Roland®



Introducción

Gracias y felicidades por haber escogido el Roland JX-305 Groovesynth.

El JX-305 es un teclado que incorpora un poderoso sintetizador de sonido, y un secuenciador con capacidades a tiempo real increíbles.

Éste podria convertirse fácilmente en el único instrumento que necesite para cubrir una amplia gama de actividades—desde la composición hasta la interpretación en vivo en un escenario.

Para sacar el máximo provecho de la funcionalidad del JX-305 y para asegurarse años de disfrute, lea este manual detenidamente.

Como Utilizar los Manuales

La documentación del JX-3054 consiste en dos manuales: "Referencia Rápida" y "Manual del Ususario". A fin de presentar la información de forma clara, los manuales utilizan las siguientes convenciones:

- Los nombres de los botones se encierran entre corchetes, como éste: [STOP/PLAY].
- Las indicaciones como PAGE [<] [>] significan que debe pulsar cualquiera de los botones.
- Los párrafos encabezados por un asterisco (*) indican precauciones adicionales que se deben tomar.
- Las referencias a páginas en el texto se hacen de la siguiente forma: (p. **).
- Los status apagado/iluminado/parpadeando de un indicador se ilustran de la siguiente forma.

apagado	encendido	parpadeando
		-洪-

Como Utilizar la Referencia Rápida

Leyendo las explicaciones de la Referencia Rápida incluso los principiantes podrán empezar a disfrutar del JX-305 inmediatamente. El JX-305 contiene una rica colección de funciones, por lo que una vez haya leído este manual puede consultar el Manual del Usuario cuando necesite una explicación más detallada.

* Todos los nombres de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Copyright © 1998 ROLAND CORPORATION Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse por ningún medio sin el permiso escrito de ROLAND CORPORATION.

Antes de utilizar esta unidad, lea con atención las secciones tituladas "UTI-LIZAR LA UNIDAD DE MANERA SEGURA" v "NOTAS IMPORTANTES" (Manual del Usuario p. 2, 3, 9). Estas secciones ofrecen información importante relativa a la correcta utilización de la unidad. Además, para familiarizarse con todas las funciones de la unidad, lea la <u>Referencia</u> Rápida y el Manual del Usuario. Guarde estos manuales en un lugar seguro y téngalos a mano para futuras referencias.

Contenido

Conexiones3	
Poner en marcha el equipo	5
Apagar el equipo	5
Recuperar el Estado Predeterminado de Fabrica	6
Organizacion interna del JX-305	8
Escuchar las Canciones de Demostracion	9
Reproducir un Patrón	10
Datos musicales reproducios por un secuenciador (Patron) Seleccionar un Patrón	10
Reproducción enmudecida de una parte específica (Enmudecedor de Partes/Ritmos)	
Ajustar el Volumen y la Panoramización de cada instrumento (Mezclador de Partes)	14
Transponer un Patrón (Transposición a Tiempo Real)	
Tocar varios copidos	1/ 10
Seleccionar v tocar sonidos (Patches)	18
Tocar un Set de Percusión	20
Escuchar el sonido procesado por Efectos (Audición)	22
Utilizar los mandos para modificar el sonido (Modificación a Tiempo Real)	23
Modificar el Brillo del sonido (Frecuencia de corte)	23
Dar un caracter distintivo al sonido (Resonancia) Modulación del sonido (LEO 1)	24 25
Aplicar Efectos Especiales al sonido (Efectos)	20
Activar/Desactivar los Efectos	
Añadir reverberación al sonido (Reverb)	28
Añadir efecto de eco (Delay)	29
Aplicar varios tipos de Efectos (Multiefectos)	31
Pulsar un Acorde para tocar Arnegios (Arnegiador)	34
Ranroducción One-Touch de frases grabadas (RPS)	36
Reproducir una frase	
Continuar tocando una frase (RPS Hold)	
Modificar simultáneamente la Afinación y el Tempo de un Patrón (Turntable)	
Tocar dos sonidos en el teclado	40
Estratificar dos sonidos en el teclado (Dual)	40
Tocar sonidos diferentes con las manos derecha e izquierda (Split)	41
Crear un Patrón	
Antes de empezar a grabar Grabar la Bateria	44 45
Grabar el Bajo y los Acordes	
Grabar los Árpegios	52
Borrar datos innecesarios	
Grabar el tema principal Toques finales	54 57
Guardar un Patrón	
Combinar Patrones usados frecuentemente (Set de Patrones)	60
Acceder a un Patrón	60
Registrar los Patrones para acceder a ellos	61
Guardar un Set de Patrones	
Keproducir una Cancion	
Crear una Canción	
Guardar una Cancion	
rennes de los Compositores de Canciones/Patrones de Demostración	······/U

Conexiones

El JX-305 no contiene ningún amplificador ni altavoz. A fin de producir sonido, deberá conseguir un amplificador de teclado o sistema de audio, o un par de auriculares. Consulte el diagrama siguiente, y conecte el JX-305 a los dispositivos externos.



NOTA

No se incluyen ni los cables de audio, ni los cables MIDI, ni los auriculares, ni los conmutadores de pedal ni los pedales de expresión. Puede adquirirlos separadamente a su distribuidor.



Conecte el adaptador de CA al JX-305.

Para evitar un fallo inesperado de corriente en la unidad (p.ej. si se tira del enchufe accidentalmente), y para evitar tirones indebidos al jack adaptador de CA, fije el cable usando el gancho, como se muestra en la ilustración.



4

Conecte los cables de audio y los cables MIDI como se muestra en el diagrama.

Si lo necesita, puede conectar los auriculres, los conmutadores de pedal y el pedal de expresión.

ΝΟΤΑ

Para sacar el máximo provecho del potencial del JX-305, recomendamos que lo escuche en estéreo. Si va a escuchar en monoaural, asegúrese de hacer las conexiones usando el jack L (MONO) OUTPUT.



Antes de apagar el equipo, compruebe el punto siguiente.
 El volumen del JX-305 y del sistema de amplificadores conectados, están en la posición de mínimo.
 Apague el sistema de amplificadores conectados.

Pulse el mando [POWER] del JX-305.

Recuperar el Estado Predeterminado de Fábrica

Si quiere devolver los ajustes del sonido y los datos de los Patrones, etc., al estado predeterminado de fábrica, efectúe la operación Factory Preset. Puede escoger recuperar todos los ajustes en una sóla operación o recuperar sólo una porción específicada de los ajustes (como los ajustes de patches o los ajustes de sistema).



Si la memoria interna del JX-305 contiene datos importantes, utilice la operación de Bolcado para grabar los datos en un secuenciador MIDI externo, o la operación de Copia de Seguridad para grabar los datos en una targeta de memoria.

MEMO

 "Guardar Datos de Patrones y Datos de Patches en un Secuenciador Externo (Bolcado)" (Manual del Usuario, p. 176)

"Guardar los Ajustes internos en una Tarjeta (Copia de Seguridad) (Manual del Usuario, p. 160)



Pulse [UTILITY].

El indicador se ilumina.

Pulse PAGE [<] [>] varias veces para seleccionar "FACTORY PRESET", y pulse [ENTER].

UTILITY: FACTORY PRESET↔



Use PAGE [<] [>] para seleccionar el tipo de datos que quiera devolver a la condición de fábrica.

FACTORY PRESET: ALL →

Se pueden seleccionar los tres tipos siguientes:

- ALL: Todos los ajustes de la memoria interna del JX-305 se devuelven al estado de fábrica.
- **PATCH:** Se devuelven al estado de fábrica los Patches de usuario de la memoria interna.
- SYSTEM: Los ajustes del sistema vuelven a su condición de fábrica.

Si pulsa [UTILITY] una vez más, volverá a la pantalla normal (donde se selecciona el patrón P:A11). Si pulsa [EXIT] volverá a la pantalla anterior.

Pulse [ENTER].

Aparece la pantalla de Ejecución.

FACTORY PRESET: Are You Sure ?

Pulse [ENTER] una vez más, y se ejecutará la operación Factory Preset.

Durante la ejecución, aparece la siguiente pantalla.

```
Processing...
Keep Power ON !
```

Cuando se ha completado la operación, reaparece la pantalla normal automáticamente.



5

Si selecciona "ALL" y lleva a cabo el proceso, se tardará aproximadamente un minuto a completar la operación.

Después de iniciar el proceso Factory Preset, nunca apague el equipo antes de que aparezca la pantalla normal.

