SISTEMA INALAMBRICO MARCA: AUDIX MODELO: AP61 OM2
FAVOR DE LEER MANUAL DE USUARIO EN SU TOTALIDAD
ANTES DE USAR SU EQUIPO

SERIE PERFORMANCE DE MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

AP61&AP62 **MANUAL** | SCAN. SYNC. PLAY!™

Caracteristicas eléctricas Nominales de Consumo:
Utiliza Adaptador de Corriente Modelo:
DSA-12CA-12 120100 Entrada: 100 V~ a 240 V~
50 Hz a 60 Hz 0.3A Salida: +12 V cc 1A



AUDIX

TABLA DE CONTENIDOS:

- Instrucciones de seguridad y Certificaciones.....2
- Introducción.....3
- Guiá rápida de instalación.....4
- R61Panel frontal del receptor.....8
- R61 Panel trasero del receptor.....9
- R61 Pantalla LCD.....10
- H60 Transmisor portátil.....11
- B60 Bolsa del transmisor (bodypack).....13
- Menú de funciones del receptor.....14
- Utilizando el transmisor portátil H60.....17
- Utilizando la bolsa del transmisor B60.....19
- Tips de desempeño.....21
- Montaje del Rack.....22
- Instalación del Rack.....23
- Solución de problemas.....,.....25
- Especificaciones.....,.....26

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

Favor de leer este manual de instrucciones para asegurar el uso apropiado y el cuidado de su sistema.

Consejos rápidos de seguridad

Desconecte el receptor del conector de la pared cuando no esté en uso.
Utilice solo con la fuente de alimientación apropiada.
Manténgase lejos de agua, humedad, aparatos que generen calor y la luz directa del sol.
Límpielo únicamente con un trapo seco.
No bloquee el receptor de la ventilación.
Utilice únicamente con accesorios producidos por Audix.
Opere y guarde en lugares con temperaturas que no pasen de los 0°c(32°F) - 43°c(110°F)

CERTIFICACIONES

Este producto cumple con las regulaciones FCC parte 74 y conforme con los estándares CE.
Existe la documentación disponible a requisición del usuario. El uso de dispositivos inalámbricos debe requerir una licencia en la región donde se vaya a usar. Favor de cumplir con las regulaciones pertinentes a su región. Los usuarios de micrófonos inalámbricos en los Estados Unidos de Norte América, en la frecuencias enlistadas bajo la FCC parte 74.801 deben de cumplir con la eligibilidad y las licencias requeridad bajo el FCC parte 74.834.



INTRODUCCIÓN

¡Felicidades por la compra del sistema inalámbrido de la serie Performance de Audix!
Su sistema viene empacado con características que lo habilitan para afinar sus sistema de acuerdo a sus necesidades. Sin embargo, la mejor parte de nuestro diseño es que es muy sencillo de usarse. Para la mayoría de las aplicaciones, simplemente vaya a la referencia de la guía rápida de instalación para ponerlo en marcha (página 4-7)

Por favor tómese unos cuantos minutos para leer el manual con el fin de familiarizarse con los componentes del sistema y los menús. Los menús son muy intuitivos y la mayoría de las preguntas de como operar el sistema se podrán responder entendiendo la estrucutra de los menús.

Guía Rápida de Instalación

Siga estas instrucciones para poner su sistema en marcha en poco tiempo.



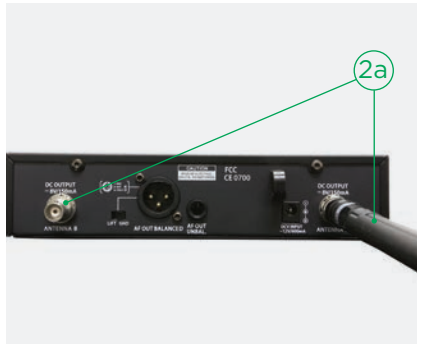


1. Instale 2 baterías AA en el transmisor portátil y en el "bodypack". Remitase a los diagramas del equipo para asegurarse que las baterías se colocaron correctamente.

a.) **Transmisor portátil.** Desatornille la parte inferior del transmisor para exponer el soporte de la batería. Empuje la primera batería a través de la carcasa con el lado negativo arriba. Coloque la segunda batería por debajo del primero con negativo hacia arriba. Las pilas están soportadas por un resorte y se colocará en su lugar. Atornille la tapa de nuevo en su lugar.

b.) Con el "**Bodypack**" boca abajo, empuje el resorte de liberación a la derecha para abrirlo. Coloque la batería de la izquierda del lado negativo hacia arriba y la batería de la derecha viendo hacia abajo. Coloque la tapa de la batería para cerrar.

2. Sujete las antenas a la parte trasera del receptor. Mantenga cada antena derecha mientras la atornilla en el conector (2a.). Despues de sujetada, incline las antanas en la posicion (2b).





