

SISTEMA INALAMBRICO MARCA: AUDIX
MODELOS: AP41 OM2, AP41 L5, AP41 HT2, AP41
GUITAR, AP41 SAX , AP41 FLUTE, AP41 OM2
FAVOR DE LEER MANUAL DE USUARIO EN SU
TOTALIDAD ANTES DE USAR SU EQUIPO.

SERIE PERFORMANCE DE MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

AP41 & AP42 MANUAL

| SCAN. SYNC. PLAY!™

CARACTERISTICAS ELECTRICAS NOMINALES DE CONSUMO:
UTILIZA ADAPTADOR DE CORRIENTE MODELO: DSA-12CA-12 120100
ENTRADA : 100 V~ a 240 V~ 50 Hz a 60 Hz 0.3A SALIDA: +12Vcc 1A Y/O
ADAPTADOR DE CORRIENTE MODELO: DSA-12CB-12 120100
ENTRADA: 100 V~ a 240 V ~ 50 Hz a 60 Hz 0.5A SALIDA: +12 V cc 1A



AUDIX.

TABLA DE CONTENIDOS:

● Instrucciones de seguridad y Certificaciones.....	2
● Introducción.....	3
● Guía rápida de instalación.....	4
● R41 Panel frontal del receptor.....	8
● R41 Panel trasero del receptor.....	9
● R41 Pantalla LCD.....	10
● H60 Transmisor portátil.....	11
● B60 Bolsa del transmisor (bodypack).....	13
● Menú de funciones del receptor.....	14
● Utilizando el transmisor portátil H60.....	17
● Utilizando la bolsa del transmisor B60.....	19
● Tips de desempeño.....	21
● Montaje del Rack.....	22
● Instalación del Rack.....	23
● Solución de problemas.....	25
● Especificaciones.....	26
● Gráficas de grupo / canal.....	28

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

Favor de leer este manual de instrucciones para asegurar el uso apropiado y el cuidado de su sistema.

Consejos rápidos de seguridad

Desconecte el receptor del conector de la pared cuando no esté en uso.
Utilice solo con la fuente de alimentación apropiada.
Manténgase lejos de agua, humedad, aparatos que generen calor y la luz directa del sol.
Límpielo únicamente con un trapo seco.
No bloquee el receptor de la ventilación.
Utilice únicamente con accesorios producidos por Audix.
Opere y guarde en lugares con temperaturas que no pasen de los 0°C(32°F) - 43°C(110°F)

CERTIFICACIONES

Este producto cumple con las regulaciones FCC parte 74 y conforme con los estándares CE.
Existe la documentación disponible a requisición del usuario. El uso de dispositivos inalámbricos debe requerir una licencia en la región donde se vaya a usar. Favor de cumplir con las regulaciones pertinentes a su región. Los usuarios de micrófonos inalámbricos en los Estados Unidos de Norte América, en la frecuencias enlistadas bajo la FCC parte 74.801 deben de cumplir con la elegibilidad y las licencias requerida bajo el FCC parte 74.834.



INTRODUCCIÓN

¡Felicidades por la compra del sistema inalámbrido de la serie Performance de Audix!
Su sistema viene empacado con características que lo habilitan para afinar sus sistema de acuerdo a sus necesidades. Sin embargo, la mejor parte de nuestro diseño es que es muy sencillo de usarse. Para la mayoría de las aplicaciones, simplemente vaya a la referencia de la guía rápida de instalación para ponerlo en marcha (página 4-7)
Por favor tómese unos cuantos minutos para leer el manual con el fin de familiarizarse con los componentes del sistema y los menús. Los menús son muy intuitivos y la mayoría de las preguntas de como operar el sistema se podrán responder entendiendo la estructura de los menús.

Guía Rápida de Instalación

Siga estas instrucciones para poner su sistema en marcha en poco tiempo.

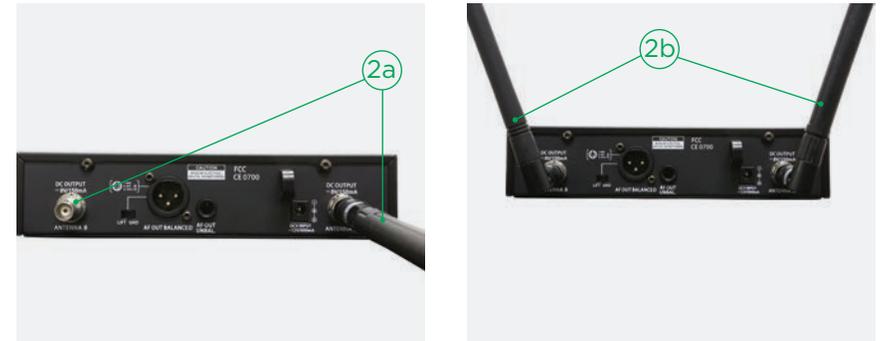


1. Instale 2 baterías AA en el transmisor portátil y en el "bodypack". Remítase a los diagramas del equipo para asegurarse que las baterías se colocaron correctamente.

