



Back to the FUTURE !!

Manual Del Usuario



VISIÓN

Unas palabras de...

Gracias por escoger el **combo 115 B 250**.

Music Man Bass Amps agregan al aspecto y tono clásico de los modelos originales la tecnología e innovaciones avanzadas de Marco De Virgiliis, que pusieron a Markbass en la cumbre de la amplificación a nivel mundial! La cabeza BH500 respecta el diseño de los 70s agregando el beneficio de un Nuevo estándar moderno con la misma confiabilidad a largo plazo gracias a nuestros procedimientos de producción avanzados, pruebas de última tecnología, instalaciones de control de calidad y componentes de la más alta calidad.

Unas palabras de Marco De Virgiliis

“Cuando podemos encontrar “Una cara bien conocida” detrás de una marca, también podemos encontrar una lealtad y confianza sin precedentes por parte de sus clientes: ellos saben exactamente que esperar cuando compran esos productos. Hace poco tiempo, era de noche, emocionado por la idea de proponer los viejos amplificadores de Music Man, le envié un correo electrónico Sterling diciendo “Tengo una idea...”. Tan solo cinco minutos después recibí la respuesta de Sterling diciendo “HAGÁMOSLO!”

Después de solo esos dos correos el proyecto estaba vivo y funcionando! Puedes leer tantas cosas entre las líneas de esos dos correos: Respeto! Pasión! Velocidad! Determinación! Poder de Decisión! Le estamos llevando: De vuelta al Futuro!”

Unas palabras de Sterling Ball

“Me he acercado y se han acercado a mí para reintroducir los Amplificadores Music Man tantas veces que he perdido la cuenta. Pero nunca fue el sistema más adecuado y nadie con quien haya hablado le podía hacer justicia a los amplificadores. Cuando mi querido amigo Marco de Markbass me envió un correo electrónico temprano una mañana preguntando si estaba interesado dije “Hagámoslo!” No tuve ninguna duda. Había encontrado al perfecto socio para traer éstos grandes amplificadores de regreso al Mercado”.



Marco De Virgiliis



Sterling Ball

PANEL FRONTAL

El amplificador **115 B250** cuenta con un preamp de estado sólido y un amplificador de poder análogo de 250 watts con una reproducción de frecuencia de bajo impecable y un tono increíblemente cálido y su altavoz personalizado de 15" con un manejo de poder de 300W tiene una definición increíble y un sonido profesional. Empezando con los controles básicos de EQ y Treble, la rica sección de EQ de 5 bandas le permite esculpir el sonido de su bajo para cualquier estilo de música.

- 1) **INPUT** Conecte su bajo a esta entrada usando un cable estándar blindado para instrumentos de ¼".
- 2) **GAIN** Éste control permite ajustar el nivel de ganancia óptimo para su señal de instrumento..
El control de volumen ajusta su nivel de volumen de salida deseado.
- 3) **TREBLE** La perilla Treble controla la cantidad de altas frecuencias en su sonido.
- 4) **BASS** Ésta perilla controla la cantidad de bajas frecuencias en su sonido.
- 5) **EQ FSW** Conectando a ésta entrada el pedal SENCILLO, puede encender y apagar la sección EQ de 5 bandas, permitiendo el acceso instantáneo a dos configuraciones de EQ diferentes (agregando a los controles básicos de Treble, Bass EQ la sección EQ de 5 bandas). Una característica muy útil para aplicaciones en vivo.

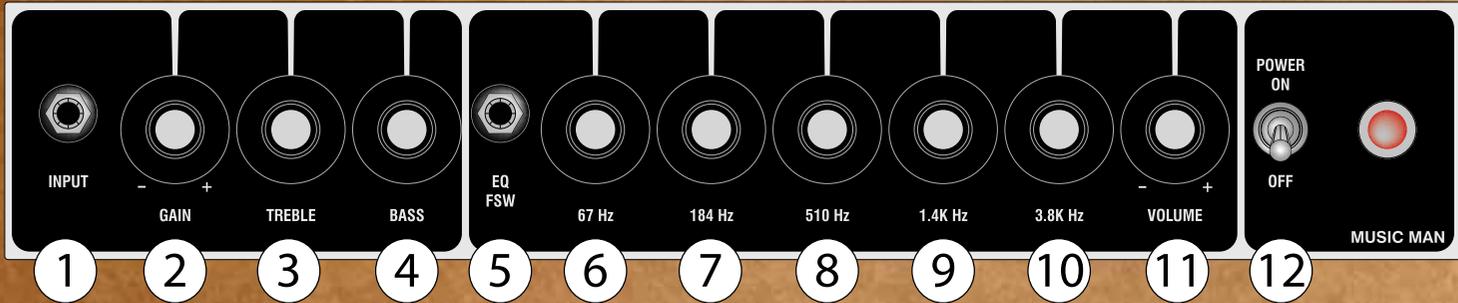
Gracias a la sección EQ de 5 bandas completa y efectiva usted puede tener un amplio rango de tonos y esculpir el sonido de su bajo para cualquier estilo de música.

- 6) **67Hz** Ésta perilla le permite cortar o incrementar (± 16 dB) la frecuencia 67Hz.
- 7) **184Hz** Ésta perilla le permite cortar o incrementar (± 16 dB) la frecuencia 184Hz.
- 8) **510Hz** Ésta perilla le permite cortar o incrementart (± 16 dB) la frecuencia 510Hz.
- 9) **1.4KHz** Ésta perilla le permite cortar o incrementar (± 16 dB) la frecuencia 1.4KHz.

10) **3.8KHz** Ésta perilla le permite cortar o incrementar (± 16 dB) la frecuencia 3.8KHz.

11) **VOLUME** Éste control es la alimentación principal desde el canal del preamp a la sección de la etapa de alimentación.