3. Conecte la fuente de poder Enrolle el cable a través liberador de tensión de metal como se muestra y antes de conectar la fuente de poder al receptor.





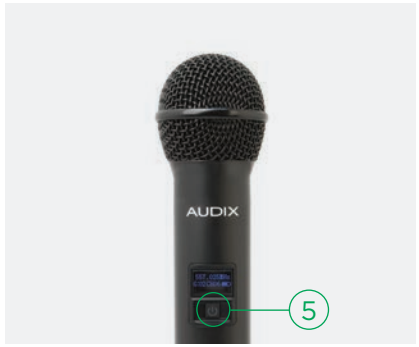
GUÍA RÁPIDA DE ARRANQUE





4. Conecte el receptor a la mezcladora o amplificador. Asegúrese que los niveles de audio en la mezcladora están con el volumen enmudecido o apagado. Para guitarra, utilice la salida de 1/4" / 0.635 cm AF (línea de nivel desbalanceado, 4b). Para todas las demas aplicaciones utilice la salida de XLR (nivel de micrófono, 4a).





6. Encienda el transmisor



6. Encienda el receptor

7. En el receptor, presione y sostenga el botón de arriba y abajo para disparar la búsqueda de un grupo/canal. Después de 8-20 segundos un grupo/canal aparecerá en el receptor.

8. Sincronice el transmisor portátil con el receptor

Desatornille la cubierta de la batería y localice la ventana de alojamiento del dispositivo infrarrojo. Desde una proximidad cercana (6 pulgadas/15,24 cm apunte la ventana infrarroja (localizado en el lado opuesto de las baterías) hacia el sensor infrarrojo cercano el botón de sincronización y presione el botón de sincronización. En pocos segundos el transmisor de grupo/canal y una frecuencia se emparejará al receptor.



9. Sincronice el transmisor "bodypack" con el receptor

Desde una proximidad cercana (6 pulgadas / 15,24 cm) apunte la ventana debajo la pantalla LCD en el "bodypack" hacia el sensor infrarrojo cercano el botón de sincronización y presione el botón de sincronización. En pocos segundos el transmisor de grupo/canal y una frecuencia se emparejará al receptor.



R61 PANEL FRONTAL DEL RECEPTOR



1 Interruptor de poder. Presione para encendido instantáneo. Presione y sostenga por 3 segundos para apagar el sistema.

2 Botón de sincronizado. Automáticamente sincroniza el transmisor con el receptor.

3 Sensor infrarrojo. Envía datos desde el receptor al transmisor cuando la función de sincronizado está ocupado.

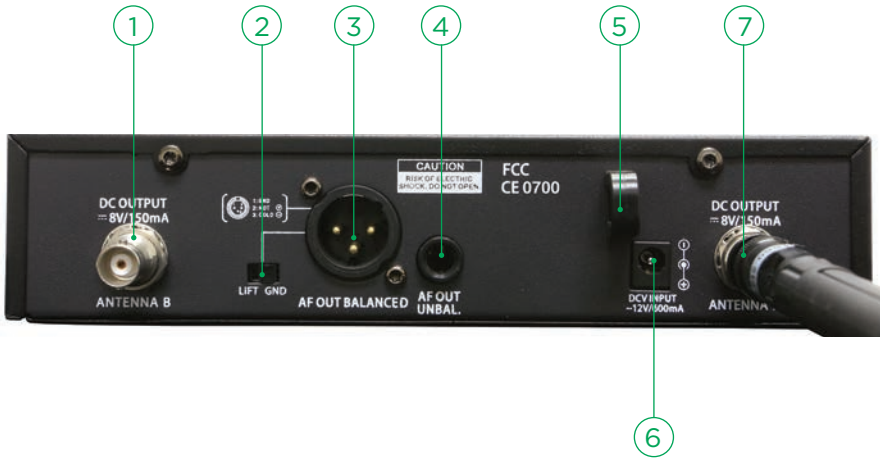
4 Pantalla LCD de alto contraste. Vea las funciones del menú en la página 14 para mayor detalle.

5 Botón para subir. Solo activo en el modo menú. Sirve para desplazarse a través del menú. También actúa como una llave de autobúsqueda cuando se aprieta y sostiene.

6 Botón para bajar. Sólo activo en el modo menú. Sirve para desplazarse para atrás a través del menú. También actua como una llave de autobúsqueda cuando se aprieta y sostiene.

7 Botón de ajuste. Presione y sostenga para entrar al modo menú. También utilícelo para guardar ajustes, salir del modo menú y para alternar entre frecuencias y grupo/canal para una rápida referencia.

R61 PANEL TRASERO DEL RECEPTOR



1 Conector BNC para la antena B
2 Interruptor de tierra que ayuda a eliminar los lazos de tierra o los sonidos provenientes de otras fuentes.
3 Salida XLR nivel Mic balanceada para conectar el receptor a una mezcladora de audio.
4 Salida desbalanceada de 1/4 de pulgada /0.635 cm para concetar el receptor a un amplificador.