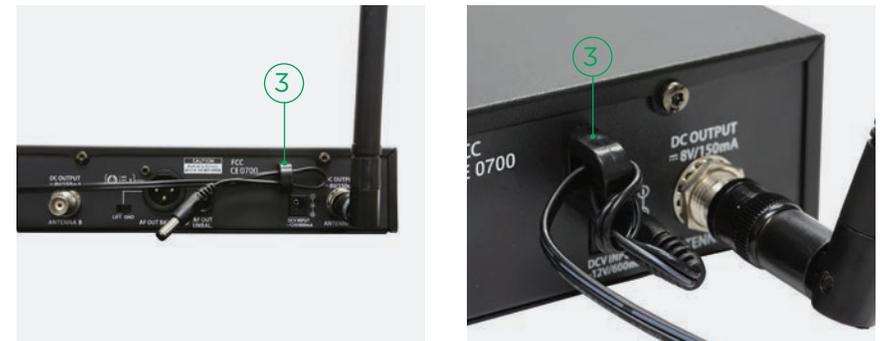
a.) **Transmisor portátil.** Desatornille la parte inferior del transmisor para exponer el soporte de la batería. Empuje la primera batería a través de la carcasa con el lado negativo arriba. Coloque la segunda batería por debajo del primero con negativo hacia arriba. Las pilas están soportadas por un resorte y se colocará en su lugar. Atornille la tapa de nuevo en su lugar.

b.) Con el "**Bodypack**" boca abajo, empuje el resorte de liberación a la derecha para abrirlo. Coloque la batería de la izquierda del lado negativo hacia arriba y la batería de la derecha viendo hacia abajo. Coloque la tapa de la batería para cerrar.

2. Sujete las antenas a la parte trasera del receptor. Mantenga cada antena derecha mientras la atornilla en el conector (2a.). Después de sujeción, incline las antenas en la posición (2b).



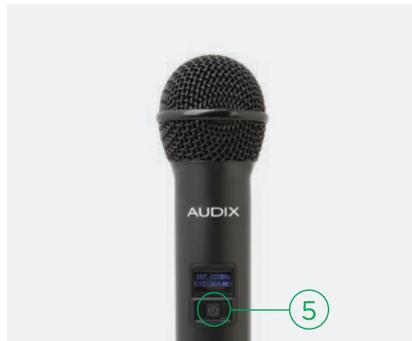
3. Conecte la fuente de poder Enrole el cable a través liberador de tensión de metal como se muestra y antes de conectar la fuente de poder al receptor.



GUÍA RÁPIDA DE ARRANQUE



4. Conecte el receptor a la mezcladora o amplificador. Asegúrese que los niveles de audio en la mezcladora están con el volumen enmudecido o apagado. Para guitarra, utilice la salida de 1/4" / 0.635 cm AF (línea de nivel desbalanceado, 4b). Para todas las demás aplicaciones utilice la salida de XLR (nivel de micrófono, 4a).



6. Encienda el transmisor



6. Encienda el receptor

7. En el receptor, presione y sostenga el botón de arriba y abajo para disparar la búsqueda de un grupo/canal. Después de 8-20 segundos un grupo/canal aparecerá en el receptor.

8. Sincronice el transmisor portátil con el receptor

Desatornille la cubierta de la batería y localice la ventana de alojamiento del dispositivo infrarrojo. Desde una proximidad cercana (6"/15.24 cm) apunte la ventana infrarroja (localizado en el lado opuesto de las baterías) hacia el sensor infrarrojo cercano el botón de sincronización y presione el botón de sincronización. En pocos segundos el transmisor de grupo/canal y una frecuencia se emparejará al receptor.



9. Sincronice el transmisor "bodypack" con el receptor

Desde una proximidad cercana (6" / 15.24 cm) apunte la ventana debajo la pantalla LCD en el "bodypack" hacia el sensor infrarrojo cercano el botón de sincronización y presione el botón de sincronización. En pocos segundos el transmisor de grupo/canal y una frecuencia se emparejará al receptor.



R41 PANEL FRONTAL DEL RECEPTOR



1 Interruptor de poder. Presione para encendido instantáneo. Presione y sostenga por 3 segundos para apagar el sistema.

2 Botón de sincronizado. Automáticamente sincroniza el transmisor con el receptor.

3 Sensor infrarrojo. Envía datos desde el receptor al transmisor cuando la función de sincronizado está ocupado.

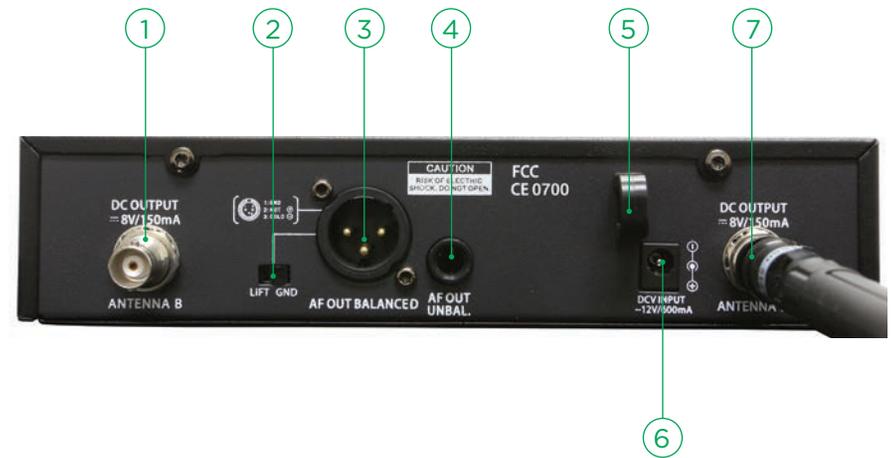
4 Pantalla LCD de alto contraste. Vea las funciones del menú en la página 14 para mayor detalle.