12) **POWER** Éste interruptor lleva energía eléctrica AC al amplificador. Asegúrese de que la unidad esté conectada a tierra; las tres terminales del conector de alimentación AC deben estar conectadas para evitar peligros para el usuario o daños a la unidad.



PANEL POSTERIOR

13) AC POWER SOCKET Asegúrese de que la unidad esté conectada a tierra; las tres terminales del conector de alimentación AC deben estar conectadas para evitar peligros para el usuario o daños a la unidad.

ADVERTENCIA: *El 115 B 250 está manufacturado para ser usado en el país donde fue vendido y está ajustado de fábrica para el voltaje de ese país. Así que asegúrese de que está enviando el voltaje correcto a su amplificador antes de conectarlo a la alimentación AC.*

14) SPEAKERS OUTS (SALIDAS DE ALTAVOCES) El 115 B 250 puede ser conectado a uno o dos gabinetes de altavoces, la salida de alta calidad SPEAKON COMBO acepta ya sea un cable SPEAKON o un cable de altavoz con un jack de ¼” y la salida JACK acepta solamente un cable de altavoz con Jack de ¼” Jack.

No utilice cables de instrumentos. El amplificador lleva 150W de energía a un gabinete de 8 ohmios, o 250W a un gabinete de 4 ohmios (o dos gabinetes de 8 ohmios), las salidas de altavoz están en paralelo y la carga mínima de impedancia para el amplificador es de 4 ohmios.

15) TUNER OUT es una señal no balanceada que puede ser enviada a un afinador, permitiéndole afinar mientras toca sin pasar su señal por los pedales, lo que puede degradar la calidad de su señal. También puede utilizar ésta salida para enviar su señal a otro amplificador, o cualquier unidad de grabación que no requiera de una señal balanceada.

16-17) SEND/RETURN Si utiliza pedales de efectos o equipos en rack, puede enviarlos a través del SEND EFFECT (16) y el RETURN EFFECT (17). El ciclo de efectos está conectado en paralelo.

18) PRE/POST SWITCH determina si la señal que sale del LINE OUT XLR (20) es afectada por los ajustes EQ de su amplificador o no. En la mayoría de los casos, encontrará que los ingenieros de sonido prefieren recibir una señal pre-EQ. Es importante destacar que la señal line-out incluye cualquier efecto que haya conectado al ciclo de efectos.

19) GROUND LIFT SWITCH Ocasionalmente cuando esté tocando en vivo y utilizando el LINE OUT XLR (20), el ingeniero de sonido detectará un zumbido de la señal de su amplificador. Esto es casi siempre debido a un problema de tierra

relacionado a su fuente de poder; normalmente solucionará éste problema presionando el interruptor de GROUND LIFT 5.

20) LINE OUT La salida XLR balanceada le permite conectar su amplificador directamente a una consola mezcladora (tanto en situaciones en vivo o en un estudio de grabación) sin la necesidad de una caja DI. Simplemente conecte un cable XLR estándar desde ésta salida a la consola de grabación.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Controles:	GAIN (range: -46 ÷ 23dB) LINE OUT (GND Lift - Level - Pre/Post)
Controles EQ:	LOW (level ±16 dB - freq 60 Hz) HIGH (level ±16 dB - freq 5 kHz) 5 band graphic equalizer disabled by footswitch (freq 67, 184, 510, 1400, 3800 Hz - level ±16 dB)
SALIDA	LINE OUT: Balanced, Maximum Voltage 6 Vpp SEND: unbalanced, Max Voltage 20Vpp (Pre Eq) TUNER OUT: unbalanced, Max Voltage 2Vpp POWER: 150W RMS @ 8 ohm, 250W RMS @ 4 ohm

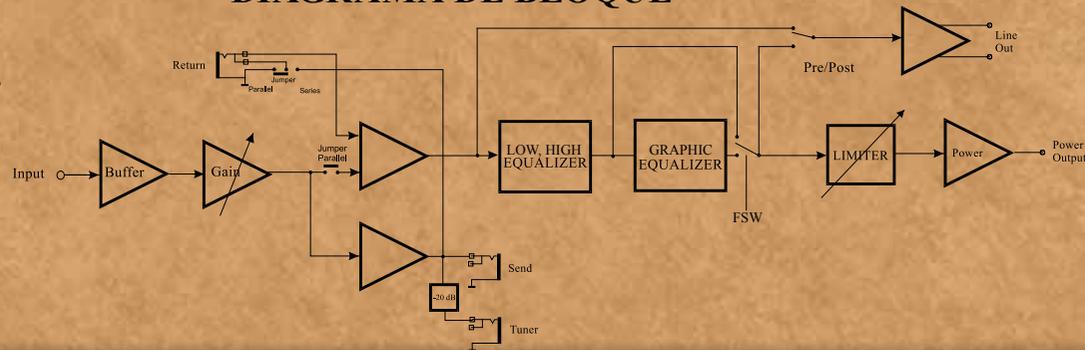
REQUISITO DE PODER: 100V; 120V; 230V; 240V - 50/60Hz (tensión ajustada dentro del equipo)

FUSES: T 6.3A 250V para 100V/120V;
 T 3.15A 250V para 230V/240V

Dimensiones: 466,4 x 669 x 404 mm
 18.36" x 26.33" x 15.9"

Peso: 18,5 kg
 40.79 lbs

DIAGRAMA DE BLOQUE



Los especificaciones del producto están sujetas a cambio sin previo aviso



<http://www.music-man.com/amps.html>



Italy - 66020 San Giovanni Teatino CH - Via Po, 52

Tel: +39 0854407764 / 0854465705 - Fax: +39 0854407764 / 0854407399 - info@dvmark.it