



Juego de Micrófonos para Batería Modelo: DP7 Marca: Audix

Favor de leer manual de usuario en su totalidad antes de usar su equipo. Características Eléctricas Nominales de Consumo:

Micrófono Modelo: D2 Frecuencia de Respuesta 44 Hz a 18 kHz

Impedancia 250 ohm

Micrófono Modelo: D4 Frecuencia de Respuesta 40 Hz a 18 kHz

Impedancia 200 ohm

Micrófono Modelo: i5 Frecuencia de Respuesta 50 Hz a 16kHz

Impedancia 150 ohm

Micrófono Modelo: D6 Frecuencia de Respuesta 30 Hz a 15 kHz

Impedancia 200 ohm

Micrófono Modelo: ADX51

Frecuencia de Respuesta: 40 Hz a 18 kHz Impedancia 100 ohm

Para el Modelo: DP5A Marca: Audix

Características Eléctricas Nominales de Consumo:

Micrófono Modelo: D2 Frecuencia de Respuesta 44 Hz a 18 kHz

Impedancia 250 ohm

Micrófono Modelo: D4 Frecuencia de Respuesta 40 Hz a 18 kHz

Impedancia 200 ohm

Micrófono Modelo: i5 Frecuencia de Respuesta 50 Hz a 16kHz

Impedancia 150 ohm

Micrófono Modelo: D6 Frecuencia de Respuesta 30 Hz a 15 kHz

Impedancia 200 ohm

Para el Modelo: DPQUAD Marca: Audix

Características Eléctricas Nominales de Consumo:

Micrófono Modelo: i5 Frecuencia de Respuesta 50 Hz a 16 kHz

Impedancia 150 ohm

Micrófono Modelo: D6 Frecuencia de Respuesta 30 Hz a 15kHz

Impedancia 280 ohm

Micrófono Modelo: ADX51 Frecuencia de Respuesta 40 Hz a

18 kHz

Impedancia 100 ohm

DP series

PAQUETES PROFESIONALES DE MICRÓFONOS PARA BATERÍA Y PERCUSIÓN:

En lo que respecta a los micrófonos de batería y percusión, Audix es el líder de la industria. Estos micrófonos de instrumentos de alta precisión están diseñados para satisfacer las necesidades específicas de artistas e ingenieros tanto para aplicaciones en estudio como en directo.

Cada uno de los paquetes de la serie DP contiene un conjunto de micrófonos y cabezales de la serie D específicamente configurados, según corresponda. Los micrófonos de la serie D cuentan cada uno con una cápsula VLMTM específicamente sintonizada alojada en un cuerpo de aluminio ligero de precisión mecanizado. El D2 está diseñado para ser utilizado para los toms, mientras que el D4 se puede utilizar para los toms del piso, así como para bombos pequeños. El D6 para el bombo y el i5 para la tarola de han convertido en estándares de la industria para los bateristas y los ingenieros de sonido. Al igual que todos los micrófonos Audix, el D6 y el i5 están diseñados para una precisión sónica, consistencia y durabilidad. Los micrófonos de condensador de la serie ADX51 y SCX son ideales para usar en los contratiempos, los "overheads" o las buenas mesas. El soporte de rizo de cuello de cisne DVICE permite una configuración rápida y fácil y una colocación perfecta del micrófono. No comprometa el sonido de sus tambores. Los paquetes de micrófonos de la serie DP reproducirán el sonido de sus baterías exactamente cómo desea que su audiencia los escuche.

DP QUAD

Paquete de 4 micrófonos de batería

Caja de aluminio para viaje

1 x i5 micrófono de tarola

1 x D6 micrófono para bombo

2 x ADX51 micrófonos suspendidos

1 x DVICE Soportes de borde 1 x clip de micrófono MC1

3 x clip de micrófono DCLIP

2 x WS81C pantallas

DP5A

Paquete con estuche de micrófonos para 5 TAMBORES

Caja de aluminio para viaje

1 x i5 micrófono de tarola

2 x D2 Rack Tom Mics

- 1 x D4 Micrófono para toms de piso
- 1 x D6 micrófono de Bombo
- 4 x DVICE Soportes de borde
- 1 x MC1 clip de micrófono
- 1 x DCLIP clip de micrófono