Organización interna del JX-305

El siguiente diagrama muestra la función de cada sección del JX-305, y como fluyen las señales entre estas secciones.



Escuchar las Canciones de Demostración

Primero querrá escuchar las canciones de demostración, que aprovechan las ventajas de la alta calidad de sonido y de los patrones del JX-305.



Pulse simultáneamente [EXIT] y [ENTER].

Aparecerá la pantalla de Canciones de Demostración, y la LCD mostrará el número y nombre de la canción de demostración.

2

Use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para seleccionar la canción de demostración de demostración que quiera escuchar.

1: A mixture	Copyright © 1998 Idecs Music Software
	Compuesta por Katsumi Nagae
2: Psy Trance	Copyright © 1997 Roland Corporation
3: NU-NRG	Copyright © 1997 Roland Corporation
4: Detroit Techno	Copyright © 1997 Roland Corporation
5: Industrial	Copyright © 1997 Roland Corporation
6: Drum'n'Bass	Copyright © 1997 Roland Corporation
7: Нір Нор	Copyright © 1997 Roland Corporation
8: House	Copyright © 1997 Roland Corporation

3

Pulse [STOP/PLAY] para empezar la reproducción de demostración.

Se puede oír un sonido como un ruido cuando reproduzca la canción 7:Hip Hop, pero no se trata de una avería.



Todos los derechos reservados. El uso sin autorización de este material para propósitos distintos del entretenimiento privado y personal son una violación de las leyes aplicables.

No saldrán datos de la música que se está tocando por el MIDI OUT.



Perfil de las personas que han compuesto las canciones de demostración y los patrones...

Terfil de los compositores de Canciones de Demostración/Patrones" (p. 70)

Reproducir un Patrón

Datos Musicales reproducidos por un secuenciador (Patrón)

En el JX-305 el término "patrón" se refiere a los datos musicales de varios géneros que son reproducidos por el secuenciador. El JX-305 contiene muchos patrones predeterminados. Simplemente cambiando los patrones, puede disfrutar de una gran variedad de interpretaciones. Pruebe de tocar algunas frases y escuche como suenan.

Seleccionar un Patrón



Asegúrese que el indicador [MODE] de la sección SEQUENCER esté apagado.

Si está iluminado, pulse [MODE] para apagar el indicador.



Pulse [PTN/SONG] en la sección DISPLAY.

Se iluminará el indicador, y aparecerán grupo, banco (1-8), número (1-8) y nombre del patrón seleccionado actualmente.





Pulse [PRESET/USER/CARD] en la sección GROUP varias veces para seleccionar "PRE-SET."

El grupo de tarjeta sólo se puede seleccionar si se ha insertado la tarjeta de memoria opcional.





Seleccione el patrón, bien pulsando [INC] [DEC], bién girando el dial [VALUE].

Pulsando [<PREV] [NEXT>] puede cambiar entre los grupos A-L.

5	 Pulse [STOP/PLAY] para reproducir el patrón. Mientras se está reproduciendo el patrón, puede usar [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para seleccionar el patrón que se reproducirá a continuación. 	
6		
	También puede usar [<prev] [next="">] para cambiar sólo el grupo. La pantalla mostrará grupo, banco, número y nombre del nuevo patrón seleccionado. Cuando el patrón que se está reproduciendo llega al final, la reproducción continúa con el próximo patrón seleccionado. Seleccione y reproduzca varios patrones.</prev]>	
ΝΟΤΑ	Algunos ajustes, como el P:E33 y siguientes, duran sólo un compás. Con estos ajustes no podrá seleccionar el patrón siguiente durante la reproducción. En este caso, puede parar el patrón antes de seleccionar el siguiente o mantener pulsado [SHIFT] y usar PAGE [<] [>] para seleccionar el patrón.	
ΝΟΤΑ	Cuando el patrón cambia o está a punto de repetirse, aparecerá la siguiente pantalla para recordárselo. Durante este tiempo no es posible seleccionar el patrón siguiente.	
	PATTERNI> P: #12 II P: A11 ₱P: A12 Patrón actual Siguiente patrón	
7	Para parar la reproducción del patrón, pulse [STOP/PLAY].	
MEMO	 Para aprender más cosa acerca de los patrones "Tocar Patrones" (Manual del Usuario, p. 30) Para cambiar el tempo de reproducción de un patrón "Ajustar el Tempo" (Manual del Usuario, p. 31) Para ver los patrones disponibles "Lista de Patrones Predeterminados" (Manual del Usuario, p. 204) 	

Cambiar de patrones instantáneamente

Manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando PAGE [<] [>] mientras se está reproduciendo un patrón, puede cambiar inmediatamente al patrón anterior o al siguiente. Como en este caso el patrón reproducirá el tempo óptimo para este patrón, ésta es una forma adecuada para la aucición consecutiva de patrones.

Cambiar un valor rápidamente

Cuando seleccione un patrón, puede mantener pulsado [SHIFT] y usar [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para cambiar el valor en pasos grandes. Ésto es adecuado cuando quiera seleccionar un patrón rápidamente. Esta función se puede usar también para seleccionar patches o para modificar valores de parámetros.

Salto de Categoria

Cuando seleccione un patrón predetermidado mientras la reproducción de otro partón está parada, puede mantener pulsado [SHIFT] y usar [<PREV] [NEXT>] para seleccionar sucesivamente el patrón de cada categoría. Esta función también se puede utilizar para seleccionar patches predefinidos.

Reproducción Enmudecida de una parte específica (Enmudecedor de Ritmos/Partes)

El JX-305 tiene ocho "partes" instrumentales que se utilizan para tocar patrones. Cada una de estas "partes" corresponde a un músico, de forma que se dispone de una banda de ocho miembros.

De estas ocho partes, puede silenciar (enmudecer) temporalmente cualquiera de ellas, y modificar la estructura del patrón. Modificando la instrumentación en tiempo real, se puede tocar un patrón con un "sentimiento" diferente. Pruebe a cambiar la forma del patrón para añadir variedad a la interpretación.





Seleccione el patrón P:D23 (p. 10).

2

Pulse [PART MUTE].

El indicador se iluminará, y podrá usar PART [1]–[R] para enmudecer cada parte, y usar RHYTHM [BD]–[OTHERS] para enmudecer cada grupo de ritmos de la parte de ritmos.

Los indicadores PART [1]–[R] y RHYTHM [BD]–[OTHERS] mostrarán el status de enmudecimiento actual.

Parpadeando ... La reproducción está enmudecida.

Encendido ... La reproducción no está enmudecida.

Apagado ... No hay datos de reproducción.

3

Pulse todos los botones que estén iluminados excepto PART [R] y RHYTHM [BD], para ajustarlos al siguiente status.



4	Pulse [STOP/PLAY].	
	El patrón reproducirá solamente el bombo de la parte de percusión que esté sonando.	
5	Al principio del compás, pulse RHYTHM [HH].	
	Se iluminará el indicador, y se reproducirá el charles además del bombo.	
6	De la misma forma, pulse PART [2] y PART [3].	
-	Se iluminarán los indicadores, y se añadirán el bajo de sintetizador (parte 2) y el fondo de acuerdos (parte 3).	
7	Pulse PART [R].	
_	El indicador empezará a parpadear, y se enmudecerá toda la parte del ritmo. Con este proceso, intente enmudecer otros instrumentos o ritmos de instrumentos. Simplemente variando el orden o la combinación de enmudecimientos podrá crear muchas variaciones.	
MEMO	Si quiere saber más cosas sobre el enmudecimiento de patrones ﷺ "Enmudecer una Parte Específica (Enmudecimiento de Partes/Percusión)" (Manual	

"Enmudecer una Parte Específica (Enmudecimiento de Partes/Percusión)" (Manual del Usuario, p. 32)

Ajustar el Volumen y la Panoramización de cada instrumento (Mezclador de Partes)

Ahora, vamos a usar los ocho mandos del panel frontal para modificar los ajustes de cada parte instrumental.



1

Seleccione el patrón P:A21 y reprodúzcalo (p. 10).

Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [MIXER].

El indicador parpadeará, y aparecerá la página del Mezclador en la pantalla.

1234567R	Level +
│ ╋╋╋╋	P1▶ 100



Use PAGE [<] [>] para seleccionar "Level."

Ahora puede usar los ocho mandos de la sección REALTIME MODIFY y de la sección QUANTIZE para ajustar el volumen de cada parte. Los mandos se corresponden con las partes según el siguiente diagrama.





