68	Multi-FX Out Assign	63
introducir locator tempo	56	múltiples copias	66
introducir phrase tempo)	56	N	
K		New	56, 64
Key Assign	53	Next Marker	67
L		Nivel de envío Chorus	34
LEGATO	29, 31	nivel de envío chorus multiefecto	63
Localizador	24	Nivel de envío M-FX	34
Locator	12, 53	nivel de envío multiefectos	62
Logic Audio	39	Nivel de envío Reverb	34, 62
Loop	67	nivel de envío reverb chorus	64
Loop Position	67	nivel de envío reverb multiefecto	63
LoopPlay Sw	56	nivel master chorus	64
M		nivel master de reverberación	64
M (enmudecer)	55	nivel master multiefecto	63
maestro	72–73	nota	29
MAIN	62–63	NTSC	69
Mando FORMANT	61	número de serie	10
Mando PITCH	60	O	
		Open	12, 64
		OUTPUT	62

P

PAN	57, 62
Panic	69
Panpot	22, 34, 62
Pantalla SMPTE	57, 70
Pantalla Time	53
PART	18, 55
Paste	21, 56, 65
Phrase Scope	23, 57–58, 70, 79
PITCH	12, 26, 54
Play	67
PORT	15, 18, 52, 55, 62, 77
Predefinidos	32, 57, 59
Prev Marker	67
Property	53
Puerto MIDI	11

Q

Quick Loop position	56, 59, 67
Quick Marker	66
QuickLoop	25

R

Readme	70
Regla de tiempos	55, 58, 70
Reloj MIDI	37, 68, 71–72, 75
Reloj MIDI MTC	74
Remap List	70
Repeat	21, 66
Reproducción	53
Reproducción en bucle	24
Requisitos de funcionamiento	5
Rev Send Level	63–64
REVERB	35, 62, 64
Rewind	67
Robot	53

S

Salir	65
Save	56, 65
Save As	33, 65
Sección de visualización de eventos	23
Sección del controlador	59
Secuenciador MIDI	37
Selección de puerto	34
Seleccionar todo	59
Select Region	66
Sequence Top Time	69
Set Marker	66
Set Meter	66
Set Tempo	66
SMF	33, 40, 65
SMPTE Frame Rate	69, 73

SMPTE Time Code	68, 73
SONG END	55
Song Info	66
Song Time	58
Stop	67
Sync for Roland V-Producer	37, 74, 80
Sync IN	68
Sync OUT	68
System Octave Shift	78

T

Teclado MIDI	9, 16
TEMPO	12, 54
Tempo List	57, 70
Tiempo actual	12, 56
Time	26
TIME SYNC	29
tipo de efecto	36
Top	57
Transpose	22, 57, 67
Trigger	53
Type of sync	68

U

Undo	59, 65
Update	34, 62

V

Ventana Effect	34–35, 63
Ventana Mixer	34, 61
Ventana principal	17–18, 55
Ventana VP-9000 Sample List	15, 18, 29, 52, 57, 70
versión	77
Visualización de la lista del tipo de efecto	63–64
Volume	22, 57
VP-9000 UPDATER & DEMO DISK	4, 8

Índice (V-Trainer)

A

Archivo WAV	47
Área de visualización de eventos	45

B

Barra de estado	45
Barra de herramientas	44
Batch Conversion	51
Botón del zoom	45
Botón Lock	44

D

destino de guardado	49
---------------------------	----

E

Encode	48
--------------	----

I

Indicador de codificación	44
---------------------------------	----

P

previsualización	50
------------------------	----

R

recodificar	50
-------------------	----

T

tempo	48
tipo de codificación	47

V

V-Trainer	43
-----------------	----

Para más información acerca de VariPhrase:

<http://www.roland.co.jp/VariPhrase>

Aquí puede encontrar una gran variedad de información actualizada, incluida la relacionada con productos que tengan que ver con VariPhrase, e información adicional relacionada con el V-Producer.

Información

Si necesita servicios de reparación, contacte con su Centro de Servicio Roland más cercano o con el distribuidor autorizado Roland de su país.

ÁFRICA

EGIPTO

Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolis, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4185531

REUNIÓN

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Mermet, ZL
Chaudron - BP79 97491
Ste Clotilde REUNION
TEL: 28 29 16

SUDÁFRICA

That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle Street (Cnr Melle and
Juta Street)
Braamfontein, 2001,
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont
7700
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
SOUTH AFRICA, 7735
TEL: (021) 64 4030

ASIA

CHINA

**Beijing Xinghai Musical
Instruments Co., Ltd.**
6 Huangmuchiang Chao Yang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division**
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA

PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

COREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALASIA

Bentley Music SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur, MALAYSIA
TEL: (03) 2443333

FILIPINAS

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPUR

Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 748-1669

CRISTOFORI MUSIC PTE

**BLK 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980**
TEL: 243 9555

TAIWÁN

**ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.**
Room 5, 9th. No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

TAILANDIA

Theera Music Co., Ltd.
330 Vergn NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM

Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/ NUEVA ZELANDA

AUSTRALIA

**Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.**
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NUEVA ZELANDA

Roland Corporation (NZ) Ltd.
97 Mt. Eden Road, Mt. Eden,
Auckland 3, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

AMÉRICA CENTRAL/LATINA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-11) 4- 393-6057