5 Liberador de tensión de metal que permite que el cable de poder se enrrolle a través de la seguridad adicional.
6 Enchufe Jack cc de poder para alimentación externa de poder (12Vcc)
7 Conector BNC para antena A

R61 Pantalla LCD



1 RF(Radio Frecuencia). Muestra la fuerza de la señal RF

2 AF (Audio Frecuencia). Muestra la fuerza de la señal de audio.

3 Indica si el receptor está bloqueado o desbloqueado por seguridad.

4 Indica el grupo activo cuando la pantalla está en modo Canal. Indica la frecuencia activa cuando la pantalla está en modo Frecuencia.

5 Indica el canal activo cuando la pantalla está en modo Canal. Indica la frecuencia activa cuando la pantalla está en modo Frecuencia.

6 Muestra el nivel (ganancia del receptor) o el nivel de silenciamiento (ver menú de funciones pg 14).

7 Nivel de batería.
4 barras = 14 horas
3 barras = 9 horas
2 barras = 7 horas
1 barra = 3 horas
0 barras = 1 hora

8 Indicador de antena activa (A o B).

H60 TRANSMISOR - PORTÁTIL

El H60 es un transmisor de espectro amplio de 64 MHz Cubre ambos grupos de frecuencias A y B (pg 28)



1 Rejilla de bola. Protege la cápsula. Parte reemplazable.

2 Cubierta de la cápsula. Enlace con el cuerpo de la cubierta del transmisor. Parte intercambiable.

3 Cubierta del transmisor.Contiene los tableros PCB y la electrónica para la transmisión RF.

4 Pantalla LCD. Indica la frecuencia del grupo / Canal y el nivel de la batería.

5 Botón de encendido y apagado y mute (silencio).

6 Cubierta de la batería. Debe de abrirse para cambiar las baterías o cambiar la selección de potencia.

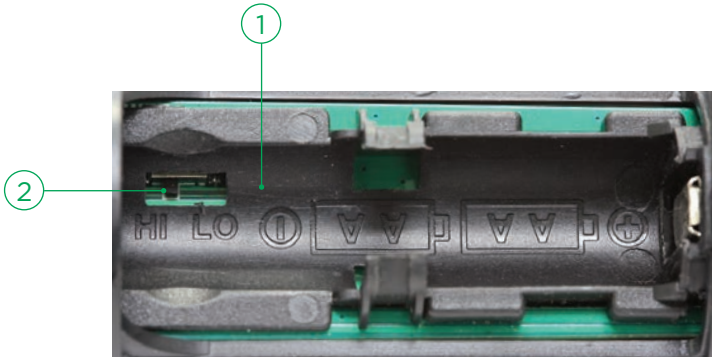
7 Cubierta de la antena de transmisión.

8 Interruptor de energía dip. (pg 12).

9 Compartimento de baterías

10 Circuito de sincronización infrarrojo.

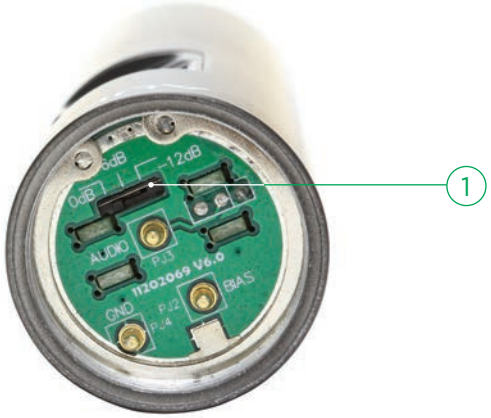
H60 COMPARTIMIENTO DE LA BATERÍA DEL TRANSMISOR



1 Guarda las baterías "AA" de 1,5 V cc c/u (Vea la guía rápida de instrucciones de instalación, pg 4).

2 Interruptor dip para seleccionarla transmisión de potencia entre 40 mW (Alto) y 10 mW (bajo)

H60 TRANSMITTER - TOP



1 Interruptor dip para seleccionar 3 niveles de salida de ganancia para la cápsula (0 dB, -6 dB, -12 dB).

B60 PANEL FRONTAL DEL BODYPACK

El BH60 es un transmisor de espectro amplio de 64 MHz Cubre ambos grupos de frecuencias A y B (pg 23)



ParteSuperior



Parte Inferior



1 Panel infrarrojo. Apunte hacia el botón de sincronizado sobre el receptor cuando enlace el transmisor al receptor.

2 Conector de 3 pines para el micrófono de cable o el cable de una guitarra.

3 Pantalla LCD. Indica la frecuencia del grupo / canal y la carga de la batería.

4 Botón de encendido y apagado y de mute (silencio).

5 Antena.Enchufe en el "bodypack" y ajuste encendido y apagado. Parte reemplazabla.

6 Botón de ajuste. Utilice para entrar al menú y guardar ajustes.

7 Botón arriba. Mueve adelante a través del menú.

8 Botón abajo. Mueve atrás a través del menú.

9 Compartimento de baterías

INSTRUCCIONES DE OPERACIÓN DEL RECEPTOR

Si entiende la estructura del menu será fácil operar y hacer ajustes al sistema.