5 Botón para subir. Solo activo en el modo menú. Sirve para desplazarse a través del menú. También actúa como una llave de autobúsqueda cuando se aprieta y sostiene.

6 Botón para bajar. Sólo activo en el modo menú. Sirve para desplazarse para atrás a través del menú. También actúa como una llave de autobúsqueda cuando se aprieta y sostiene.

7 Botón de ajuste. Presione y sostenga para entrar al modo menú. También utilícelo para guardar ajustes, salir del modo menú y para alternar entre frecuencias y grupo/canal para una rápida referencia.

R41 PANEL TRASERO DEL RECEPTOR



1 Conector BNC para la antena B
2 Interruptor de tierra que ayuda a eliminar los lazos de tierra o los sonidos provenientes de otras fuentes.
3 Salida XLR nivel Mic balanceada para conectar el receptor a una mezcladora de audio.
4 Salida desbalanceada de 1/4" /0.365 cm para conectar el receptor a un amplificador.

5 Liberador de tensión de metal que permite que el cable de poder se enrolle a través de la seguridad adicional.
6 Enchufe Jack cc de poder para alimentación externa de poder (12V cc)
7 Conector BNC para antena A

R41 Pantalla LCD



1 RF(Radio Frecuencia). Muestra la fuerza de la señal RF

2 AF (Audio Frecuencia). Muestra la fuerza de la señal de audio.

3 Indica si el receptor está bloqueado o desbloqueado por seguridad.

4 Indica el grupo activo cuando la pantalla está en modo Canal. Indica la frecuencia activa cuando la pantalla está en modo Frecuencia.

5 Indica el canal activo cuando la pantalla está en modo Canal. Indica la frecuencia activa cuando la pantalla está en modo Frecuencia.

6 Muestra el nivel (ganancia del receptor) o el nivel de silenciamiento (ver menú de funciones pg 14).

7 Nivel de batería.
4 barras = 14 horas
3 barras = 9 horas
2 barras = 7 horas
1 barra = 3 horas
0 barras = 1 hora

8 Indicador de antena activa (A o B).

H60 TRANSMISOR - PORTÁTIL

El H60 es un transmisor de espectro amplio de 64 MHz Cubre ambos grupos de frecuencias A y B (pg 28)



1 Rejilla de bola. Protege la cápsula. Parte reemplazable. **5** Botón de encendido y apagado y mute (silencio).

2 Cubierta de la cápsula. Enlace con el cuerpo de la cubierta del transmisor. Parte intercambiable. **6** Cubierta de la batería. Debe de abrirse para cambiar las baterías o cambiar la selección de potencia.

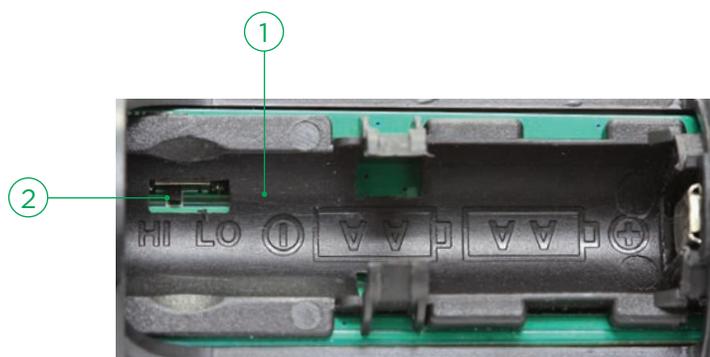
3 Cubierta del transmisor. Contiene los tableros PCB y la electrónica para la transmisión RF. **7** Cubierta de la antena de transmisión.

4 Pantalla LCD. Indica la frecuencia del grupo / Canal y el nivel de la batería. **8** Interruptor de energía dip. (pg 12).