Gire el mando [TIMING/VELOCITY] de la sección QUANTIZE para ajustar el volumen de toda la parte de percusión.



Girando el mando en sentido horario aumentará el volumen. Girando el mando en sentido antihorario disminuirá el volumen. En este punto, puede usar [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para modificar los valores en pasos de uno.

5

Use PAGE [<] [>] para seleccionar "Pan."

Ahora puede usar los ocho mandos de las secciones REALTIME MODIFY y QUAN-TIZE para ajustar la localización estéreo de cada parte.

6

Gire el mando [DECAY] en la sección REALTIME MODIFY para ajustar la localización estéreo del bajo (part 2).



Girando el mando en sentido horario moverá el sonido hacia la derecha. Girando el mando en sentido antihorario el sonido se moverá hacia la izquierda.

MEMO

Además del volumen y la panoramización, también puede usar los mandos para ajustar la afinación de cada instrumento, la profundidad de los efectos, etc. « "Cambiar los Ajustes de cada Parte" (Manual del Usuario, p. 33)

Cambiar los ajustes simultáneamente

Girando dos o más mandos de forma simultánea, puede cambiar los ajustes de dos o más partes instrumentales al mismo tiempo.

Efecto de fundido

Primero, gire el mando en sentido antihorario para bajar el volumen a cero. Luego, mientras se reproduce el patrón, gire el mando gradualmente en sentido horario, y este patrón efectuará un fundido de entrada.





Pulse [EXIT] para salir de la página del Mezclador de Partes.

Transponer un Patrón (Transposición a Tiempo Real)

Intente utilizar la Transposición a Tiempo Real para transponer el patrón mientras se está reproduciendo.

1

Seleccione el patrón P:A11 y reprodúzcalo (p. 10).

2

Mantenga pulsado [TRANSPOSE] y pulse una nota para ajustar la cantidad de transposición a 4 (una tercera mayor arriba).

El valor de la transposición se puede ajustar en el rango de -12-+12 semitonos alrededor de la nota Do4.

Mientras mantenga pulsado el botón, la pantalla mostrará el ajuste de transposición.



La tecla se transpondrá en el momento de pulsar la nota. Pruebe este proceso para transponer varias teclas.



Para recuperar la tecla original, pulse [TRANSPOSE] otra vez y el indicador del botón se apagará.

MEMO

Para aprender más cosas acerca de la Transposición a Tiempo Real...

"Transponer durante la reproducción (Transposición a Tiempo Real)" (Manual del Usuario, p. 32)

Modificar el "aire" de un Patrón (Play Quantize)

Utilizando Play Quantize, puede modificar la forma como suena un patrón mientras se está reproduciendo.

Compruebe que pasa si modifica el "aire" de la batería y el bajo.



Seleccione el patrón P:C78 y reprodúzcalo (p. 10).

Enmudezca las partes 3–6, y retire el enmudecimiento de la parte 7 (p. 12).

Pulse [GRID/SHUFFLE/GROOVE] de la sección QUANTIZE varias veces, hasta que se encienda el indicador SHUFFLE.





Gire el mando [TIMING] para ajustar el "aire" de la interpretación.



Gire el mando lentamente desde la posición central hacia la derecha. Después de un poco, notará que la batería y el bajo toman un sentimiento muy vital. Se debería producir un bonito sentimiento de swing cuando el mando está en la posición que muestra el diagrama.



NEMC

Para recuperar el "aire" original, pulse [GRID/SHUFFLE/GROOVE] varias veces hasta que los tres indicadores se apaguen.

Para saber más de Play Quantize...

"Cambiar el "aire" de un patrón (Play Quantize)" (Manual del Usuario, p. 40)

El JX-305 tiene un gran número de sonidos integrados. Los instrumentos usados por las partes 1-7 se llaman "Patches", y los instrumentos usados por la parte de percusión que toca los sonidos de percusión se llamán "Set de Percusión". Escuche y compruebe todos los patches y grupos de percusión para familiarizarse con todos los sonidos disponibles.

Para más detalles sobre los patches y grupos de percusión que se pueden seleccionar, consulte la Lista de Patches Predeterminados (Manual del Usuario, p. 190), y la Lista de Sets de Percusión Predeterminados (Manual del Usuario, p. 195).

Seleccionar y tocar sonidos (Patches)

Los patches se seleccionan especificando grupo (A-J), banco (1-8) y número (1-8).



Pulse [PATCH] en la sección DISPLAY.

El indicador se iluminará.

Pulse [PART SELECT].

De los indicadores PART [1]–[R], sólo se iluminará uno. Seleccione una de las partes 1-7 que utilizará para tocar el patch. Para este ejemplo, seleccione la parte 1.

Pulse PART [1] para seleccionar la parte 1.

El indicador se iluminará, y la pantalla mostrará grupo, banco, número y nombre del patch actualmente seleccionado para la parte 1.



Pulse [PART SELECT] una vez más.	
El indicador [PART SELECT] se apagará, y podrá usar BANK y NUMBER [1]-[8] para seleccionar un patch.	
Pulse [PRESET/USER/CARD] en la sección GROUP varias veces para seleccionar "PRESET."	
Use [<prev] [next="">] para seleccionar el grupo del patch A–J.</prev]>	
Use BANK [1]–[8] para seleccionar el banco.	
Use NUMBER [1]–[8] para seleccionar el número.	
Toque el teclado para escuchar el patch seleccionado.	
Utilice este proceso para seleccionar y tocar varios patches.	
También puede seleccionar los patches usando [INC] [DEC] o el dial [VALUE] en lugar de los botones grupo/banco/número.	

Variar el rango del teclado

Si quiere tocar notas más altas o más bajas que quedan fuera del rango del teclado, use la función Octave Shift.

Cuando pulsa OCTAVE [-] [+], el rango de afinación aumentará o disminuirá y el indicador del botón se iluminará (-3-+3).



Mientras esté pulsando el botón OCTAVE, la pantalla mostrará el ajuste actual.

Tocar un Set de Percusión

Ahora, pruebe a usar un grupo de percusión para tocar instrumentos de percusión. Sonarán diferentes "Tonos de Ritmo" (instrumentos de percusion o efectos de sonido) dependiendo de la nota que toque.



8	Toque el teclado, y escuchará el grupo de percusión seleccionado.	
Use este proceso para seleccionar y tocar varios grupos de percusión.		
ΝΟΤΑ	Si quiere tocar un tono de ritmo localizado fuera del rango del teclado, utilice la función Octave Shift (Variación de Octava) para variar el rango del teclado (p.19).	
MEMO	Para saber más sobre los patches y grupos de percusión TComo se organiza el Generador de Sonidos'' (Manual del Usuario, p. 13) TCocar el Teclado'' (Manual del Usuario, p. 18)	

Escuchar el sonido procesado por Efectos (Audición)

El JX-305 tiene tres procesadores de efectos. Se incluyen 32 plataformas (16 para patches y 16 para grupos de percusión) que combinan los ajustes de los tres procesadores de efectos con los patches. La función de Audición (Audition) utiliza estas plataformas para permitirle comparar el sonido procesado por las unidades de efectos. Las plataformas se puden utilizar con los dieciséis botones BANK y NUMBER



Use [PART SELECT] y PART [1] para seleccionar la parte 1.

Para las parte 1-7, use una de las plataformas de efectos para patches. Para la parte R, use una de las plataforma de efectos para grupos de percusión.

2

Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [AUDITION].

El indicador [AUDITION] empezará a parpadear, y la pantalla mostrará el tipo de efecto y patch de la plataforma seleccionada actualmente.





3

Use los botones BANK y NUMBER [1]–[8] para seleccionar la plataforma. Para este ejemplo seleccione la plataforma BANK [2].

El efecto Compressor y el patch Ac.Piano 1 son los especificados para la plataforma BANK [2].

4

Puede usar [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para cambiar solo el patch sin modificar los ajustes de los efectos.

Pruebe a aplicar los efectos a varios patches. Para salir de la función de Audición, pulse [EXIT].

MEMO

Para saber más sobre la Audición... Tescuchar el sonido procesado por Efectos (Audición)" (Manual del Usuario, p. 29) Pruebe a usar los mandos del panel frontal para modificar el sonido en tiempo real.

Modificar el Brillo del sonido (Frecuencia de Corte)



Pulse [PATCH] en la sección display.

El indicador se iluminará.

Use [PART SELECT] y PART [1] para seleccionar la parte 1, y seleccione el patch p:A53 (p. 18).

Toque el teclado, y oirá el patch seleccionado.