GRUPO (1-10)



CANAL (1-7)



NIVEL (-12 A +9)



SUPRESOR DE RUIDO



PANTALLA (FRECUENCIA, CANAL, SILENCIO, NIVEL)



BLOQUEO (ON, OFF)

NAME (NOMBRE)



PILOTO (ON-OFF)



BUSCAR (BUSCAR FRECUENCIA ABIERTA)



BLOQUEO T (ON-OFF)

MODE (MODO)

Activar Menú: Para activar el menú presione el botón de arranque hasta que GRUPO aparezca en la pantalla.

Moverse través del Menú: Cada una de las funciones del menú se muestran en la pantalla en el orden como aparecen enl las pantallas mostradas arriba. Para moverse a través del menú presione el botón de arriba. Utilice el botón de abajo para moverse para atrás. Por ejemplo, si se encuentra en GRUPO y quiere moverse rápido al bloqueo T, presione el botón de abajo una vez.

FUNCIONES DE MENÚ

GRUPO/CANAL

Estas 2 funciones trabajan mano a mano ya que representan las frecuencias coordinadas preseleccionadas. Vea la página 28 para una tabla de frecuencias coordinadas. Cada vez que se haga una búsqueda (apretando y dejando presionado el botón de arriba y abajo), un claro grupo/canal se seleccionará y aparecerá en la pantalla. Ésta sera una de las 106 frecuencias predesignadas.

disponibles en su sistema (vea página 28). La función de exploración se encarga de estimar o de encontrar la mejor frecuencia disponible y también es útil para añadir más sistemas en la mezcla.

Grupo / canal también se puede controlar manualmente desde el menú. Activar el menú (véase pagina anterior). Cuando el grupo aparece, presione SET. Se mostrará el grupo actual.
Pulse la tecla ARRIBA o ABAJO para desplazarse a otro grupo y luego presione SET. El nuevo grupo se guardará y aparecerá en el lado izquierdo de la pantalla.

Consejo: La palabra "canal" aparecerá en la parte superior derecha del número. Esto significa que la pantalla está en modo de canal. El menú muestra Grupo / Canal como el valor predeterminado. Pulse el botón SET (rápidamente) y la frecuencia aparecerá en la pantalla. Después de 5 segundos, por default, se regresará de nuevo a grupo / canal. Para establecer la frecuencia como la pantalla por defecto consulte "Visualización" (pg 16).

Para cambiar el canal, vaya a CHAN en el menú (que es el siguiente en línea después de GRUPO) y pulse SET. Se visualizará el canal actual. Desplazarse a través de los canales y seleccionar el que desea, y luego presione SET. Lo mismo se aplica si "Frecuencia" ha sido seleccionado como el predeterminado.

NIVEL

Esta configuración permite un control de ganancia adicional sobre el receptor. El ajuste de fábrica es +6, un buen ajuste de ganancia para los micrófonos dinámicos Audix. El condensador VX5 tiene mucho más de salida de un micrófono dinámico y se adapta mejor en la gama -6 o -9.

Consejo: La clave para un buen sonido con la menor cantidad de ruido y distorsión es encontrar el equilibrio entre el mezclador, el receptor y la ganancia de la cápsula. Un cantante sueve, por ejemplo, requerirá una mayor ganancia en el mezclador y el receptor que potencialmente podría añadir un poco de ruido en el sistema. Un ajuste fino del entorno receptor puede ser útil en estos casos.

Un cantante con voz alta, por otro lado, requiere menos ganancia y posiblemente una reducción de ganancia en el transmisor en sí por el control de la distorsión.

SUPRESIÓN DE RUIDOS (Squelch)

Supresión de ruidos es una faceta importante del diseño de un circuito inalámbrico. Se silencia o suprime el ruido del receptor en ausencia de una señal deseada. Por lo general, cuanto menor sea el silenciador, es menor la señal que se necesita para activar el receptor. Cuanto más alto o "apretado" el silenciador, es mayor la señal requerida. Supresión de ruidos también afecta a la distancia operativa. A no ser que se encuentra con extrema condiciones en las que necesita más o menos rango de operación de lo normal, se recomienda manteniendo el silenciador en torno al valor estándar de 15.

PANTALLA

Hay dos opciones por defecto para la pantalla LCD: frecuencia o CHAN. Además, tiene la opción de mostrar ya sea SQELCH o posiciones de NIVEL. Activar la pantalla de menú y vaya a DISPLY. Pulse SET y "Frecuencia" parpadeará. Pulse el botón UP y "Canal" parpadeará. Pulse el botón UP y "SQ" (silenciador) parpadeará. Pulse el botón UP y "Nivel" parpadeará.