9 Compartimento de baterías

10 Circuito de sincronización infrarrojo.

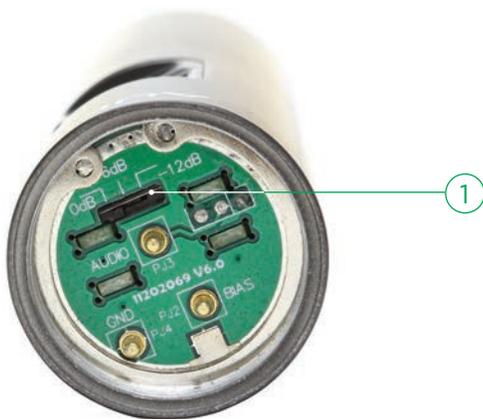
H60 COMPARTIMIENTO DE LA BATERÍA DEL TRANSMISOR



1 Guarda las baterías AA (Vea la guía rápida de instrucciones de instalación, pg 4).

2 Interruptor dip para seleccionar la transmisión de potencia entre 40 Miliwatt (Alto) y 10 Miliwatt (bajo)

H60 TRANSMITTER - TOP



1 Interruptor dip para seleccionar 3 niveles de salida de ganancia para la cápsula (0 dB, -6 dB, -12 dB).

B60 PANEL FRONTAL DEL BODYPACK

El BH60 es un transmisor de espectro amplio de 64 MHz. Cubre ambos grupos de frecuencias A y B (pg 23)



Parte Superior



Parte Inferior



1 Panel infrarrojo. Apunte hacia el botón de sincronizado sobre el receptor cuando enlace el transmisor al receptor.

2 Conector de 3 pines para el micrófono de cable o el cable de una guitarra.

3 Pantalla LCD. Indica la frecuencia del grupo / canal y la carga de la batería.

4 Botón de encendido y apagado y de mute (silencio).

5 Antena. Enchufe en el "bodypack" y ajuste encendido y apagado. Parte reemplazable.

6 Botón de ajuste. Utilice para entrar al menú y guardar ajustes.

7 Botón arriba. Mueve adelante a través del menú.

8 Botón abajo. Mueve atrás a través del menú.

9 Compartimento de baterías

INSTRUCCIONES DE OPERACIÓN DEL RECEPTOR

Si entiende la estructura del menú será fácil operar y hacer ajustes al sistema.



GRUPO (1-10)



CANAL (1-7)



NIVEL (-12 A +9)



SUPRESOR DE RUIDO



PANTALLA (FRECUENCIA, CANAL, SILENCIO, NIVEL)



BLOQUEO (ON, OFF)



PILOTO (ON-OFF)



BUSCAR (BUSCAR FRECUENCIA ABIERTA)



BLOQUEO T (ON-OFF)

Activar Menú: Para activar el menú presione el botón de arranque hasta que GRUPO aparezca en la pantalla.

Moverse través del Menú: Cada una de las funciones del menú se muestran en la pantalla en el orden como aparecen en las pantallas mostradas arriba. Para moverse a través del menú presione el botón de arriba. Utilice el botón de abajo para moverse para atrás. Por ejemplo, si se encuentra en GRUPO y quiere moverse rápido al bloqueo T, presione el botón de abajo una vez.

FUNCIONES DE MENÚ

GRUPO/CANAL

Estas 2 funciones trabajan mano a mano ya que representan las frecuencias coordinadas preseleccionadas. Vea la página 28 para una tabla de frecuencias coordinadas. Cada vez que se haga una búsqueda (apretando y dejando presionado el botón de arriba y abajo), un claro grupo/canal se seleccionará y aparecerá en la pantalla. Ésta será una de las 106 frecuencias predesignadas.

disponibles en su sistema (vea página 28). La función de exploración se encarga de estimar o de encontrar la mejor frecuencia disponible y también es útil para añadir más sistemas en la mezcla.

Grupo / canal también se puede controlar manualmente desde el menú. Activar el menú (véase página anterior). Cuando el grupo aparece, presione SET. Se mostrará el grupo actual.

Pulse la tecla ARRIBA o ABAJO para desplazarse a otro grupo y luego presione SET. El nuevo grupo se guardará y aparecerá en el lado izquierdo de la pantalla.

Consejo: La palabra "canal" aparecerá en la parte superior derecha del número. Esto significa que la pantalla está en modo de canal. El menú muestra Grupo / Canal como el valor predeterminado. Pulse el botón SET (rápidamente) y la frecuencia aparecerá en la pantalla. Después de 5 segundos, por default, se regresará de nuevo a grupo / canal. Para establecer la frecuencia como la pantalla por defecto consulte "Visualización" (pg 16).

Para cambiar el canal, vaya a CHAN en el menú (que es el siguiente en línea después de GRUPO) y pulse SET. Se visualizará el canal actual. Desplazarse a través de los canales y seleccionar el que desea, y luego presione SET. Lo mismo se aplica si "Frecuencia" ha sido seleccionado como el predeterminado.

NIVEL

Esta configuración permite un control de ganancia adicional sobre el receptor. El ajuste de fábrica es +6, un buen ajuste de ganancia para los micrófonos dinámicos Audix. El condensador VX5 tiene mucho más de salida de un micrófono dinámico y se adapta mejor en la gama -6 o -9.

Consejo: La clave para un buen sonido con la menor cantidad de ruido y distorsión es encontrar el equilibrio entre el mezclador, el receptor y la ganancia de la cápsula. Un cantante suave, por ejemplo, requerirá una mayor ganancia en el mezclador y el receptor que potencialmente podría añadir un poco de ruido en el sistema. Un ajuste fino del entorno receptor puede ser útil en estos casos.