BRASIL

Roland Brasil Ltda.
R. Coronel Octaviano da Silveira
203 05522-010
Sao Paulo BRAZIL
TEL: (011) 3743 9377

COSTA RICA

**JUAN Banschach
Instrumentos Musicales**
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: (506)258-0211

CHILE

Comercial Fancy S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL: 56-2-373-9100

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Notre YY Alameda,
Juan Pablo 2, No. 4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: (503) 262-0788

MÉJICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

**La Casa Wagner de
Guadalajara s.a. de c.v.**
Av. Corona No. 202 S.J.
Guadalajara, Jalisco Mexico
C.P.44100 MEXICO
TEL: (3) 613 1414

PANAMÁ

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City,
REP. DE PANAMA
TEL: (507) 315-0101

PARAGUAY

**Distribuidora De
Instrumentos Musicales**
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Edeficio, El Dorado Planta Baja
Asuncion PARAGUAY
TEL: 595-21-492147

PERÚ

VIDEO Broadcast S.A.
Portinari 199 (ESQ. HALS),
San Borja, Lima 41,
REP. OF PERU
TEL: 51-14-758226

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Cuareim 1844, Montevideo,
URUGUAY
TEL: 5982-924-2335

VENEZUELA

Musiland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

EUROPA

ÁUSTRIA

Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BÉLGICA/HOLANDA/ LUXEMBURGO

Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DINAMARCA

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

FRANCIA

Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St.
Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLANDIA

**Roland Scandinavia As,
Filial Finland**
Lauttasareentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

ALEMANIA

**Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.**
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GRECIA

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
26422 Patras, GREECE
TEL: 061-435400

HUNGRÍA

Intermusica Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRLANDA

Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALIA

Roland Italy S. p. a.
Viale delle Industrie 8,
20020 Aresse, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORUEGA

**Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge**
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLONIA

P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4,
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL

**Tecnologias Musica e Audio,
Roland Portugal, S.A.**
RUA DE SANTA CARARINA
131/133, 4000-450 PORTO
PORTUGAL
TEL: (022) 208 4456

RUMANÍA

FBS LINES
Plata Libertatii 1.
RO-4200 Cheorgheni
TEL: (066) 164-609

RUSIA

Slami Music Company
Sadovaja-Triumfalnaja st., 16
103006 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 209 2193

ESPAÑA

**Roland Electronics
de España, S. A.**
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SUECIA

**Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE**
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SUIZA

**Roland (Switzerland) AG
Musitronic AG**
Gerberstrasse 5, CH-4410 Liestal,
SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

UCRAÍNA

TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

REINO UNIDO

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

ORIENTE MEDIO

BAHRAIN

Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CHIPRE

Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

ISRAEL

**Halilit P. Greenspoon &
Sons Ltd.**
8 Retzif Fa'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yaho ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDANIA

AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box
825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

KUWAIT

Easa Husain Al-Yousifi
Abdullah Salem Street,
Safat KUWAIT
TEL: 5719499

LÍBANO

A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

QATAR

Badie Studio & Stores
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 423554

ARABIA SAUDÍ

**aDawlah Universal
Electronics APL**
P.O. Box 2154 ALKHOBAR 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SIRIA

**Technical Light & Sound
Center**
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURQUÍA

**Barkat muzik atletleri ithalat
ve ihracat Ltd Sti**
Siraselviler cad.Guney is hani 84-
86/6, Taksim. Istanbul. TURKEY
TEL: (0212) 2499324

E.A.U.

**Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.**
Zabeel Road, Al Sherouq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTE AMÉRICA

CANADÁ

**Roland Canada Music Ltd.
(Head Office)**
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)

Unit 2, 109 Woodbine Downs
Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

E.U.A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Lista de combinaciones de teclas de acceso directo

Espacio	REPRODUCCIÓN/DETENCIÓN
W	Rebobinado (al principio de la canción)
ctrl+Re Pág	Marcador anterior
ctrl+Av Pág	Marcador siguiente
Q	Quick Loop
M	Quick Marker
J	Mover Posición
Intro	Ventana principal abre el campo frase para el marco seleccionado Lista de muestras: abre las propiedades Propiedades del marco: se aplican
Ctrl+Z	Deshacer
Ctrl+X	Cortar
Ctrl+C	Copiar
Supr	Ventana principal: borra el marco Campo frase reajusta la región seleccionada
Ctrl+N	Archivo nuevo
Ctrl+O	Abrir archivo
Ctrl+S	Guardar archivo
← →	Ventana principal: selecciona la frase de la izquierda/derecha Lista de muestras: selecciona el puerto Propiedades del marco: aumenta/disminuye el valor (mover deslizador)
↓ ↑	Ventana principal: Pista arriba/abajo Lista de muestras: selecciona la frase Propiedades del marco: aumenta/disminuye el valor (mover deslizador)
F1	Ayuda
L	Activa/desactiva el bucle
G	Activa/desactiva GridSnap
Mayúsculas	Propiedades del marco: previsualización
Ctrl+A	Seleccionar todo
Y	Selecciona el tipo de SYNC
T	Activar/desactivar MIDI THRU
Re Pág	Compás anterior
Av Pág	Compás siguiente
Ctrl+R	Repeat (varias copias)
F5	Abre la lista de muestras del VP-9000.
F6	Abre el campo frase.
F7	Abre las propiedades del marco
F8	Abre el mezclador
F9	Activa el localizador

ここにバーコードを印刷してください