Una vez que decida si desea frecuencia o canal, como el valor predeterminado, presione SET para guardarlo. Si elige la frecuencia, la frecuencia del receptor se mostrará como predeterminada. Si elige Canal, a continuación, grupo / canal se mostrará como predeterminada.

Consejo: Si se selecciona "Frecuencia" como predeterminado y, a continuación, pulse el botón SET de forma rápida, la información de grupo / canal se mostrará durante unos segundos. Si se selecciona "Canal", como el predeterminada, a continuación, pulsando el botón SET de forma rápida, la "frecuencia" en la pantalla para una pocos segundos.

La opción de mostrar ya sea "Nivel" o "supresión" también está disponible. Sea cual sea la configuración que se elija para esos artículos se mostrará una vez seleccionada y se guardará. "Nivel" es la predeterminada de fábrica.

BLOQUEO

Puede bloquear el receptor para prevenir que alguien por accidente presione SCAN (buscar) o Sincronizar (SYNC) o el botoón de encendido. Una vez que esté todo establecido y trabajando esta opcion es recomendada.

PILOT

Este es un tono inaudible generado por el transmisor al receptor como un seguro adicional para mantener el receptor sin generar ruido cuando no se tenga alguna señal presente. El Pilot debe debe dejar prendido y sólo se debe apagar temporalmente si se desean solucionar algunos problemas del sistema.

BÚSQUEDA

La opción para realizar una búsqueda de un canal claro. La función de exploración de la serie Performance Audix realiza una exploración para buscar frecuencias claras y abiertas, así como frecuencias compatibles
cuando se utilizan varios sistemas

NOMBRE

Esta función permite darle un nombre único al receptor. Hay 6 caracteres disponibles. Desplácese en la pantalla de nombre y presione SET. El contenido de la pantalla se moverá al primer caracter y parpadeará. Muévase a través de los caracteres presionando el botón para arriba y aparecerán unas opciones de letras números y símbolos. Selecciones el deseado y presione SET. El cursor se moverá a la segunda posición. Repita esta secuencia hasta que haya seleccionado los 6 .Presione SET para guardar.

Consejo: Una vez seleccionado y establecido el caracter, no es posible regresar atrás

BLOQUEO T

Bloqueo del transmisor. Ésta función desactiva el encendido y el botón de silencio en el dispositivo transmisor portátil. Esto ayuda a evitar que el transmisor de forma accidental sea silenciado o apagado durante una actuación.

Consejo: La unidad portátil tiene esta característica integrada en el menú.

IMPORTANTE

Después de realizar un cambio en uno de los ajustes de menú anteriores, es importante RE-SYNC el micrófono al receptor con el fin de despejar la información anteriormente guardada.

MODO

El menú de modo te mueve entre el canal y la afinación.
El canal es el dispuesto en fábrica. Cuando esté en modo Canal el recibidor automáticamente buscará, seleccionará y sincronizará la frecuencia óptima de 207 frecuencias disponibles pre-coordinadas.
La afinación permitirá seleccionar las frecuencias manualmente en pasos de .025 MHz
Para entrar en el modo afinación, muévase a Modo en el menú de la pantalla y presione SET dos veces. La frecuencia actual se mostrará con sus tres primeros dígitos brillando (por ejemplo, 545.500 con "545" brillando. Utilice el botón de arriba y abajo para cambiar el número deseado de frecuencia.

Consejo: Lo números solo cambiarán de uno en uno; sosteniendo apretado el botón no se acelerará el proceso.

Una vez la frecuencia deseada es mostrada, presione SET y la segunda parte de los tres dígitos brillará (por ejemplo, 546.500 con "500" brillando). Utilice el botón de arriba y abajo para cambiar el numero en incrementos de .025. Por ejemplo si comienza en 545.500 presione 4 veces para arriba y se leerá 545.600. Cuando la frecuencia deseada sea alcanzada, presione SET y la frecuencia se guardará y se mostrará. Ahora sincronice el transmisor con el receptor.

Consejo: En el modo de afinación no hay un grupo asociado ni canal asociado con la frecuencia. Cuando SET es presionado en este modo, ningún grupo ni dato de canal se mostrará. El Grupo, Canal y características de búsqueda estarán inactivas en el modo en afinación. Utilizar estos botones en el modo afinación no hará ningún cambio.

Regrese el modo Canal: Menú activado, muévase a MODO, seleccione CANAL y presione SET dos veces. Hacer esto lo llevará a las características establecidas de fábrica.

Consejo: Siempre sincronice el transmisor cuando no haya hecho cambios de frecuencia.

USANDO EL TRANSMISOR PORTÁTIL H60

ENCENDIDO / MUTE (SILENCIO)

El botón debajo de los poderes de pantalla arriba del transmisor. Para apagar el transmisor, pulse y mantenga apretado el botón durante 2 segundos. Un toque rápido del botón de encendido se silenciará el transmisor. Otro toque rápido restaurará la señal. Esta es una función sin ruido es muy conveniente para aplicaciones en las que un cantante o presentador quiere el control completo del micrófono.