Un cantante con voz alta, por otro lado, requiere menos ganancia y posiblemente una reducción de ganancia en el transmisor en sí por el control de la distorsión.

SUPRESIÓN DE RUIDOS (Squelch)

Supresión de ruidos es una faceta importante del diseño de un circuito inalámbrico. Se silencia o suprime el ruido del receptor en ausencia de una señal deseada. Por lo general, cuanto menor sea el silenciador, es menor la señal que se necesita para activar el receptor. Cuanto más alto o "apretado" el silenciador, es mayor la señal requerida. Supresión de ruidos también afecta a la distancia operativa. A no ser que se encuentre con extrema condiciones en las que necesita más o menos rango de operación de lo normal, se recomienda manteniendo el silenciador en torno al valor estándar de 15.

PANTALLA

Hay dos opciones por defecto para la pantalla LCD: frecuencia o CHAN. Además, tiene la opción de mostrar ya sea SQELCH o posiciones de NIVEL. Activar la pantalla de menú y vaya a DISPLY. Pulse SET y "Frecuencia" parpadeará. Pulse el botón UP y "Canal" parpadeará. Pulse el botón UP y "SQ" (silenciador) parpadeará. Pulse el botón UP y "Nivel" parpadeará.

Una vez que decida si desea frecuencia o canal, como el valor predeterminado, presione SET para guardarlo. Si elige la frecuencia, la frecuencia del receptor se mostrará como predeterminada. Si elige Canal, a continuación, grupo / canal se mostrará como predeterminada.

Consejo: Si se selecciona "Frecuencia" como predeterminado y, a continuación, pulse el botón SET de forma rápida, la información de grupo / canal se mostrará durante unos segundos. Si se selecciona "Canal", como el predeterminada, a continuación, pulsando el botón SET de forma rápida, la "frecuencia" en la pantalla para una pocos segundos.

La opción de mostrar ya sea "Nivel" o "supresión" también está disponible. Sea cual sea la configuración que se elija para esos artículos se mostrará una vez seleccionada y se guardará. "Nivel" es la predeterminada de fábrica.

BLOQUEO

Puede bloquear el receptor para prevenir que alguien por accidente presione SCAN (buscar) o Sincronizar (SYNC) o el botón de encendido. Una vez que esté todo establecido y trabajando esta opción es recomendada.

PILOT

Este es un tono inaudible generado por el transmisor al receptor como un seguro adicional para mantener el receptor sin generar ruido cuando no se tenga alguna señal presente. El Pilot debe de dejar prendido y sólo se debe apagar temporalmente si se desean solucionar algunos problemas del sistema.

BÚSQUEDA

La opción para realizar una búsqueda de un canal claro. La función de exploración de la serie Performance Audix realiza una exploración para buscar frecuencias claras y abiertas, así como frecuencias compatibles cuando se utilizan varios sistemas

BLOQUEO T

Bloqueo del transmisor. Ésta función desactiva el encendido y el botón de silencio en el dispositivo transmisor portátil. Esto ayuda a evitar que el transmisor de forma accidental sea silenciado o apagado durante una actuación.

Consejo: La unidad portátil tiene esta característica integrada en el menú.

IMPORTANTE

Después de realizar un cambio en uno de los ajustes de menú anteriores, es importante RE-SYNC el micrófono al receptor con el fin de despejar la información anteriormente guardada.

USANDO EL TRANSMISOR PORTÁTIL H60

ENCENDIDO / MUTE (SILENCIO)

El botón debajo de los poderes de pantalla arriba del transmisor. Para apagar el transmisor, pulse y mantenga apretado el botón durante 2 segundos. Un toque rápido del botón de encendido se silenciará el transmisor. Otro toque rápido restaurará la señal. Esta es una función sin ruido es muy conveniente para aplicaciones en las que un cantante o presentador quiere el control completo del micrófono.

PANTALLA LCD

La pantalla indica la frecuencia del transmisor junto con el grupo / canal. Ya listo para que el micrófono trabaje, la frecuencia del micrófono debe coincidir con la del receptor.

Si no coinciden, entrará en el modo SYNC (consulte la Guía de inicio rápido, pág 4).

Las mismas reglas de la acústica que se aplican a un micrófono con cable también se aplican al transmisor de mano

SERIES OM

Las cápsulas de la serie OM están diseñados para maximizar la ganancia antes de retroalimentación en el escenario. El patrón polar hipercardiode de los micrófonos están diseñados para rechazar el sonido de los instrumentos en el escenario. Para obtener los mejores resultados se debe de cantar a pocas pulgadas del micrófono.

ESTABLICIENDO NIVEL DE SALIDA

Elija los niveles de transmisión entre 10 Miliwatt o 40 miliwatt RF (pag. 12).

VX5

El condensador VX5 tiene un mas abierto patrón supercardioide. El alcance de la extensión sobre el eje es ideal para cantantes y compositores, tecladistas y vocalistas que quieren mas libertad para trabajar los micrófonos a distancia.

CÁPSULAS INTERCAMBIABLES.

Es muy fácil cambiar el conjunto de la cápsula. Basta con desenroscar el conjunto de la cápsula por el anillo que está encima del logotipo Audix.