2

Pulse [FILTER/AMP/PITCH] en la sección REALTIME MODIFY varias veces, hasta que se encienda el indicador FILTER.



4

Mientras toque el teclado, gire el mando [CUTOFF].

Girando el mando hacia la derecha el sonido se hará más brillante. Girando el mando hacia la izquierda el sonido se hará más suave.



Para aprender más sobre la frecuencia de corte...

The source of th

Dar un carácter distintivo al sonido (Resonancia)

Aquí se explica como dar un carácter distintivo al sonido.





Use [PART SELECT] y PART [1] para seleccionar la parte 1, y seleccione el patch P:A52 (p. 18).

Toque el teclado, y sonará el patch seleccionado.

2

Pulse [FILTER/AMP/PITCH] en la sección REALTIME MODIFY varias veces, hasta que se haya iluminado el indicador FILTER.



3	Mientras toque el teclado, gire el mando [RESONANCE].
•	Girando el mando en sentido horario el sonido adquirirá un carácter más distintivo. Girando el mando en sentido antihorario el sonido se hará más natural.
ATO	Dependiendo de la Frecuencia de Corte, al girar el mando [RESONANCE] hacia la derecha puede provocar una distorsión súbita. Normalmente, es mejor evitar girar el mando hacia la derecha a no ser que sea necesario.
	Ahora, pruebe de reproducir un patrón utilizando la Frecuencia de Corte y la Resonancia para modificar el sonido.
4	Seleccione el patrón P:A26, y enmudezca todas las partes excepto la parte de percusión y la parte 2 (p. 12).
5	Pulse [PART SELECT] y PART [2] para seleccionar la parte 2 (p. 18).

Pulse [STOP/PLAY] para reproducir el patrón.

Se reproducirán la parte de rirmos y el patch de la parte 2.

7

6

Gire el mando [RESONANCE] hasta la posición que muestra el diagrama, y gire el mando [CUTOFF] mientras el patrón se está reproduciendo.



El sonido del patch de la parte 2 exhibirá los cambios tonales ("twang-twang" o "meow-meow") característicos de los sonidos alterados electrónicamente.

Utilizar la frecuencia de corte y la resonancia para producir un cambio tonal es algo que se hace muy comunmente con los sintetizadores.

Use [PART SELECT] y PART [R] para seleccionar la parte de percusión, y pruebe a cambiarla de la misma forma.

MEMO

Para saber más acerca de la resonancia... "Añadir un carácter distintivo al sonido (Resonancia)" (Manual del Usuario, p. 63)

Modulación del sonido (LFO 1)

Utilizando LFO 1 puede aplicar cambios cíclicos para modular el sonido. Pruebe a usar LFO 1 para cambiar el sonido modulando la afinación.



Pulse [PART SELECT] y PART [1] para seleccionar la parte 1, y seleccione el patch P:A53 (p. 18).

Toque el teclado, y se oirá el patch seleccionado.

2

Pulse [ENVELOPE/LFO 1/EFFECTS] en la sección REALTIME MODIFY varias veces, hasta que el indicador LFO 1 se encienda.





Gire los mandos [PITCH DEPTH] y [RATE] hasta las posiciones que muestra el diagrama.



4

Toque el teclado y compruebe que el sonido está modulado.

La afinación del sonido se hará más alta o más baja cíclicamente. Girando el mando [PITCH DEPTH] se aumentará o disminuirá la modulación. Cuando el mando esté en el centro, no habrá modulación. Girar el mando [RATE] hará cambiar la velocidad de la modulación. Girando el mando [FILTER DEPTH] se cambiará el brillo cíclicamente. Girando el mando [AMP DEPTH] se cambiará el volumen de foma cíclica.



Para encontrar más información de los ajustes LFO 1...

The second secon

Pruebe los tres procesadores de efectos aplicando efectos especiales al sonido de un patch.

Activar/Desactivar los Efectos

Cada uno de los procesadores de efectos del JX-305 se puede activar (usado) o desactivar (no usado) para el instrumento completo.



Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [FX ON/OFF].

Aparecerá la pantalla Effect On/Off.

Use PAGE [<] [>] para seleccionar Reverberación (Revrb), Delay, o Multiefectos (M-FX), y use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para activar o desactivar cada efecto.

Cuando aparece la página Effect On/Off, puede usar los botones [PTN SET], [PTN/SONG] y [RPS SET] de la sección DISPLAY para activar o desactivar la reverberación, el delay y los multiefectos.





Cuando haya acabado de activar o desactivar los ajustes, pulse [EXIT] para salir de la pantalla.

Añadir Reverberación al sonido (Reverb)

Puede añadir profundidad usando reverb para añadir reverberación al sonido.



Seleccione y reproduzca el patrón P:A52 (p. 10).

Pulse [ENVELOPE/LFO 1/EFFECTS] en la sección REALTIME MODIFY varias veces , hasta que se encienda el indicador EFFECTS.





Gire el mando [REVERB LEVEL] para ajustar la profundidad global de la reverberación.



Después, ajustaremos la reverberación para cada parte.



La pantalla mostrará la pantalla del Mezclador de Partes.



Pulse PAGE [<] [>] varias veces para seleccionar "Revrb."

6

Use los ocho mandos de las secciones REALTIME MODIFY y QUANTIZE para ajustar el Nivel de Reverberación para cada parte.

El valor actual del ajuste de reverberación para cada parte se muestra gráficamente en la pantalla.







Pulse [EXIT] para abandonar la pantalla del Mezclador de Partes.



Para saber más de los ajustes de reverberación... *The main of the second s*

Añadir efecto de eco (Delay)

Cuando se aplica delay, el sonido continua repitiéndose de forma parecida a un eco.





Seleccione el patrón P:D61 y reprodúzcalo (p. 10).

Pulse [ENVELOPE/LFO 1/EFFECTS] en la sección REALTIME MODIFY varias veces , hasta que se encienda el indicador EFFECTS.



Gire el mando [DELAY LEVEL] para ajustar la profundidad global del delay. FADE TIME DELAY LEVEL Ahora, ajuste la profundidad del delay para cada parte. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [MIXER]. Aparecerá la pantalla del Mezclador de Partes. Pulse PAGE [<] [>] varias veces para seleccionar "Delay." 5 6 Use los ocho mandos de las secciones REALTIME MODIFY y QUANTIZE para ajustar el Nivel de Delay para cada parte. El valor actual del ajuste de delay se muestra gráficamente en la pantalla P<u>art</u> 3 4 Parte 1 2 5 6 7 R 1234567R Delay++ 000000(0) (\bigcirc) Г P1) 30 TLT 1 234567R Current part Pulse [EXIT] para salir de la pantalla del Mezclador de Partes. Para saber más sobre los ajustes de delay... ΛΕΜΟ "Añadir eco al sonido (Delay)" (Manual del Usuario, p. 103)

Aplicar varios tipos de Efectos (Multiefectos)

Multiefectos es una unidad de efectos que puede aplicar una ámplia variedad de efectos, dependiendo del tipo que seleccione. Para este ejemplo, pruebe a seleccionar un efecto tipo "distorsión", y aplíquelo al sonido.



Seleccione el patrón P:B32 y reprodúzcalo (p. 10).

Inmediatamente después de que se haya seleccionado, la distorsión se aplicará sólo a la parte 2.

Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [MIXER].

Aparecerá la pantalla del Mezclador de Partes.

3

Pulse PAGE [<] [>] varias veces para seleccionar "M-FX."

Parte	
1234567R	M-FX+
	P1⊧ OFF
	Parte actual



Use los ocho mandos de las secciones REALTIME MODIFY y QUANTIZE para activar/desactivar los multiefectos de cada parte.

El resultado del efecto se hará especialmente claro si enmudece las partes innecesarias, o si aplica los multiefectos a las partes individuales por turno.



Si se activa el multiefectos para una parte cuando el mando [MULTI CTRL 3] esté girado totalmente a la izquierda, el sonido de esta parte no se oirá.



Pulse [EXIT] para abandonar la pantalla del Mezclador de Partes.



Ahora, ajuste la calidad tonal del sonido distorsionado.

Seleccionar el tipo de Multiefectos

Hay veinticuatro tipos de multiefectos, y es muy fácil cambiar entre los distintos tipos.

Pulse [ENVELOPE/LFO 1/EFFECTS] en la sección REALTIME MODIFY varias veces, hasta que se encienda el indicador EFFECTS.



2

Mantenga pulsado [ENVELOPE/LFO 1/EFFECTS], y use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para seleccionar el tipo.