VX5

El condensador VX5 tiene un mas abierto patrón supercardioide. El alcance de la extensión sobre el eje es ideal para cantantes y compositores, tecladistas y vocalistas que quieren mas libertad para trabajar los micrófonos a distancia.

PANTALLA LCD

La pantalla indica la frecuencia del transmisor junto con el grupo / canal. Ya listo para qu eel micrófono trabaje, la frecuencia del micrófono debe coincidir con la del receptor.
Si no coinciden, entrará en el modo SYNC (consulte la Guía de inicio rápido, pág 4).

Las mismas reglas de la acústica que se aplican a un micrófono con cable también se aplican al transmisor de mano

SERIES OM

Las cápsulas de la serie OM están diseñados para maximizar la ganancia antes de retroalimentación en el escenario. El patrón polar hipercardioide de los micrófonos están diseñados para rechazar el sonido de los instrumentos en el escenario. Para obtener los mejores resultados se debe de cantar a pocas pulgadas del micrófono.

ESTABLICIENDO NIVEL DE SALIDA

Elija los niveles de transmisión entre 10 mW o 40 mW RF (pag. 12).

CÁPSULAS INTERCAMBIABLES.

Es muy fácil cambiar el conjunto de la cápsula. Basta con desenroscar el conjunto de la cápsula por el anillo que está encima del logotipo Audix.

Consejo: No desenrosque la bola de la parrilla como si fuera una pieza roscada independiente, como si estuviera destinada a estar por separado de la cubierta de la cápsula.

CONTRALANDO LA DISTORSIÓN

Las cápsulas Audix están diseñadas para manejar niveles de presión sonora muy altos sin distorsión. Si se detecta distorsión, debe de tratar de minimizar o eliminarla de la consola de mezcla bajando los controles de recorte y ganancia. Si la distorsión persiste, hay un ajuste en la cápsula de ganancia.
En primer lugar retire el conjunto de la cápsula. Localice el interruptor en la placa verde dentro del alojamiento. Utilice un destornillador miniatura para mover el interruptor de 0 dB a -6 o -12.



INTERRUPTOR DIP PARA CONTROL DE GANANCIA

Consejo: Rellenar la sensibilidad de la cápsula desde la fuente es la forma más eficaz de controlar la distorsión sin cambiar la calidad de sonido natural o la respuesta del micrófono.

USANDO EL DISPOSITIVO TRANSMISOR PORTÁTIL B60

Hay tres botones que controlan las funciones del menú. SET, UP (adelante) y DOWN (reversa. Las funciones controladas por los botones son RF AMP, Ganancia y BLOQUEO.

Hay tres funciones de menú:
RF AMP, GANANCIA Y BLOQUEO.

RF AMP
Éste controla el nivel de salida RF. Lo (bajo = 10 mW o High (alto) = 40 mW



PARA ESTABLECER EL NIVEL DE SALIDA

Mantenga pulsado el botón SET hasta que aparezca "RF AMP" en la pantalla. Pulse el botón SET y el ajuste actual se mostrará (alta o baja). Pulse el botón UP para cambiar entre Alta = 40 mV o Lo = 10 mV Pulse SET para guardar la configuración.
Consejo: El ajuste de ganancia "Lo" es útil en un escenario más pequeño con línea de visión directa o en áreas con una gran cantidad de congestión inalámbrica. También mejora la vida de la batería.

GANANCIA

Hay 3 niveles relativos de ganancia: 0, -6, -12.
-12 y - 6 es para micrófonos y 0 para guitarras o bajos. Para pastillas de guitarras o bajos activos un nivel mas bajo es preferible.

PARA ESTABLECER LA GANANCIA

Mantenga pulsado el botón SET hasta que aparezca "RF AMP" en la pantalla. Pulse el botón UP de una vez "ganancia" aparecerá en la pantalla. Pulse SET y la configuración actual aparecerá. Utilizar
el botón ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los ajustes. Presione SET para guardar el que usted desea.

BLOQUEO

Esto desactiva el botón de alimentación de poder en caso de estar activo. Esto evita que la unidad transimision de cuerpo (bodypack) de ser accidentalmente apagado o silenciado.

PARA ESTABLECER EL BLOQUEO

Mantenga pulsado el botón SET hasta que aparezca "RF AMP" en la pantalla.
Pulse el botón UP dos veces y la palabra "Lock" (bloqueo) aparecerá en la pantalla.
Pulse SET y la configuración actual aparecerá. Utilizar los botenes de ARRIBA o ABAJO para desplazarse en enciendido y apagado (On/Off). Presione SET para guardar el que usted desea.

HAY 3 USOS PARA EL TRANSMISOR DE CUERPO.