Consejo: No desenrosque la bola de la parrilla como si fuera una pieza roscada independiente, como si estuviera destinada a estar por separado de la cubierta de la cápsula.

CONTROLANDO LA DISTORSIÓN

Las cápsulas Audix están diseñadas para manejar niveles de presión sonora muy altos sin distorsión. Si se detecta distorsión, debe de tratar de minimizar o eliminarla de la consola de mezcla bajando los controles de recorte y ganancia. Si la distorsión persiste, hay un ajuste en la cápsula de ganancia.

En primer lugar retire el conjunto de la cápsula. Localice el interruptor en la placa verde dentro del alojamiento. Utilice un destornillador miniatura para mover el interruptor de 0 dB a -6 o -12.



INTERRUPTOR DIP
PARA CONTROL
DE GANANCIA

Consejo: Rellenar la sensibilidad de la cápsula desde la fuente es la forma más eficaz de controlar la distorsión sin cambiar la calidad de sonido natural o la respuesta del micrófono.

USANDO EL DISPOSITIVO TRANSMISOR PORTÁTIL B60

Hay tres botones que controlan las funciones del menú. SET, UP (adelante) y DOWN (reversa). Las funciones controladas por los botones son RF AMP, Ganancia y BLOQUEO.

Hay tres funciones de menú:

RF AMP, GANANCIA Y BLOQUEO.

RF AMP

Este controla el nivel de salida RF. Lo (bajo = 10 miliwatt o High (alto) = 40 miliwatt



PARA ESTABLECER EL NIVEL DE SALIDA

Mantenga pulsado el botón SET hasta que aparezca "RF AMP" en la pantalla. Pulse el botón SET y el ajuste actual se mostrará (alta o baja). Pulse el botón UP para cambiar entre Alta = 40 milivolt o Lo = 10 milivolt Pulse SET para guardar la configuración.

Consejo: El ajuste de ganancia "Lo" es útil en un escenario más pequeño con línea de visión directa o en áreas con una gran cantidad de congestión inalámbrica. También mejora la vida de la batería.

GANANCIA

Hay 3 niveles relativos de ganancia: 0, -6, -12.

-12 y -6 es para micrófonos y 0 para guitarras o bajos. Para pastillas de guitarras o bajos activos un nivel mas bajo es preferible.

PARA ESTABLECER LA GANANCIA

Mantenga pulsado el botón SET hasta que aparezca "RF AMP" en la pantalla. Pulse el botón UP de una vez "ganancia" aparecerá en la pantalla. Pulse SET y la configuración actual aparecerá. Utilizar el botón ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los ajustes. Presione SET para guardar el que usted desea.

BLOQUEO

Esto desactiva el botón de alimentación de poder en caso de estar activo. Esto evita que la unidad transmisión de cuerpo (bodypack) de ser accidentalmente apagado o silenciado.

PARA ESTABLECER EL BLOQUEO

Mantenga pulsado el botón SET hasta que aparezca "RF AMP" en la pantalla. Pulse el botón UP dos veces y la palabra "Lock" (bloqueo) aparecerá en la pantalla. Pulse SET y la configuración actual aparecerá. Utilizar los botenes de ARRIBA o ABAJO para desplazarse en encendido y apagado (On/Off). Presione SET para guardar el que usted desea.

HAY 3 USOS PARA EL TRANSMISOR DE CUERPO.



1. Micrófonos de solapa (ADC10, L5)



2. Micrófonos de diadema (HT2, HT5, HT7)



3. Saxofón, metales, flautas y guitarra

CONECTOR

La unidad portátil utiliza un mini conector XLR de 3 pines para todos los micrófonos. Otras marcas de micrófonos se pueden utilizar con el sistema inalámbrico Audix Performance; sin embargo, será necesario volver a cablear el conector del micrófono a una mini XLR de 3 pines (f). En este caso, tenga en cuenta la siguiente configuración de pines:



Pin 1: Tierra

Pin 2: Bias (Voltaje)

Pin 3: Caliente (Señal)

TIPS DE DESEMPEÑO

La mejor posición para un receptor inalámbrico está dentro de la línea de visión siempre que sea posible.

Para montajes más complejos, debe de considerar la ampliación del alcance de la antena, ya sea mediante el uso de amplificadores de antena AB4161 o antenas activas DA4161.

Unas baterías de alta calidad proporcionarán mejores resultados para el transmisor de cuerpo portátil (bodypack). Las baterías recargables normalmente tienen una vida más corta de uso. No es posible el uso de dos conjuntos de los transmisores de manera simultánea en la misma frecuencia. No funcionará.

Cada vez que se realiza una escaneo, el transmisor estará siempre en sintonía con la actual frecuencia en el receptor. Al usar sistemas duales, siempre escanear cada canal independientemente uno de otro.

MONTAJES



RMT 4161

Accesorio opcional. Se adapta a los receptores R41 o al R61 en un rack sencillo de 19" / 48.26 cm



RMT 41 Kit

Accesorio opcional. Incluye cables para el RMT4161 y BNC para el montaje frontal de las antenas.