Mientras mantiene pulsado [ENVELOPE/LFO 1/EFFECTS], la pantalla mostrará el tipo seleccionado actualmente.

Seleccione varios tipos y escuche como suenan.





Para aprender más acerca de los ajustes de los multiefectos...

The sector of th

Pulsar un Acorde para tocar Arpegios (Arpegiador)

El JX-305 le permite tocar un arpegio (acorde dispersado) fácilmente, simplemente manteniendo pulsado un acorde.



Use [PART SELECT] y PART [1] para seleccionar la parte 1, y seleccione el patch P:A31 (p. 18).

Toque el teclado, y oirá el patch seleccionado

2

Pulse [ARP] en la sección ARPEGGIATOR/RPS

El indicador se iluminará y el arpegiador se va a activar.

Seleccione el estilo con que se tocará el arpegio. Manenga pulsado [ARP], y use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para seleccionar el estilo "CLAVI CHORD".

Mientras mantiene pulsado [ARP], la pantalla muestra el estilo seleccionado.





Toque un acorde en el teclado. Pruebe a tocar el acorde que se muestra en el siguiente diagrama.



El acorde tocado sera arpegiado. Pruebe a tocar varios acordes y escuche el resultado. También puede reproducir un patrón mientras está tocando arpegios. Se incluye una gran variedad de diferentes estilos de arpegiación, y es posible cambiar entre ellos mientras continúa tocando.

5

Cuando el indicador [ACCENT RATE/OCTAVE RANGE] está apagado, puede girar el mando [ACCENT RATE] para ajustar el acento de los arpegios que suenan. Gire el mando hasta la posición que muestra el diagrama siguiente.



6

Para cambiar el rango de afinación en el que se toca el arpegio, pulse [ACCENT RATE/OCTAVE RANGE] para iluminar el indicador, y luego gire el mando [OCTAVE RANGE]. Gire el mando hasta la posición del diagrama siguiente.



Mantenga pulsado [HOLD] y pulse [ARP]. El indicador [ARP] empezará a parpadear, y el arpegio continuará sonando incluso después de que retire la mano del teclado (Hold).



Para que el arpegio deje de sonar con la función Hold, mantenga pulsado [HOLD] otra vez y pulse [ARP]. El indicador cambia de parpadeando a iluminado.



Para desactivar el arpegiador, pulse [ARP]. El indicador se apaga.

Para aprender más sobre los ajustes del arpegiador...

"Pulsar Acordes para tocar Arpegios (Arpegiador)" (Manual del Usuario, p. 24)

Reproducción One-Touch de frases grabadas (RPS)

Normalmente, pulsar una tecla hará que suene una nota. La función RPS (Realtime Phrase Sequence) le permite reproducir varias frases grabadas simplemento pulsando una tecla. Como puede reproducir diferentes frases pulsando diferentes teclas, esta función puede utilizarse durante la interpretación en vivo para tocar rellenos. También puede combinar dos o más frases para crear un patrón. En el JX-305 puede asignar una frase a cada una de las dieciséis teclas que se muestran en el diagrama.



Reproducir una frase



1

Pulse [ARP] en la sección ARPEGGIATOR/RPS.

El indicador se iluminará, y se activará la función RPS.

Pulse las notas que se muestran en el siguiente diagrama para reproducir las frases.

Se pueden tocar hasta ocho frases simultáneamente. Con los ajustes de fábrica, las frases RPS están asignadas a las teclas de la forma siguiente.


Puede utilizar la función RPS para reproducir frases incluso mientras se está reproduciendo un patrón.

Cuando esté usando la reproducción de un patrón junto con RPS, es mejor que haga los arreglos de forma que los dos se complementen: por ejemplo, si está reproduciendo un tambor RPS puede enmudecer la parte de percusión, y cuando esté reproduciendo un bajo RPS puede enmudecer la parte 2.

Dieciséis frases RPS forman un grupo, y puede reproducir otras frases seleccionando otro grupo.



Pulse [RPS SET] en la sección DISPLAY.

El indicador se iluminará y la pantalla mostrará banco, número y nombre del grupo RPS seleccionado actualmente.



Nombre



Use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para seleccionar banco y número.

Tamién puede usar BANK y NUMBER [1]-[8] para seleccionar el grupo RPS.

ΝΟΤΑ

Se necesita un poco de tiempo cuando se cambia de grupo RPS. También, si cambia de grupo RPS durante la reproducción de un patrón, el patrón se puede ralentizar o hacerse irregular. Es mejor cambiar entre grupos RPS con la reproducción del patrón parada.

ΝΟΤΑ

Hay varios grupos RPS para cada género musical. Si el género del grupo RPS y el del patrón son el mismo (p.ej. si se utiliza el patrón Drum'n'Bass con el grupo RPS Drum'n'Bass, o si se utiliza el patrón Hip Hop con el grupo RPS Hip Hop), el RPS reproducirá el tempo ideal. Ésto es útil cuando se utiliza el RPS junto con un patrón.

Continuar tocando una frase (RPS Hold)

Normalmente, la frase parará de reproducirse cuando levante el dedo de la tecla. De todas formas, utilizando la función RPS Hold, puede hacer que la frase continue reproduciéndose incluso cuando se deja la tecla.

Así que, continuando desde el paso 4 del procedimiento anterior:



Pulse la tecla en la cual está grabada la frase deseada.

Mientras continua pulsando la tecla, pulse [HOLD].

Esta frase continuará reproduciéndose incluso después de que deje la tecla. Si deja de pulsar [HOLD] y luego pulsa y deja otras notas, sus frases no serán mantenidas.

Si desea parar la reproducción de la frase, pulse la tecla situada en el extremo izquierdo del teclado (RPS STOP).

Cuando mantiene pulsado [HOLD] y pulsa [RPS], el indicador empezará a parpadear, y la frase continuará reproduciéndose incluso si retira el dedo de la tecla. Las frases de las teclas que fueron pulsadas con el indicador parpadeando sonarán sucesivamente.



Para desactivar la función Hold, mantenga pulsado [HOLD] y pulse [RPS] otra vez. El indicador cambiará de parpadeando a iluminado y la reproducción de todas las frases se parará.



Para desactivar la función RPS, pulse [RPS] una vez más para apagar el indicador.

Para saber más de los ajustes RPS...

Teproducción One-Touch de frases (RPS)" (Manual del Usuario, p. 48)

MEMO

Normalmente, mover la palanca de pitch bend provoca un cambio en la afinación, y mover la palanca de modulación cambiará el sonido. La función Turntable le permite modificar la reproducción de un patrón moviendo la palanca de pitch bend o la palanca de modulación. Mover la palanca de modulación enmudecerá inmediatamente todas las partes. Mover la palanca de pitch bend modificará simultáneamente el tempo y la afinación, aplicando un efecto similar al resultado de cambiar la afinación de un plato giratorio de grabación.



Seleccione y reproduzca el patrón P:A46 (p. 10).

Mantenga pulsado [SHIFT] y mueva la palanca de modulación alejándola de usted.

Aparecerá la siguiente pantalla. Ahora puede usar la palanca de pitch bend para aplicar la función Turntable.

```
BENDER ASSIGN
& Turntable &
```



Mueva la palanca de pitch bend de la izquierda a la derecha.

El tempo y la afinación de todas las partes cambiará simultáneamente. Cuando la palanca de pitch bend se mueve hacia la izquierda, el tempo y la afinación caen. Si la palanca se mueve hacia la derecha, ambos crecen. Cuando la palanca se retorna a su posición inicial, el tempo y la afinación recuperan sus valores originales.



Mueva la palanca de modulación alejándola de usted.

Mientras la palanca esté en esta posición, todas las partes se enmudecerán. Cuando la palanca de modulación retorne a su posición original, reaparecerá el status de enmudecimiento anterior.



La interpretación del teclado (incluyendo arpegios) y la reproducción RPS no se enmudecerá.



Para desactivar la función Turntable, mantenga pulsado [SHIFT] otra vez y mueva la palanca de modulación alejéndola de usted.

Aparecerá la siguiente pantalla y las palancas de pitch bend y de modulación recuperarán sus funciones normales.

BEŀ	IDER P	ASSIGN	
4. 	Pitch	n Bend	!

En el JX-305 puede estratificar dos sonidos diferentes, o tocar distintos sonidos con las manos derecha e izquierda. Esta función se conoce como Key Mode.

Estratificar dos sonidos en el teclado (Dual)





Pulse [LOWER].