DP7

INCLUYE

CONJUNTO ESTUCHE DE 7 MICRÓFONOS DE INSTRUMENTOS

- Caja de aluminio para viaje
- 1 x i5 para tarola
- 2 x D2 Rack Tom Mics
- 1 x D4 Micrófono para toms
- 1 x D6 Micrófono para bombo
- 2 x ADX51 micrófonos suspendidos
- 4 x DVICE Soportes de borde
- 1 x MC1 clip de micrófono
- 3 x clips de micrófono MC1
- 2 x WS81C pantallas

DP8 ELITE

INCLUYE

CONJUNTO ESTUCHE DE 7 MICRÓFONOS DE INSTRUMENTOS

- Caja de aluminio para viaje
- 1 x i5 para tarola
- 2 x D2 Rack Tom Mics
- 1 x D4 Micrófono para tom
- 1 x D6 Micrófono para bombo
- 2 x SCX1 micrófonos suspendidos
- 1 x SC1HC micrófono para contratiempos
- 4 x DVICE Soportes de borde de cuello de ganso
- 1 x MC1 clip de micrófono
- 4 x DCLIP clips de micrófono
- 3 x WS81C pantallas



DP-QUAD



DP5A



DP7



DP ELITE 8

ACCESORIOS OPCIONALES:

DVICE - Abrazadera de montaje mini cuello de ganso flexible con resorte y rueda para fijación.

MC1 - Clip de micrófono de nylon

DCLIP - Pinza para micrófono para trabajo pesado con serie D, serie SCX

SMT25 - Montura de choque de suspensión

DFLEX - Pinza de percusión de uso general

DCLAMP - Pinza de tensión de micrófono

TRÍPODE - Soporte de micrófono trípode

STAND-KD - Soporte de micrófono de tambor regulable

CBL 20 - Cable de micrófono de 20' / 50.80 cm XLR a XLR

CBL DR25 - Cable de micrófono XLR - XLR de 25' / 63.50 cm de ángulo recto

CONSEJOS PARA EL USUARIO:

Las siguientes son algunas ideas sobre cómo los micrófonos en los paquetes interactúan entre sí.

DPQUAD [1 x i5, 1 x D6, 2 x ADX51]: Este paquete es ideal para literalmente cualquier kit de 5 piezas para escenario o grabación (con micrófonos aéreos).

Bombo: Para colocar el D6, un buen punto de partida está a unas pocas pulgadas dentro del parche delantero con el micrófono apuntando fuera del centro y no directamente en el pedal. Para más ataque, mueva el micrófono más cerca del parche del pedal. Para obtener más graves, tire del micrófono del parche del pedal.

Tarola: Como regla general, el i5 está destinado a estar cerca. Un buen punto de partida es 2 pulgadas por encima del borde con el micrófono apuntando hacia el centro del parche. Para obtener más "rim" de sonido, tire el micrófono más cerca del aro. Para obtener más resonancia y profundidad de campo, tire del micrófono más lejos del parche. El truco consiste en encontrar el equilibrio adecuado entre la resonancia y el ataque mientras sigue controlando el salpicado de sonido de los otros tambores.

Micrófonos suspendidos: Los ADX51 se proporcionan para estar suspendidos. El concepto de posicionamiento más común es mantener la tarola como el punto focal y mover los micrófonos en varias posiciones izquierda y derecha igual distancia de la tarola; 4 pies es un buen punto de partida. Para obtener los mejores resultados, mantenga los micrófonos en una posición vertical, teniendo en cuenta que no necesariamente sólo se deben de microfonear los platillos, sino todo el kit. Usted encontrará después de algunos experimentos que el bombo, la tarola, y los "overheads" proporcionarán la mayoría de su sonido, mientras que los micrófonos de toms se utilizan para el endulzamiento. Nota: Para recoger más del contratiempo, puede cambiar el equilibrio de los micrófonos tirando del micrófono en el lado del contratiempo de su kit más cerca hacia el contratiempo.

DP5A [1 x i5, 2 x D2, 1 x D4, 1 x D6]: Este paquete es también ideal para un kit de 5 piezas. Similar al DPQUAD con el uso de los micrófonos D6 e i5, pero sin necesidad de micrófonos generales. En su lugar, el DP5A contiene dos micrófonos D2 para toms o toms piso.

Tarola y Toms: Como regla general, el i5 y D2 están destinados a estar cerca. Un buen punto de partida es 2 pulgadas por encima del borde con el micrófono apuntando hacia el centro del parche. Para obtener más "rim" de sonido, tire el micrófono más cerca del aro. Para obtener más resonancia y profundidad de campo, tire del micrófono más lejos del parche. El truco consiste en encontrar el equilibrio adecuado entre la resonancia y el ataque mientras sigue controlando el salpicado de sonido de los otros tambores.