1. Micrófonos de solapa (ADX10, L5)



2. Micrófonos de diadema (HT2, HT5, HT7)



3. Saxofón, metales, flautas y guitarra

Todos los micrófonos están disponibles de manera individual, así como con el sistema completo.

CONECTOR

La unidad portátil utiliza un mini conector XLR de 3 pines para todos los micrófonos. Otras marcas de micrófonos se pueden utilizar con el sistema inalámbrico Audix Performance; sin embargo, será necesario volver a cablear el conector del micrófono a una mini XLR de 3 pines (f). En este caso, tenga en cuenta la siguiente configuración de pines:



TIPS DE DESEMPEÑO

La mejor posición para un receptor inalámbrico está dentro de la línea de visión siempre que sea posible.
Para montajes más complejos, debe de considerar la ampliación del alcance de la antena, ya sea mediante el uso de amplificadores de antena AB4161 o antenas activas DA4161.

Unas baterías de alta calidad proporcionarán mejores resultados para el transmisor de cuerpo portátil (bodypack). Las baterías recargables normalmente tienen una vida más corta de uso. No es posible el uso de dos conjuntos de los transmisores de manera simultánea en la misma frecuencia. No funcionará.
Cada vez que se realiza una escaneo, el transmisor estará siempre en sintonía con la actual frecuencia en el receptor. Al usar sistemas duales, siempre escanear cada canal independientemente uno de otro.

MONTAJES



RMT 4161
Accesorio opcional. Se adapta a los receptores R41 o al R61 en un rack sencillo de 19 pulgadas / 48,26 cm



RMT 41 Kit

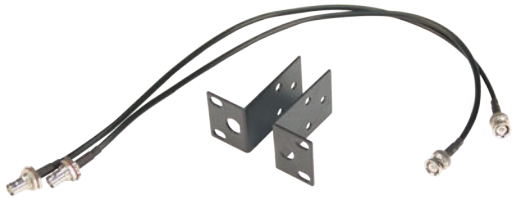
Accesorio opcional. Incluye cables para el RMT4161 y BNC para el montaje frontal de las antenas.



RMT 241
Accesorio opcional. Adapta dos receptores R41 o R61 en un rack sencillo de 19 pulgadas / 48.26 cm Nota: Las antenas deben de mantenerse montadas atrás cuando se use éste montaje.



RMT 42
Accesorio opcional. Adapta un receptor de dos canales R42 o R62S en un rack sencillo de 19 pulgadas48,26 cm



RMT 42 Kit

Accesorio incluid con sistemas AP42 y AP62. Incluye el montaje RMT42 y cables BNC para el montaje frontal de las antenas.

INSTALACIÓN DE MONTAJES

RMT 4161



1 Los agujeros para el montaje de fijación están situados en los lados del receptor.

2 Los montajes se unen con dos tornillos de cabeza Phillips y tienen por objeto establecer juntos obre el tornillo del torso de la máquina que sostiene la cubierta del receptor. Para apoyo adicional apoyo, el tornillo Torx puede ser retirado y se utiliza como uno de los tornillos de fijación para el montaje en rack.

3 Después de que ambas piezas metálicas se sujetan al receptor, está listo para ser montado en el estante.

RMT 41 KIT



1 El Kit incluye los cables BNC necesarios para el montaje forntal de las antenas. Remueva la tuerca hexagonal del extremo del conector BNC

2 Nota: el montaje tiene un agujero que está ranurada en un lado. La parte plana del conector BNC debe alinearse con la porción ranurada del agujero con el fin de ser poder ser empujado a través de la ranura. Sólo se puede mover en un sentido Una vez que es que va a través del agujero, atornille la tuerca de nuevo en su lugar y apriételo.

3 Después de que ambos lados están seguros, debe conectar los cables a la antena A y a la antena B en la parte posterior del receptor. Las antenas ahora pueden ser montadas en la parte frontal de los conectores BNC.

RMT 241

1



2



3



1 Utilizando el tornillo de cabeza Phillips mas largo asegure las orejas de montaje de metal a la parte exterior de cada receptor. Fije la pieza conectora de metal plana en el interior de cada receptor.

2 Coloque los dos receptores juntos y alinie los orificios con el fin de unir las dos piezas. Una vez alineados, use los tornillos pequeños para sujetar juntos la parte superior. Luego gire los receptores y sujete la parte inferior.

3 Apriete todos los tornillos y los receptores estarán ya listos para ser montados en el bastidor.

RMT 42



Una las orejas de bastidor de metal de la manera normal a cada lado del receptor. Ver figura # 2 bajo RMT 4161 en la página anterior.