El indicador se iluminará, y se mostrarán grupo, banco y número en negrita. Puede seleccionar el patch de la parte inferio (p. 18). La linea inferior mostrará el nombre del patch seleccionado para la parte inferior.



Parte inferior

(U P:	826	[]]	P	:A58
8101	Bass	1		

Nombre del patch de la parte inferior

5

Pulse [UPPER].

El indicador se iluminará, y se mostrarán grupo, banco y número en negrita. Puede seleccionar el patch para la parte superior (p. 18). La linea inferior mostrará el nombre del patch seleccionado para la parte superior.





Para volver al modo normal (Sencillo) pulse [DUAL] una vez más para apagar el indicador.

Tocar sonidos diferentes con la mano derecha e izquierda (Split)



Use [PART SELECT] y PART [1] para seleccionar la parte 1 (p. 18).

Pulse [PATCH] en la sección DISPLAY.

Se iluminará el indicador.



Pulse [SPLIT] en la sección KEYBOARD.

Se iluminará el indicador.

Cuando seleccione Split, aparecerá la siguiente pantalla. La parte que se muestra a la derecha de la linea superior se conoce como "parte superior", y la parte que se muestra a la izquierda de la linea superior se conoce como "parte inferior".

Parte inferior Parte superior



Nombre del patch

Cuando toque notas a la izquierda del punto de división, sonará el patch seleccionado para la parte inferior. Cuando toque notas a la derecha de (e incluyendo) el punto de división, sonará el patch seleccionado para la parte superior. En la siguiente ilustración el punto de división es Do4.



MEMO

El punto de división se puede cambiar.

"Cambiar el punto de división" (Manual del Usuario, p. 20)

Ahora, pruebe de cambiar el patch para cada una de estas partes.



Pulse [LOWER].

El indicador se iluminará, y se mostrarán grupo, banco y número en negrita. Puede seleccionar el patch de la parte inferior (p. 18). La linea inferior mostrará el nombre del patch seleccionado para la parte inferior.



5

Pulse [UPPER].

El indicador se iluminará, y se mostrarán grupo, banco y número en negrita. Puede seleccionar el patch de la parte superior (p. 18). La linea inferior mostrará el nombre del patch seleccionado para la parte superior.





Para volver al modo normal (Sencillo), pulse [SPLIT] de nuevo para apagar el indicador.



La parte que se utilizará como parte superior/inferior puede cambiarse. ⁽²⁷⁾ "Seleccionar la parte superior/inferior" (Manual del Usuario, p. 20) En el JX-305, se pueden grabar los patrones de una de estras tres formas:

Grabando lo que está tocando, mientras	Grabación a tiempo real
lo está tocando	_
Grabando las notas una por una, en	Grabación por pasos 1
secuencia	
Grabando una nota de la escala	Grabación por pasos 2

Para practicar vamos a crear el patrón simple que se muestra en el siguiente ejemplo musical.



En general, debería grabar en este orden: batería \rightarrow bajo \rightarrow acompañamiento \rightarrow tema principal. Si graba en este orden, podrá escuchar el bajo y la batería mientras está grabando el acompañamiento y el tema principal, lo que le puede ayudar a mantener el ritmo de forma más exacta. Para este ejemplo, va a grabar cada parte en el orden siguiente:

Parte de percusión: Batería (Grabación por pasos 2)

- Parte 2:Bajo (Grabación por pasos 1)
- Parte 3:Acordes (Grabación por pasos 1)
- Parte 5: Arpegios (Grabación a tiempo real usando el arpegiador)
- Parte 4: Tema principal (Grabación a tiempo real)

Dejaremos la parte 1 vacía de forma que se pueda tocar en vivo, a mano.

Antes de empezar a grabar

Cuando grabe o edite, las operaciones se realizan respecto a un "patrón temporal" (TMP)—datos de un patrón que se copian en el área que guarda los datos de patrón temporalmente.

Para crear un nuevo patrón desde el principio, seleccione TMP y empiece a grabar. Si ya hay algo grabado en TMP, efectue la siguiente operación para ajustar TMP a un estado que no contenga datos de patrones, es decir, un patrón vacío.



1	Asegúrese que el indicador [MODE] de la sección SEQUENCER esté apagado.
	Si está iluminado, pulse [MODE] para apagarlo.
2	Pulse [PTN/SONG] en la sección DISPLAY.
3	Pulse [PRESET/USER/CARD] en la sección GROUP varias veces para apagar todos los indicadores, y seleccione TMP (el patrón temporal)
4	Pulse [UTILITY].
	El indicador se iluminará y aparecerá la pantalla de utilidades.
	UTILITY WRITE UTILITY: WRITE →
5	Pulse PAGE [<] [>] varias veces para seleccionar "INITIALIZE," y pulse [ENTER].
6	Seleccione "PATTERN", y pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de ejecución. Para cancelar la operación sin ejecutarla, pulse [EXIT].

PTN	INIT	TMP
Are	You	Sure ?



Pulse [ENTER] otra vez.

La operación Pattern Initialize se ejecutará, y reaparecerá la pantalla normal. El patrón se habrá inicializado.

Grabar la Batería

Primero, pruebe la Grabación por pasos 2 grabando la interpretación de la batería con la parte de percusión.



Use [PART SELECT] y PART [R] para seleccionar la parte de percusión, y seleccione el grupo de percusión con que tocará la batería.

Pulse [PATCH] para cambiar a la pantalla de selección de grupos de percusión, y seleccione P:A15 "Techno 1" (p. 20). Una vez haya seleccionado un grupo de percusión, pulse [PTN/SONG] para volver a la pantalla de selección de patrones.

2

Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse el botón [M.SCOPE] de la sección SEQUENCER para acceder a la pantalla del Microscopio.

Para más detalles sobre el Microscopio, consulte "Editar datos musicales individualmente (Edición Microscopio)" (Manual del Usuario, p. 146).

3

Pulse [REC].

El indicador empezará a parpadear, y estará en la condición de espera de la grabación. si está creando un nuevo patrón, deberá especificar el tipo de compás y el número de compases que se grabarán.

Para este ejemplo, dejaremos los ajustes por defecto para crear un patrón de "4 compases" con tiempo "4/4".

Pulse [STOP/PLAY] para empezar a grabar.

Antes de entrar las notas, deberá especificar el valor de la nota (escala) y la fuerza de la nota (velocidad).



Δ

Use PAGE [<] [>] para acceder a la pantalla en la que puede especificar el valor de la nota unidad

Valor de la nota de entrada

Scale⊧**/ |** 1- 1.2 ©000©000©000©000



Use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para seleccionar el valor de la nota unidad.

Para este ejemplo, seleccione "Semicorchea"



Use PAGE [<] [>] para acceder a la pantalla en la que puede especificar el volumen de las notas.

Fuerza de la nota

(Vel⊮ 127∥ 1- 1.2 çoccoçcocçoccoccoc



Use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para especificar el volumen de las notas.

Para este ejemplo, seleccione "112."



Mantenga pulsado [SHIFT] y toque una nota para seleccionar el instrumento que quiere entrar.

Primero seleccione el sonido del bombo. Para este ejemplo, seleccione "TR909 Kick 4." Ajuste Octave Shift (p. 19) a "0," y mantenga pulsado [SHIFT] y toque la nota Do3. Oirá el sonido "TR909 Kick 4". Se ha seleccionado "TR909 Kick 4".



Ahora, especifique el tiempo con el que se oirá el sonido.

Pulse las notas en la posición que se indica en el siguiente diagrama.

La linea inferior de la pantalla mostrará un símbolo "●" en las posiciones que entre.



Se ha entrado el bombo para el primer compás. La nota que ha entrado se reproducirá en bucle.

Pulse [FWD] una vez para avanzar el área de grabación al segundo compás.

12 De la misma forma que en el paso 10, entre el bombo para los compases 2-4. Entre el bombo en la misma posición que lo hizo para el primer compás.

3 Cuando la entrada esté completa, pulse [BWD] varias veces para volver al área del primer compás.

4 Del mismo modo descrito en los pasos 9-13, entre charles cerrado \rightarrow charles abierto \rightarrow tambor \rightarrow caja.

Cada intrumento de ritmo se puede seleccionar del modo siguiente. Las posiciones de entrada para cada instrumento se muestran a continuación. Las posiciones son las mismas para cada compás.



Ajuste Octave Shift a "0."

Charles cerrado "TR909 CHH 1"

Mantenga pulsado [SHIFT] y toque Fa#3. Ajuste la fuerza de la nota a "112."