RMT 241

Accesorio opcional. Adapta dos receptores R41 o R61 en un rack sencillo de 19" / 48.26 cm. Nota: Las antenas deben de mantenerse montadas atrás cuando se use éste montaje.



RMT 42

Accesorio opcional. Adapta un receptor de dos canales R42 o R62Se en un rack sencillo de 19" / 48.26 cm



RMT 42 Kit

Accesorio incluido. Incluye el montaje RMT42 y cables BNC para el montaje frontal de las antenas.

INSTALACIÓN DE MONTAJES

RMT 4161



- 1 Los agujeros para el montaje de fijación están situados en los lados del receptor.
- 2 Los montajes se unen con dos tornillos de cabeza Phillips y tienen por objeto establecer juntos sobre el tornillo del torso de la máquina que sostiene la cubierta del receptor. Para apoyo adicional apoyo, el tornillo Torx puede ser retirado y se utiliza como uno de los tornillos de fijación para el montaje en rack.
- 3 Después de que ambas piezas metálicas se sujetan al receptor, está listo para ser montado en el estante.

RMT 41 KIT



- 1 El Kit incluye los cables BNC necesarios para el montaje frontal de las antenas. Remueva la tuerca hexagonal del extremo del conector BNC
- 2 Nota: el montaje tiene un agujero que está ranurada en un lado. La parte plana del conector BNC debe alinearse con la porción ranurada del agujero con el fin de poder ser empujado a través de la ranura. Sólo se puede mover en un sentido. Una vez que es que va a través del agujero, atornille la tuerca de nuevo en su lugar y apriételo.

3 Después de que ambos lados están seguros, debe conectar los cables a la antena A y a la antena B en la parte posterior del receptor. Las antenas ahora pueden ser montadas en la parte frontal de los conectores BNC.

RMT 241



1 Utilizando el tornillo de cabeza Phillips mas largo asegure las orejas de montaje de metal a la parte exterior de cada receptor. Fije la pieza conectora de metal plana en el interior de cada receptor.

2 Coloque los dos receptores juntos y alinie los orificios con el fin de unir las dos piezas. Una vez alineados, use los tornillos pequeños para sujetar juntos la parte superior. Luego gire los receptores y sujete la parte inferior.

3 Apriete todos los tornillos y los receptores estarán ya listos para ser montados en el bastidor.

RMT 42



Una las orejas de bastidor de metal de la manera normal a cada lado del receptor. Ver figura # 2 bajo RMT 4161 en la página anterior.

RMT 42 KIT



Después de que el RMT 42 está unido al receptor, siga las instrucciones para el RMT 4161 en la página anterior para unir los conectores BNC y el montaje frontal de las antenas.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PROBLEMA	POSIBLE CAUSA	ACCIÓN CORRECTIVA
El receptor no enciende.	Mala conexión	Revise el cable de poder para asegurarse que está conectado en la salida y receptor de forma correcta.
El transmisor no enciende.	Baterías.	Asegurese de que están inst. correctamente (pg 4) o revise el indicador de vida de la bat. en el transmisor.
	El modo bloqueo puede estar encendido.	Si el seguro T está ON, apagarlo (pg17)
El transmisor está bloqueado	Fallo del software	Recargue las baterías para aclarar la memoria.
No hay señal RF	Transmisor no sincronizado al receptor	Sincronice el transmisor al receptor (pg 7)
	El receptor está fuera de rango.	Reduzca la distancia.
La señal RF es débil.	La antena no está conectada correctamente	Ajuste antenas o use antenas remotas
	Posible interferencia de frecuencia de otro aparato inalámbrico.	Re-escanee y sinc a otra frec.(pg7) o intente un nivel de poder menor para un escenario o lugar pequeño.
No AF	Transmisor enmudecido	Revise el botón de on / off del transmisor.
	Batería del transmisor baja o muerta.	Cambie las baterías
	Receptor no enganchado apropiadamente.	Revise las conex de los cables tanto en el recep como en la consola. También revise la continuidad del cable con un probador de cables.
Señal AF distorsionada	La sensibilidad del transmisor está muy alta.	Reduzca el nivel de salida del transmisor (pg 12-13 o reposicione el mic vocal o de instrumento.
	Nivel del receptor muy alto.	Cambie el nivel de ganancia del receptor (pg15)

ESPECIFICACIONES

Receptor R41/R42	
Rango de frecuencia	A: 522 MHz – 554 MHz / B: 554 MHz - 586 MHz
Ancho de banda	32 MHz
Sistemas compatibles	8 sistemas de operacion compatibles
Frecuencias intercambiables	106 frecuencias preestablecidas.
Modo Manual	n/a
Respuesta de frecuencia	45 Hz – 18 kHz
Sistema expansor	2:1
Tono piloto	32 kHz
Sistema receptor	Afinador sencillo, diversidad de antena
Radio de señal a ruido	Desviación de 105 dB a 30 kHz (A-weighted)
Distorsion armónica total	≤.7% (33 kHz deviation at 1 kHz)
Sensibilidad	5 dBμV (S/N 60 dB at 25 kHz deviation, A-weighted)
Salida de audio (nivel=6)	Balanced: -12 dbv @ 25 kHz deviation, 600 ohm load 1/4": -18 dbv @ 25 kHz deviation, 10 ohm load
Conectores de salida	1/4", XLR
Ajuste de nivel de audio	-12 to +9 in 3 db steps
Rango	300', (91 M)
Fuente de alimentación	100 - 240V / 50 - 60 Hz, 12V DC, 1A
Dimensiones	205 mm (W) x 206 mm (D) x 44 mm (H) 406 mm (W) x 209 mm (D) x 44 mm (H) (R42)
Peso Neto	1.92 lbs. / 870 g 4.75 lbs. / 2.1 kg (R42)