RMT 42 KIT



Después de que el RMT 42 está unido al receptor, siga las instrucciones para el RMT 4161 en la página anterior para unir los conectrores BNC y el montaje frontal de las antenas.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PROBLEMA	POSIBLE CAUSA	ACCIÓN CORRECTIVA
El receptor no enciende.	Mala conexión	Revise el cable de poder para asegurárse que está conectado en la salida y receptor de forma correcta.
El transmisor no enciende.	Baterías.	Asegurese de que están inst. correctamente (pg 4) o revise el indicador de vida de la bat. en el transmisor.
	El modo bloqueo puede estar encendido.	Si el seguro T está ON, apagarlo (pg17)
El transmisor está bloquedo	Fallo del software	Recargue las baterías para aclarar la memoria.
No hay señal RF	Transmisor no sincronizado al receptor	Sincronice el transmisor al receptor (pg 7)
	El receptor está fuera de rango.	Reduzca la distancia.
La señal RF es débil.	La antena no está conectada correctamente	Ajuste antenas o use antenas remotas
	Posible interferencia de frecuencia de otro aparato inalámbrico.	Re-escanee y sinc a otra frec.(pg7) o intente un nivel de poder menor para un escenario o lugar pequeño.
No AF	Transmisor enmudecido	Revise el botón de on / off del transmisor.
	Batería del transmisor baja o muerta.	Cambie las baterías
	Receptor no enganchado apropiadamente.	Revise las conex de los cables tanto en el recep como en la consola. También revise la continuidad del cable con un probador de cables.
Señal AF distorsionada	La sensibilidad del transmisor está muy alta.	Reduzca el nivel de salida del transmisor (pg 12-13 o reposicione el mic vocal o de instrumento.
	Nivel del receptor muy alto.	Cambie el nivel de ganancia del receptor (pg15)

ESPECIFICACIONES

	Receptor R61/R62
Rango de frecuencia	522 Mhz - 586 Mhz
Ancho de banda	32 MHz
Sistemas compatibles	64 MHz
Frecuencias intercambiables	207 frecuencias preestablecidas.
Modo Manual	2560 frecuencias (espaciadas en 25 kHz)
Respuesta de frecuencia	45 Hz – 18 kHz
Sistema expansor	2:1
Tono piloto	32 kHz
Sistema receptor	Afinador dual, diversidad de antena
Radio de señal a ruido	Desviación de 112 dB a 30 kHz (A-weighted)
Distorsion armónica total	<= 4% (desviación de 33 kHz a 1 kHz)
Sensibilidad	5 dBµV (S/N 60 dB at 25 kHz deviation, A-weighted)
Salida de audio (nivel=6)	Balanced: -12 dbv @ 25 kHz deviation, 600 ohm load 1/4" /0.635 cm -18 dbv @ 25 kHz deviation, 10 ohm load
Conectores de salida	1/4" /0.635 cm XLR
Ajuste de nivel de audio	-12 to +9 in 3 db steps
Rango	300', (91 M)
Fuente de alimentación	100 - 240V ca / 50 - 60 Hz, 12V cc 1A
Dimensiones	205 mm (W) x 206 mm (D) x 44 mm (H) 406 mm (W) x 209 mm (D) x 44 mm (H) (R42)
Peso Neto	2.43 lbs. / 1.1 kg 4.75 lbs. / 2.1 kg (R62)

	Transmisor portátil H60
Salida de poder RF	10 mW, 40 mW
Ancho de frecuencia	64 MHz
Controles de Ganancia	0 dB, -6 dB, -12 dB
Conector de entrada	n/a
Baterías Incluídas	2 PILAS "AA" DE 1,5 V cc c/u=3 V cc
Consumo de corriente	110 mA típicamente.
Vida de la batería	Aproximadamente 14 horas (dependiendo del tipo de bateríay uso.
Impedancia de entrada	n/a
Nivel máximo de presión de sonido	> 140 dB (dependiendo de la cápsula
Dimensiones	2.1 * diámetro del cuerpo, 10.43*(L) 53 mm diámetro del cuerpo, 265 mm (L)
Peso Neto	11.0 oz / 312 g (sin batería)

	Transmisor de cuerpo (Bodypack) B60
Salida de poder RF	10 mW, 40 mW
Ancho de frecuencia	64 MHz
Controles de Ganancia	0 db, -6 dB, -12 dB
Conector de entrada	3 pin mini-XLR
Baterías Incluídas	2 AA 1.5 V
Consumo de corriente	110 mA típicamente.
Vida de la batería	Aproximadamente 14 horas (dependiendo del tipo de bateríay uso.|
Impedancia de entrada	Mic: 10k ohm, Line: 1M ohm
Nivel máximo de presión de sonido	aprox. 128 db a 140 dB (dependiendo del mic.)
Dimensiones	67 mm (ancho) x 90 mm (L) x 17 mm (alto) 26" /66.04 cm (ancho) x 3.5" / 8.89 CM (L) x 67 " / 170.18 cm (alto)
Peso Neto	3.0 oz / 85 g (sin batería)

AUDIX®

www.audixusa.com

503.682.6933

©2016 Audix Corporation Todos los Derechos reservados

Audix y el Logo de Audix son marcas registradas de AUDIX Corporation.