Charles abierto "TR909 OHH 3"

Mantenga pulsado [SHIFT] y toque La#3. Ajuste la fuerza de la nota a "112."



Tambor "Tambourine 3"

Mantenga pulsado [SHIFT] y toque Fa#4.

Ajuste la fuerza de la nota a "96" para las posiciones 1, 5, 9, y 13, y a "80" para las otras posiciones.



Caja "TR909 Snr 5"

Mantenga pulsado [SHIFT] y toque Mi3. Ajuste la fuerza de la nota a "127."



Ésto completa la entrada de la batería.

15

Pulse [STOP/PLAY] para parar la grabación

Grabar el Bajo y los Acordes

Ahora, pruebe la Grabación por pasos 1 con la interpretación del bajo y los acordes.



Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [M.SCOPE] para acceder a la pantalla del Microscopio

Pulse PART [2] para cambiar la parte de grabación a la parte 2, y seleccione el patch que tocará el bajo.

Pulse [PATCH] para acceder a la pantalla de selección de patches, y pruebe a seleccionar P:A28 "Lead TB 4" (p. 18). Una vez seleccionado el patch, pulse [PTN/SONG] para volver a la pantalla del Microscopio.

Pulse [REC]. Ésto le pone en el modo de espera de grabación.

Pulse [REC] de nuevo para empezar a grabar.

Δ

La pantalla mostrará la longitud, fuerza y duración de la nota. Antes de entrar las notas, ajuste estos parámetros.



Duración de la nota

5

Use PAGE [<] [>] para mover el cursor a la posición que muestra el diagrama, y use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para seleccionar el valor de la nota.

Para este ejemplo, seleccione "semicorcheas".

Step⊭f | 1.1- 0 | | 112| 80%

6

Use PAGE [<] [>] para mover el cursor a la posición que muestra el diagrama, y use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para especificar la fuerza de la nota.

En este ejemplo, seleccione "112".

Step:**F** | 1.1-0 | ▶ 112| 80%



Use PAGE [<] [>] para mover el cursor a la posición que muestra el diagrama, y use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para especificar la duración de la nota en relación al valor de la nota.

Para este ejemplo, seleccione "80%."





Entre la primera nota Re2.

Cuando deje la tecla, el valor se finalizará y podrá entrar la próxima nota.



Use el procedimiento siguiente para entrar las notas restantes.

Para entrar una corchea, pulse [BWD] una vez y una las dos semicorcheas juntas.





Los compases 3-4 son iguales que los compases 1-2.

Si entra una nota incorrecta, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [BWD] para retroceder un paso.

Ésto completa la entrada del bajo. Ahora, puede entrar los acordes.

Pulse [REC] para volver a la pantalla del Microscopio.

De la misma forma que en los pasos 2–9, entre los acordes.

En el paso 2, ajsute la parte de grabación a la parte 3, y el patch a P:C18 "DOC Stack." En el paso 5, ajuste el valor de la nota a "semicorchea".

En el paso 6, ajuste la fuerza de la nota a "96".

En el paso 7, ajuste la duración de la nota al "80%."

En el paso 8, entre las notas. Para entrar un acorde, mantenga pulsadas todas las teclas que forman el acorde y déjelas simultáneamente. Como el acorde no se grabará mientras quede una sola tecla pulsada, puede mover los dedos para tocar el acorde correctamente.



Los compases 3–4 son iguales que los comases 1-2. Ésto completa la entrada de los acordes.

12 Cuando la entrada esté completa, pulse [STOP/PLAY] para parar la grabación.

Escuche la interpretación que ha grabado.

Pulse [STOP/PLAY] para reproducirla.

Grabar los Arpegios

Ahora, probaremos la Grabación a tiempo real para grabar la interpretación del arpegiador.



Use [PART SELECT] y PART [5] para seleccionar la parte 5, y luego seleccione el patch que tocará el arpegiador.

Para este ejemplo, seleccione P:B22, "Analog Seq" (p. 18).

Pulse [ARP] en la sección ARPEGGIATOR/RPS para activar el arpegiador (p. 34).

Seleccione "PORTAMENTO A" como estilo de arpegio, y gire los mandos [ACCENT RATE] y [OCTAVE RANGE] hasta las posicione que se muestran en el diagrama.



Una vez hechos los ajustes, pulse las teclas para tocar los arpegios con el acompañamiento que ha grabado anteriormente.



Δ

Pulse [REC].

El indicador empezará a parpadear, significando que está en el modo de espera.

Pulse PAGE [<] [>] varias veces para seleccionar la pantalla de ajuste Count-in que especifica cuando se va a empezar la grabación, y use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para seleccionar "WAIT NOTE."

Una vez seleccionado WAIT NOTE, la grabación empezará cuando pulse una tecla.



5

Pulse PAGE [<] [>] varias veces para seleccionar la pantalla de ajustes Loop Rest, y use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para seleccionar "ON."

Cuando Loop Rest está activado, se inserta un compás en blanco entre las repeticiones del patrón durante la grabación.

REC: Loop Rest ΟN



Cuando esté preparado, toque el siguiente acorde.

Los arpegios empezarán a tocarse desde el principio del primer compás, y también se grabarán.





La parte de arpegios se escribe una octava más baja en la partitura que la que de hecho entra.



Cuando se llega al final del patrón, se insertará un compás en blanco. Aparte las manos del teclado mientras se toca el compás en blanco.

Los arpegios que ha grabado se reproducirán conjuntamente con la interpretación grabada anteriormente.



Si está satisfecho con el resultado, apague el arpegiador.

Ésto completa la entrada de arpegios.

Borrar datos innecesarios

Si no está satisfecho con la grabación, efectue el siguiente proceso para borrar la interpretación grabada, y vuelva a probarlo.



Durante la Grabación a tiempo real, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [ERASE].

Aparecerá la siguiente pantalla.







Pulse y mantenga pulsado [REC] desde el principio del patrón hasta el final.

Los datos grabados anteriormente se borrarán.



Pulse [EXIT] para volver a la pantalla de grabación.

Después de borrar los datos grabados, vuelva a efectuar la grabación. Vuelva a entrar los arpegios mientras se reproduce el patrón.

Grabar el tema principal

Ahora, puede usar la Grabación a tiempo real para grabar el tema principal.



Continuaremos desde el paso 8 anterior.

Pulse [REC].

El indicador empezará a parpadear, y estará en modo ensayo. Aparecerá la siguiente pantalla.

En modo ensayo, las notas tocadas en el teclado no se graban.

Mientras el patrón está parado, pulsando [REC] \rightarrow [STOP/PLAY] empezará la grabación a tiempo real, y durante la grabación a tiempo real puede pulsar [REC] para entrar en el modo ensayo.

2

Use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para ajustar Input Quantize.

Input Quantize es una función que corrige las pequeña imperfecciones en el tiempo que producen un efecto de "prisa" o "arrastre". Para este ejemplo, seleccione " $_{x}$."

3

Pulse PART [4] para cambiar la parte de grabación a la parte 4, y seleccione el patch usado para tocar el tema principal.

Pulse [PATCH] para acceder a la pantalla de selección de patches, y escoja P:A22, "Dual TB" (p. 18).

Si es difícil de decir qué sonido está tocando, puede utilizar [PART MUTE] y el botón PART de cada parte para enmudecer todas las partes excepto la parte del ritmo. Después de enmudecer las partes innecesarias, pulse [PART SELECT] para volver al estado anterior.

Ahora, seleccione un tempo de patrón con el que se sienta cómodo tocando.

Pulse [TEMPO&MEASURE] en la sección DISPLAY.

El indicador se iluminará, y la pantalla mostrará el valor actual del tempo.



5

Use el dial [VALUE] para ajustar el tempo.

Ajuste el tempo a una velocidad con la que se sienta cómodo tocando. Una vez hechos los ajustes, pulse [PTN/SONG] para volver a la pantalla de ensayo. Practique varias veces con la interpretación grabada anteriormente.



Cuando esté preparado, pulse [REC] para entrar en el modo de grabación.

Toque el teclado desde el primer compás, junto con la interpretación previamente grabada.



Los compases 3-4 son iguales que los 1-2.

Una vez finalizada la entrada, la interpretación grabada se reproducirá desde la siguiente repetición.

El tema principal ya ha sido entrado.

Si no está satisfecho con la grabación puede borrar los datos grabados y regrabarlos del mismo modo descrito para los arpegios (p. 54).