Transmisor portátil H60	
Salida de poder RF	10 mW, 40 mW
Ancho de frecuencia	64 MHz
Controles de Ganancia	0 dB, -6 dB, -12 dB
Conector de entrada	n/a
Baterías Incluidas	2 AA 1.5 V
Consumo de corriente	110 mA típicamente.
Vida de la batería	Aproximadamente 14 horas (dependiendo del tipo de batería y uso.
Impedancia de entrada	n/a
Nivel máximo de presión de sonido	> 140 dB (dependiendo de la cápsula)
Dimensiones	2.1 * diámetro del cuerpo, 10.43*(L) 53 mm diámetro del cuerpo, 265 mm (L)
Peso Neto	11.0 oz / 312 g (sin batería)

Transmisor de cuerpo (Bodypack) B60	
Salida de poder RF	10 mW, 40 mW
Ancho de frecuencia	64 MHz
Controles de Ganancia	0 db, -6 dB, -12 dB
Conector de entrada	3 pin mini-XLR
Baterías Incluidas	2 pilas AA 1.5 V cc c/u = 3 V cc
Consumo de corriente	110 mA típicamente.
Vida de la batería	Aproximadamente 14 horas (dependiendo del tipo de batería y uso.)
Impedancia de entrada	Mic: 10k ohm, Line: 1M ohm
Nivel máximo de presión de sonido	aprox. 128 db a 140 dB (dependiendo del mic.)
Dimensiones	67 mm (ancho) x 90 mm (L) x 17 mm (alto) 26" (ancho) x 3.5" (L) x 67 " (alto)
Peso Neto	3.0 oz / 85 g (sin batería)

GRÁFICA CANAL/GRUPO R41A (522 -554)

GRUPO

CANAL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	545.625	541.475	547.475	554.125	553.300	553.625	553.600	553.450	550.500	551.725
2	544.500	541.075	547.075	549.675	551.625	547.350	552.975	549.700	547.875	550.500
3	543.575	540.450	546.450	548.650	544.925	543.475	552.150	548.775	546.425	549.575
4	542.350	539.625	542.850	548.125	541.600	542.400	551.750	547.325	545.500	548.125
5	535.075	538.500	535.475	529.475	540.450	538.350	551.025	544.700	541.750	545.500
6	533.625	537.575	534.450	529.075	527.325	535.500	527.625	543.475	538.925	544.275
7	531.575	536.850	532.500	528.450	526.075	533.950	526.500	534.625	537.475	535.425
8	530.850	536.350	530.350	524.850	525.525	528.075	525.575	532.750	534.150	533.550
9				524.350	524.525	526.375	523.475	530.675	532.600	531.475
10					522.100	525.800	523.075	530.250	530.500	531.050
11							522.450	525.150	528.100	525.950
12								522.350	523.750	523.150
13										522.525

GRÁFICA CANAL/GRUPO R41B (524 -586)

GRUPO

CANAL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	583.475	585.575	584.500	584.675	584.400	584.825	583.350	584.675	585.375	584.400
2	583.075	584.850	578.125	582.600	582.350	579.125	581.600	582.600	584.500	582.350
3	582.450	559.600	571.450	579.400	581.475	578.625	573.825	581.750	581.150	581.475
4	581.625	558.975	565.600	571.600	579.125	574.475	572.800	579.400	580.600	579.125
5	580.500	557.750	564.975	570.975	577.600	567.550	571.550	578.375	579.200	578.100
6	579.575	557.025	564.150	570.150	576.975	566.000	570.775	577.150	578.125	577.100
7	578.350	555.675	563.025	569.750	576.150	561.100	569.050	576.650	577.450	576.375
8		554.650	561.675	569.025	575.025	557.075	565.700	575.300	576.100	575.850
9			560.125	567.675	573.675	555.300	561.075	574.450	575.250	574.825
10				566.125	572.125			571.450	572.250	573.475
11								564.700	565.500	572.850
12								562.600	563.400	570.050
13								561.050	561.850	564.525
14								556.275	557.075	562.450
15									554.250	560.575

* NOTA

Las frecuencias en la tabla de arriba deben de ser seleccionadas cambiando las opciones de grupo y canal del menú (pg 14)

AUDIX®

www.audixusa.com

503.682.6933

©2016 Audix Corporation. Todos los Derechos reservados

Audix y el Logo de Audix son marcas registradas de AUDIX Corporation.