Tom de Piso: Coloque el micrófono alrededor de 2 pulgadas/ 5.08 cm por encima del parche y apunte el micrófono a través del parche hacia el centro del tambor. Esta es la mejor posición para capturar la resonancia fundamental y la decadencia del tambor será mínima.

Tenga en cuenta que tendrá que comprar los soportes DCLAMP o DFLEX para conectar los micrófonos a instrumentos de percusión manual o aros no convencionales.

DP7(1 x i5, 2 x D2s, 1 x D4, 1 x D6, 2 x ADX51): Este paquete es idéntico al DP5A con la adición de dos condensadores ADX51 para microfonear de arriba. Con la adición de los micrófonos aéreos, ahora tiene la oportunidad de crear más profundidad de campo y más presencia dentro de la mezcla. Usted tiene la opción de usar ambos ADX51s para "overheads", o uno para el contratiempo y uno para "overheads".

Como "overheads": El concepto de posicionamiento más común es mantener la tarola como el punto focal y mover los micrófonos en varias posiciones izquierda y derecha igual distancia de la trampa; 4 pies es un buen punto de partida. Para obtener los mejores resultados, mantenga los micrófonos en una posición vertical, teniendo en cuenta que no necesariamente sólo debe microfonear los platillos, sino todo el kit. Usted encontrará después de algunos experimentos que el bombo, la tarola, y los "overheads" proporcionarán la mayoría de su sonido, mientras que los micrófonos de toms se utilizan para el endulzamiento.

Uno para el contratiempo, uno para arriba: El ADX51 para el contratiempo debe ser colocado 2-3 pulgadas / 5.08 cm - 7.62 cm sobre el platillo superior y hacia el borde exterior. El micrófono de arriba se puede colocar encima de los platillos, generalmente por encima de los toms del estante. En el caso en que hay más platillos en un lado del kit que en el otro, el micrófono puede favorecer el lado con la mayoría de los platillos.

DP Elite 8[1 x i5, 2 x D2s, 1 x D4, 1x D6, 2 x SCX1, 1 x SCX1HC]: Este paquete es idéntico al DP5A con la adición de tres micrófonos de la serie SCX. Se incluyen dos condensadores SCX1 para los "overheads" y uno SCX1HC para el contratiempo. Los micrófonos de la serie SCX son más sensibles que la serie ADX, tienen un piso de ruido más bajo y un campo de sonido más amplio que los hace excelentes para el estudio, así como en vivo.

"Overheads": El mismo concepto se aplica como se describe anteriormente con el DP7. Una vez más, el SCX1C es extremadamente sensible por lo que no tenga miedo de

recoger una mayoría del sonido a través de los "overheads" si el volumen de la etapa lo permitirá.

Contratiempos: El SCX1HC también es extremadamente sensible, así que asegúrese de que el micrófono esté arriba y lejos de la zona donde los platillos se abren y cierran, de lo contrario el micrófono captará el ruido del viento y suena duro. Una cuidadosa colocación aislará el "contratiempo" del resto del kit y facilitará su presentación en la mezcla.