Si después de la repetición aún no está contento con la grabación, puede utilizar la Grabación por pasos 1 para entrar el tema principal. Entre las notas como se muestra en la ilustración.





Ajuste la duración de las notas al "100%."

El tema principal ha sido entrado.

Cuando acabe la grabación, pulse [STOP/PLAY] para parar la grabación.

8

Todas las partes han sido grabadas.

Toques finales

Finalmente, puede ajustar el tempo, el volumen y la panoramización de cada parte, y la profundidad de efecto.



Pulse [TEMPO&MEASURE].

2

Use el dial [VALUE] para ajustar el tempo a "136.0."

3

Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [MIXER].

Aparecerá la pantalla del Mezclador de Partes.



1234567R	Level >	١
*****	P1⊫ 115	

Después de usar PAGE [<] [>] para seleccionar el parámetro, use los ocho mandos de las secciones REALTIME MODIFY y QUANTIZE para ajustar el volumen, la panoramización y la profundidad de efecto de cada parte a los valores siguientes.

PART	1	2	3	4	5	R
LEVEL	115	100	88	115	90	115
PANPOT	0	0	L50	0	30R	0
REVERB	0	25	0	90	35	0
DELAY	0	20	15	78	45	0
M-FX	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF



6

4

Pulse [EXIT] para abandonar la página del Mezclador de Partes.

Haga los ajustes para cada efecto como sigue.

Seleccione "FLANGER" como tipo de multiefectos (p. 33).



El patrón ya está completo. Pulse [STOP/PLAY] y escuche la interpretación que ha

Guardar un Patrón

Aquí se explica como guardar el patrón completado. Asegúrese que el patrón está parado. Asegúrese que se muestra la página PTN/SONG. Si no es así, pulse [PTN/SONG]. La página que se muestra con la operación Write dependerá del status de la sección DISPLAY. • Para [PATCH]: aparecerá la página Patch Write (Manual del Usuario, p. 82). • Para [PTN SET]: aparecerá la página Pattern Set Write (p. 63). • Para [PTN/SONG]: aparecerá la página Pattern Write. En el modo Canción, aparecerá la página Song Write (p. 68). • Para [RPS SET]: aparecerá la página RPS Set Write (Manual del Usuario, p. 52). • Para [TEMPO&MEASURE]: aparecerá la página Pattern Write. En el modo Canción aparecerá la página Song Write (p. 68). Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [WRITE]. El indicador [WRITE] empezará a parpadear. Aparecerá la siguiente pantalla y aparecerá el cursor " 🦫 " a la izquierda del número. SHIFT UTILITY PTN WRITE⊫ U∶A11 Temporary Si decide no grabar el patrón, pulse [EXIT]. Pulse [PRESET/USER/CARD] para seleccionar "USER." Δ

Use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para seleccionar el banco y el número en el que grabará el patrón.

Para este ejemplo seleccione U:A11.

5

Pulse PAGE [>].
El cursor se moverá al principio de la segunda línea.
PTN WRITE U:A11 ▶ <u>T</u> emporary
Asigne un nombre al patrón.
Use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para especificar los caracteres deseados. Se pueden seleccionar los siguientes caracteres. espacio, A–Z, a–z, 0–9, ! " # \$ $\%$ & ' () * + , / : ; < = > ? @ [¥]^_`{ }
8 Repita los pasos 6-7 hasta entrar el nombre.
Puede pulsar PAGE [<] para mover el cursor hacia la izquierda.
9 Pulse [ENTER].
Aparecerá la pantalla de ejecución. Si decide no guardar el patrón, pulse [EXIT].
PTN WRITE U:A11 Are You Sure ?
10 Pulse [ENTER] una vez más.
Processing Keep Power ON !
Se ejecutará la operación Pattern Write, y reaparecerá la pantalla normal. El patrón se ha salvado.

NOTA

Nunca apague el equipo mientras se está efectuando la operación Pattern Write.

Un grupo de patrones es una colección de dieciséis patrones, combinados en un grupo. Puede usar los dieciséis botones BANK y NUMBER [1]–[8] para acceder a un patrón instanténeamente. Es una buena idea agrupar los patrones más usados en un Set de Patrones.

Ejemplo de set de patrones



Patrón registrado

Acceder a un patrón



Pulse [MODE] en la sección SEQUENCER para apagar el indicador.

En la sección DISPLAY, pulse [PTN SET].

El indicador se iluminará, y la pantalla mostrará el número y el nombre del grupo de patrones actual.





Use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para seleccionar el número del grupo de patrones.

Use BANK y NUMBER [1]–[8] para acceder al patrón.

5

Δ

Pulse [STOP/PLAY] para reproducir el patrón.

Registrar los Patrones para acceder a ellos

Debería registrar el patrón P:C77 en un grupo de patrones.

Se puede registrar con los ajustes del status de enmudecimiento, modo de tecla y mezclador de partes modificados.

Para este ejemplo, puede registrar el grupo de patrones como se muestra en la tabla de la página 62.



1

Pulse [PTN/SONG].

Use [PRESET/USER/CARD] y [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para seleccionar el patrón P:C77 y reproducirlo (p. 10).

3

Pulse [PTN SET].

El indicador se iluminará, y aparecerán el número y el nombre del grupo de patrones actual en la pantalla.

```
PTN SET▶ U:01
DTechno 1
```



Como se muestra en la tabla de estructura, enmudezca la parte de ritmo y la parte 4 (p. 12).



Mantenga pulsado [PTN SET] y pulse BANK [1].

El patrón P:C77 ha sido registrado en BANK [1].



Como se mustra en la tabla, modifique el status de enmudecimiento del patrón P:C77 y use el mismo procedimiento para registrarlo en el grupo de patrones.



Esto completa el registro de los patrones.

Use BANK [1]–[8] para acceder a los patrones registrados, y pulse [STOP/PLAY] para reproducir el patrón.



Aquí se explica como guardar un Set de patrones completado.



8

Pulse [ENTER].

Aparecerá la pantalla de Ejecución. Si decide no guardar el grupo de patrones, pulse [EXIT].

PTN	SET	WRT	U:	01
Are	You	ı Sur	е	?



Pulse [ENTER] de nuevo.

Processing... Keep Power ON !

Se ejecutará la operación Pattern Set Write, y volverá a la pantalla normal. El grupo de patrones se ha guardado.



Nunca apague el equipo mientras se está efectuando la operación Pattern Set Write.



Una secuencia de patrones reproducidos en orden se conoce como una "canción". Aquí se explica como reproducir una canción.

Pulse [STOP/PLAY] y la canción empezará a reproducirse.

Cuando la canción empieza a reproducirse, los patrones se seleccionan automáticamente en el orden de grabación. No es posible cambiar los patrones de forma manual. Excepto en ésto, la operación es igual que la reproducción de patrones. Cuando el último patrón acaba de sonar, la reproducción se para automáticamente.



Δ

Si desea parar la reproducción durante la canción, pulse [STOP/PLAY].

Pruebe a crear una canción simple usando el patrón (U:A11) que creó en "Crear un Patrón".

Primero, necesita decidir la estructura de la canción. Cuando esté reproduciendo el mismo patrón repetidamente se pueden modificar los ajustes de enmudecimiento y del mezclador de partes poco a poco para crear una sensación de desarrollo de la canción.

Para este ejemplo, crearemos una canción estructurada como se muestra en la tabla de la página 67.



Primero, necesita seleccionar la canción que se grabará.

Use [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para seleccionar la canción U:35.

Pulse [REC].

El indicador se iluminará y estará en el modo de grabación. Aparecerá la siguiente pantalla.





Use [PRESET/USER/CARD] y [INC] [DEC] o el dial [VALUE] para seleccionar el patrón U:A11.



Pulse [STOP/PLAY] para escuchar el patrón U:All.

Mientras se está escuchando el patrón, la pantalla muestra su nombre.



Mientras está escuchando el patrón puede enmudecer las partes innecesrias. Como se muestra en la tabla de estructura, enmudeceremos todas las partes excepto la parte de percusión y la parte 3.

Pulse [STOP/PLAY] de nuevo para parar la reproducción.

Pulse [ENTER], y se especificará el patrón U:A11 como el que se tocará primero.

Ahora la pantalla le permitirá especificar el patrón que se tocará en segundo lugar.

6

5

Use el mismo procedimiento para modificar el estado de enmudecimiento del patrón U:A11 como se muestra en la tabla de esturctura de la canción, y regístrelo como el siguiente patrón.

Roland Corporation