	i5	D2	D4	D6	ADX51	SCX1 / SCX1HC
Aplicaciones	Tarola (Arriba o Abajo), Toms, Percusiones de mano, Gabinetes de guitarra, instrumentos acústicos	Toms de aire, toms de piso, congas	Tomo de piso, djembe, cajón, tumba	Bombo, Tom de piso, djembe, cajón	Overheads, contratiempos, platillos y mesa	Contratiempos, overheads, instrumentos acústicos
Características	Rejilla protectora de acero, fácil de instalar y usar. Sonido preciso y claro	Aumento ligero de los bajos medios, Excelente respuesta transitoria y gran sonido	Terminado extendido para tambores grandes, respuesta de frecuencia precisa y sonido natural	Terminado extendido para tambores grandes, respuesta de frecuencia precisa y sonido natural	Precisa reproducción de instrumentos de alta frecuencia. -10 dB pad Bass filtro de pad	Extremadamente sensible y precisión alta
Tipo de Transductor	Dinámico VLM tipo B	Dinámico VLM tipo B	Dinámico VLM tipo D	Dinámico VLM tipo E	Condensador	Condensador
Respuesta de Frecuencia	50 Hz - 16 kHz	68 Hz - 18 kHz	40 Hz - 18 kHz	30 Hz - 15 kHz	40 Hz - 18 kHz	40 Hz - 20 kHz
Patrón Polar	Cardioide	Hipercardioide	Hipercardioide	Cardioide	Cardioide	Cardioide / Hipercardioide
Impedancia de Salida	280 ohm	280 ohm	280 ohm	200 ohm	100 ohm	200 ohm
Sensibilidad	1.5 mV / Pa @ 1k	1.2 mV / Pa @ 1k	1.4 mV / Pa @ 1k	0.8 mV / Pa @ 80Hz	17 mV / Pa @ 1k	26 mV / Pa @ 1k / 17 mV / Pa @ 1k
Máximo SPL	>= 140 dB	>= 144 dB	>= 144 dB	>= 144 dB	>= 132 dB	>= 130 dB
Rechazo fuera de eje	> 23 dB	> 30 dB	> 20 dB	> 20 dB	> 15 dB	> 20 dB
Requerimiento de poder	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	9-52 Vcc Phantom	48-52Vcc Phantom
Materias / Acabado	Aleación de zinc en fundido de presión / Acabado en negro	Aluminio Maquinado / Cubierta negra dura	Aluminio Maquinado / Cubierta negra dura	Aluminio Maquinado / Cubierta negra dura	Latón Maquinado / Acabado en negro	Latón Maquinado / Acabado en negro
Peso	248 g / 8.7 oz	128 g / 4.5 oz	128 g / 4.5 oz	254 g / 8.9 oz	184 g / 6.5 oz	114 g / 4 oz

TODAS LAS ESPECIFICACIONES ESTÁN SUJETAS A CAMBIO SIN PRECIO AVISO...

****Todas las especificaciones pueden modificarse sin previo aviso:

SERVICIO Y GARANTÍA:

CE www.audixusa.com
503.682.6933 Fax: 503.682.7114
Audix Corporation 9400 SW Barber St. Wilsonville, OR 97070

AUDIX.

ver 3.0 12-15

Este micrófono cuenta un periodo de garantía de 3 años solo aplica en los E.U.A., ara defectos de fabricación. Si su micrófono falla de cualquier forma, favor de contactar al departamento de Servicio Audix al 503-682-6933. Un número de autorización de devolución será requerido antes de regresar cualquier producto.

CUIDADO Y MANTENIMIENTO:

EICXB11B es fabricado con especificaciones exactas para una construcción que se pueda llevar de un lado a otro. Sin embargo, la cápsula es altamente sensible y debe de ser manejada con cuidado. Evite temperaturas extremas y asegúrese de guardar su micrófono en su funda cuando no esté en uso. La humedad de cualquier tipo puede afectar el sonido y el desempeño de su micrófono.

Formato de registro de Garantía AUDIX

Nombre: _____ **Modelo:** _____
Compañía: _____ **Número de Serie:** _____
Dirección: _____ **Tienda:** _____
Ciudad: _____ **Localización de la tienda:** _____
Estado: _____ **Fecha de compra:** _____
Teléfono: _____ **Firma:** _____
Email: _____ **Fecha:** _____

Favor de marcar todas las casillas que apliquen:

- Hombre**
- Mujer**

Edad:

- Menos de 18**
- 19 – 25**
- 26 – 35**
- 36 – 45**
- 46 – 55**
- Más de 55**

Ocupación:

- Músico**
- Productor**
- Ingeniero de Sonido**
- Radio / TV**
- Producción**
- Otro** _____

Instrumentos Primarios:

- Vocal**
- Guitarra / Bajo**
- Percusiones**
- Teclados**
- Metales**
- Alientos**
- Cuerdas**
- Otros** _____

El producto será usado para:

- Sonido profesional en vivo.**
- Grabación profesional**
- Grabación casera**
- Ensayos**
- Instalación**
- Academia**
- Lugar de trabajo**

Otro _____

¿Como se enteró de AUDIX?

- Revista
- Tienda On-Line
- Vendedor
- Publicidad On-Line
- Amigo
- Otros: _____

¿Ya cuenta con otros productos de la marca AUDIX?

- Si
- No
- Modelo: _____

¿Ha visitado la página WEB de AUDIX?

- Si
- No

Favor de registrar su producto en línea en www.audixusa.com o envíenos este formado a Audix Microphones P.O. Box 4010 Wilsonville, OR 97070